



LE COLE

des Arts
Joalliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels

Le
Bulletin

N°6

Mai – Août 2022

LE BIJOU, *PLUS ANCIENNE FORME D'ART, DE L'HUMANITÉ*

Le saviez-vous ? Le bijou est la plus ancienne forme d'art de l'humanité. Les tout premiers ornements connus et identifiés datent d'environ 150 000 ans avant notre ère, bien avant les premiers décors peints dans les grottes.

Ces bijoux ont été retrouvés récemment, entre 2014 et 2018, près d'Essaouira au Maroc, dans la grotte de Bizmoune. Leur découverte, extraordinaire, n'a été révélée que l'an dernier. Il s'agit de trente-deux petits coquillages, à première vue insignifiants, fort modestes par leurs dimensions et leur simplicité. En les observant de plus près, ils présentent pourtant de précieux indices prouvant qu'ils ont été façonnés par l'homme pour être portés : des traces de perforation et de polissage sont visibles ainsi que des restes de pigment rouge.

Ces coquillages formaient-ils un collier, plusieurs bracelets, une

ceinture ou étaient-ils simplement cousus sur des vêtements ? Il est difficile de répondre à cette question, mais les archéologues s'accordent à les considérer comme les plus anciens ornements connus de l'histoire et comme la première forme d'expression artistique de l'humanité. Ils ont en effet été retrouvés loin de la côte, à une cinquantaine de kilomètres et n'ont pas été collectés pour la nourriture.

C'est donc pour un tout autre usage, ornemental, qu'ils ont été récoltés, transportés, façonnés et finalement portés par l'homme. En raison de leur petite taille (un centimètre de long en moyenne),

Édito

une réelle dextérité a été nécessaire pour les percer sans les briser. Ceux qui ont créé ces premiers bijoux ont démontré un véritable savoir-faire !

« Ceux qui ont créé ces premiers bijoux ont démontré un véritable savoir-faire ! »

Si la date de ces ornements est exceptionnellement ancienne, de tels témoignages ne sont pas rares. De nombreux coquillages ont été découverts dans différents chantiers de fouille archéologique, en particulier dans le nord de l'Afrique. La fréquence de tels ornements dans cette aire géographique suggère des habitudes communes, peut-être même un usage symbolique partagé. Car la fonction de ces ornements primitifs était probablement sociale ou religieuse. Ils peuvent être interprétés comme l'expression de l'identité sociale et culturelle des porteurs. Ils témoignent aussi d'un système d'échange ou de communication entre groupes humains géographiquement éloignés.

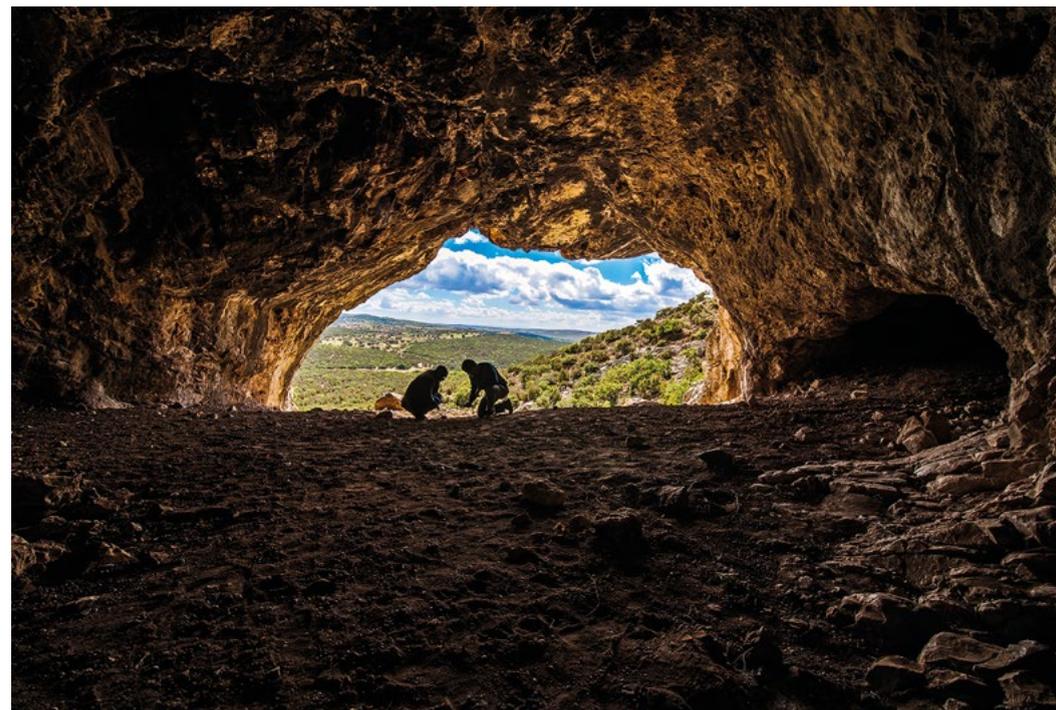
« Les trente-deux coquillages retrouvés près d'Essaouira sont donc riches de sens. Ils mettent en lumière l'antériorité du bijou sur toutes les autres formes d'art et disent le rapport intime de l'homme au bijou depuis la nuit des temps. »

Les trente-deux coquillages retrouvés près d'Essaouira sont donc riches de sens. Ils mettent en lumière l'antériorité du bijou sur toutes les autres formes d'art et disent le rapport intime de l'homme au bijou depuis la nuit des temps.

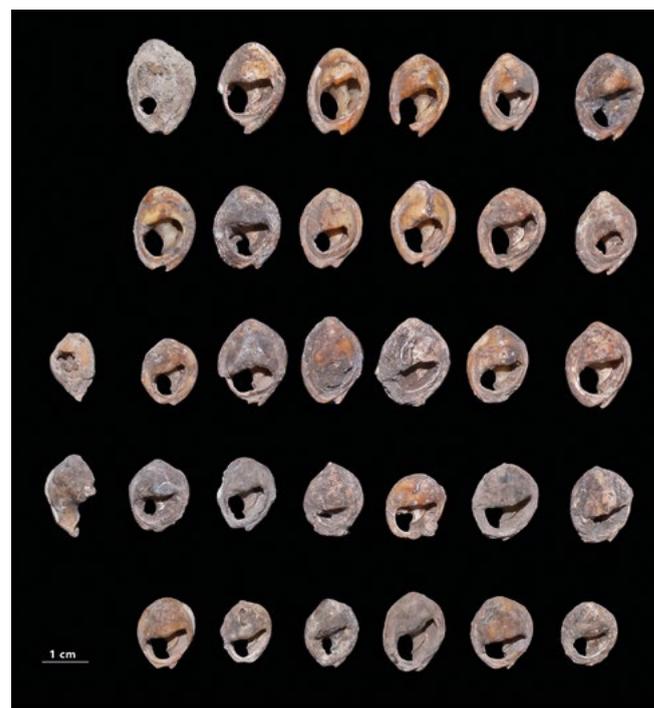
À L'École des Arts joailliers nous explorons et partageons avec vous toutes les dimensions du bijou, ses savoir-faire et son histoire, à travers les époques et les cultures.

Dès le mois de mai, découvrez avec L'École la fabuleuse aventure de la glyptique, l'art des pierres gravées, à travers notre prochaine exposition parisienne et nos conférences en ligne. Au sommaire également de ce Bulletin : la publication d'un nouveau livre qui fera référence, le *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours*, et bien sûr le choix parmi plus de 30 cours d'initiation à l'histoire du bijou, au monde des pierres et au savoir-faire !

Guillaume Glorieux
Professeur des Universités
Directeur de l'Enseignement
et de la Recherche de L'École
des Arts Joailliers



Grotte de Bizmoune
© Grotte de Bizmoune,
Essaouira (Maroc),
Mohammed Kamal



Coquillages trouvés dans la grotte de Bizmoune au Maroc,
© Perles de coquillages de la grotte de Bizmoune, Essaouira (Maroc), Abdeljalil Bouzouggar



Sommaire

LES COURS À L'HONNEUR

- 6 La naissance d'un bijou : Création artistique, matières et métiers d'excellence
- 8 Un tour du monde du bijou

EXPOSITION

- 12 Pierres gravées : Camées, intailles et bagues de la collection Guy Ladrrière

EN LIGNE

- 18 Les conférences en ligne

LIVRE ÉVÉNEMENT

- 20 Publication du *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours*

PORTRAITS

- 22 Portrait d'élève : Philippe, Médecin Acupuncteur
- 23 Portrait de professeur : Léonard Pouy, Docteur en Histoire de l'Art et Enseignant-Chercheur à L'École des Arts Joailliers

PROGRAMME DES COURS À PARIS

- 26 Mois par mois de mai à juillet
- 32 La liste complète des cours et ateliers

LA NAISSANCE D'UN BIJOU

CRÉATION ARTISTIQUE,
MATIÈRES ET MÉTIERS D'EXCELLENCE

2h30 pour une première grande initiation au monde de la joaillerie !

Une pièce de joaillerie est une œuvre collective qui passe entre de nombreuses mains expertes, convoquant non seulement leur très grand savoir-faire mais également leurs émotions pour aboutir à la réalisation d'une pièce d'exception.

Lors de ce cours, vous bénéficierez d'un premier aperçu de la grande histoire du bijou et du monde fascinant des gemmes et pierres précieuses, et vous découvrirez les différents métiers impliqués dans la réalisation de ces œuvres d'art.

1
Gouaché du collier
« Cascade mystérieuse »
© Van Cleef & Arpels

2
Marquage de la place
des diamants sur
une ballerine en cire, 2013
© Van Cleef & Arpels

3
Travail du métal
soudage de la structure
© Van Cleef & Arpels SA

4
Mise en couleur
de la maquette
© Van Cleef & Arpels SA

5
Diadème de la duchesse
d'Angoulême.
Photo © RMN-Grand Palais
(musée du Louvre)
- J-G. Berizzi

Informations pratiques

Nombre de participants :
25 personnes maximum
Durée : 2h30
Professeurs : un historien
de l'art et un gemmologue
Langue : français ou anglais
Prix : 100€ / personne

Dates et inscriptions :
www.lecolevanclleafarpels.com/fr/fr/reservez/liste



1



2



3



4



5

UN TOUR DU MONDE DU BIJOU

DÉCOUVREZ L'ÉVOLUTION DU BIJOU À TRAVERS
LES ÉPOQUES ET LES CIVILISATIONS !

Chaque bijou raconte une histoire. Or, plumes, jade, émail ou encore coquillages : peu importe la forme qu'ils revêtent, l'intérêt pour les bijoux, les ornements et les parures est universel. Mais leur symbolique ou les trésors d'artisanat qu'ils cachent sont eux le fruit de l'histoire et des cultures.

Accompagné d'un gemmologue et d'un historien de l'art, parcourez en 2h30 la formidable évolution du bijou à travers les époques et les civilisations. Embarquez pour un tour des merveilles de la planète. Sans bouger de Paris.

De l'Afrique à l'Asie, en passant par les Amériques, l'Europe et l'Océanie, ce tour du monde vous invitera à découvrir les matériaux, le savoir-faire et les styles qui ont façonné le bijou, dans le passé comme dans le présent.

5 continents, 5 escales précieuses

Découvrez en avant-première quelques extraits de ce tour du monde du bijou, à travers notre nouvelle saga vidéo, réalisée avec Beaux-Arts Magazine :



**Épisode 1 :
L'or, trésor d'Afrique**
L'or est depuis des millénaires une matière de prédilection en bijouterie et joaillerie dans tous les continents et dans toutes les cultures. Dans cet épisode, découvrez pourquoi il a une symbolique toute particulière sur le continent africain.



Princesse Ashanti lors d'une procession à Kumasi, Ghana
© Photo Education Images / Universal Images Group via Getty Images - Capture d'écran de la vidéo « L'or, trésor d'Afrique »



**Épisode 2 :
Les plumes d'Amérique**
Sur le continent américain, de nombreuses civilisations utilisent la plume comme une matière de prédilection dans les ornements. Dans cet épisode, découvrez les savoir-faire et la symbolique associés à cette dernière.

Grande Coiffe de danse, Bolivie, XX^e siècle
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Patrick Gries / Bruno Descoings / Capture d'écran de la vidéo « Les plumes d'Amérique »



**Épisode 3 :
D'émail et d'Europe**
L'émail est l'art de fondre du verre sur un bijou. Dans cet épisode, découvrez pourquoi les objets émaillés sont considérés comme précieux grâce à la qualité et la maîtrise de ce savoir-faire.



Broche réalisée par Eugène Feuillatre, vers 1900,
Collection particulière
© Leemage / Universal Images Group via Getty Images - Capture d'écran de la vidéo « D'émail et d'Europe »



Épisode 4 :

Le jade, secret d'Asie

Le jade est culturellement étroitement lié à l'Asie, continent qui lui attribue toutes sortes de vertus. Dans cet épisode, découvrez toute la symbolique de cette matière, associée à la chance, au bonheur, à la prospérité...



Giuseppe Castiglione (Lang Shih-ning), Lady Hoja, 1760, Age Fotostock



Épisode 5 :

Les coquillages de l'Océanie

En Océanie, où la mer est une ressource extrêmement importante, les coquillages sont très appréciés et utilisés comme monnaie mais aussi comme ornements, parures... Dans cet épisode, découvrez tous les symboles et valeurs auxquels ils sont associés en fonction des cultures.



Femme portant une coiffe de plumes et des colliers de perles lors d'un rassemblement, Mount Hagen en Papouasie-Nouvelle-Guinée © Tim Graham / Getty Images – Capture d'écran de la vidéo « Les coquillages de l'Océanie »

Informations pratiques

Nombre de participants : 25 personnes maximum
Durée : 2h30
Professeurs : un historien de l'art et un gemmologue
Langue : français ou anglais
Prix : 100€ / personne

Dates et inscriptions : www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/introduction/un-tour-du-monde-du-bijou-2h30



12 mai – 1^{er} octobre 2022

EXPOSITION PIERRES GRAVÉES

CAMÉES, INTAILLES ET BAGUES
DE LA COLLECTION GUY LADRIÈRE



L'exposition raconte l'histoire de l'art des pierres gravées de l'Antiquité au XIX^e siècle. Intailles grecques et néoclassiques, camées antiques et médiévaux, petites sculptures d'époque impériale, bagues signets mérovingiennes, anneaux épiscopaux sont ici réunis pour évoquer toutes les facettes de l'art millénaire de la glyptique.

Art aujourd'hui un peu oublié, qui fit partie de la vie quotidienne des hommes du passé, art le plus souvent anonyme, la glyptique a aussi produit des chefs d'œuvre dont quelques-uns sont exposés à L'École des Arts Joailliers à Paris du 12 mai au 1^{er} octobre.

La collection, présentée pour la première fois au public lors de cette exposition, a été réunie par Guy Ladrière. Ce grand marchand spécialiste des arts premiers et de l'art médiéval est aussi un collectionneur passionné. Depuis des décades, il rassemble patiemment les camées, intailles et bagues avec un goût très personnel.

Sa collection choisie ne se veut pas encyclopédique : c'est la beauté de chaque pièce qui le guide, aux hasards des découvertes. Sa grande diversité reflète la curiosité du collectionneur.

Au croisement de l'histoire de l'art, de la gemmologie et de l'histoire des techniques, le sujet de cette exposition entre en résonance avec la mission de L'École des Arts Joailliers depuis sa création en 2012, grâce au soutien de Van Cleef & Arpels. Par les cours proposés comme les conférences et les ateliers, les expositions, les publications, ou encore la recherche, elle offre à tous les publics la possibilité de découvrir ces trois disciplines relatives à l'art du bijou.

Informations pratiques

12 mai – 1^{er} octobre 2022

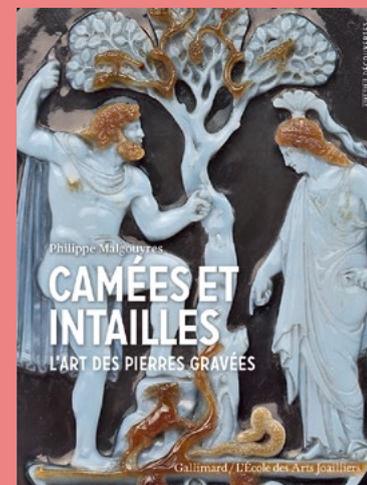
Du mardi au samedi,
de 12h à 19h. Le jeudi
jusqu'à 20h.

Exposition gratuite
Entrée sur réservation
uniquement

Réservez votre
créneau sur [www.
lecolevancliefarpels.com](http://www.lecolevancliefarpels.com)



Deux nouveaux ouvrages copubliés par L'École des Arts Joailliers



Camées et intailles. L'art des pierres gravées

Auteur : Philippe Malgouyres

Format : 150 x 200mm

Nombre de pages : 76 pages

Prix de vente : 14,50 € TTC

Hors-série Découvertes Gallimard,
coédité avec L'École des Arts Joailliers

Largement illustré et documenté, cet ouvrage constitue un véritable manuel d'initiation à l'art de la glyptique, grâce à son approche chronologique sur l'histoire des pierres gravées en Occident. L'auteur nous dévoile tout un monde en miniature, fascinant autant les rois et les empereurs que les collectionneurs et les amateurs d'art. Avec des matériaux aux subtils effets gravés, les camées (gravure en relief) et intailles (gravure en creux) nous sont parvenus montés en bijoux ou en reliques, suivant ainsi tous les thèmes de l'Histoire de l'Art : mythologies, symboles, portraits, allégories, etc.

Pierres gravées Camées, intailles et bagues de la collection Guy Ladrière

Auteur : Philippe Malgouyres

Format : 24 x 30 cm

Nombre de pages : 304 pages

Prix de vente : 49 € TTC

Coédité par Mare et Martin
et L'École des Arts Joailliers

La collection de camées et d'intailles rassemblée par Guy Ladrière nous ouvre les portes du monde miniature et sublime de la glyptique, art de la gravure des gemmes hérité de l'Antiquité. Rassemblé tout au long d'une vie, cet ensemble exemplaire couvre la longue histoire de la glyptique jusqu'au XIX^e siècle. Après le livre de 2016 publié à Oxford, *The Guy Ladrière collection of gems and rings*, ce catalogue raisonné établi par Philippe Malgouyres, Historien de l'Art, Conservateur en chef du patrimoine au Département des Objets d'Art du musée du Louvre et Commissaire de l'exposition présente et étudie admirablement cette collection unique, où toutes les époques et les techniques se côtoient.

Focus sur 4 œuvres de la collection Guy Ladrière

Cléopâtre I^{re}

Particulièrement adapté aux camées par l’alternance de ses couleurs blanches et brunes sous forme de stries, le choix de la sardonyx permet ici de mettre en valeur la chevelure attribuée à la reine Cléopâtre, première du nom.

Loin d’être aussi célèbre que Cléopâtre VII, elle est issue de la dynastie des Ptolémées et serait dans ce cas précis assimilée à la déesse Isis par sa couronne en épis.

De ce camée se dégage une impression de puissance sublimée par les longues et imposantes boucles brunes qui contrastent avec la blancheur du visage et occupent la quasi-totalité de l’espace, sortant presque du cadre imposé. La chevelure n’en reste pas moins gracieuse par la délicatesse des mèches ondulées à travers lesquelles l’artiste semble jouer avec la pierre en découvrant des strates plus ou moins claires qui illuminent les cheveux du personnage.

Si le motif demeure mystérieux – on ne sait s’il s’agit d’un portrait de la reine en déesse ou de la déesse en reine – la maîtrise de la glyptique reste indéniable pour cet artiste ayant existé plus de 100 ans avant notre ère.

Daphna Rozenkier,
Responsable Pédagogique
à L’École des Arts Joailliers



Égypte, II^e siècle av. J.-C.
Cléopâtre I^{re} ?
(vers 205-176 av. J.-C.)
Camée en sardonyx
sur une bague moderne en or
Photo Benjamin Chelly

Un rubis pour un empereur

Dans l’histoire de l’art, les premiers rubis se rencontrent à la fin de l’Antiquité, à Rome, au Proche-Orient et en Bactriane. Mais ils sont rarissimes contrairement aux émeraudes et aux saphirs. Dans l’état actuel de nos connaissances, nous pouvons citer quatre exemples : une intaille hellénistique en rubis (du III^e siècle av. J.-C.) figurant probablement un portrait d’Alexandre Le Grand (Badisches Landesmuseum, Karlsruhe) ; une bague sertie d’un rubis entre deux diamants bruts et découverte en Afghanistan sur le site d’Ai Khanoum, une cité fondée par Alexandre au IV^e siècle av. J.-C. ; une statuette parthe-babylonienne en albâtre incrustée de trois rubis (Louvre), datée entre le III^e siècle av. J.-C. et le III^e siècle ; et cette intaille romaine de la collection Ladrière représentant l’empereur Auguste (I^{er} siècle).

À cette époque, le rubis en tant que variété rouge de l’espèce minérale corindon n’existe pas. Il appartient à la catégorie des escarboucles, du latin carbunculus qui signifie « charbon ardent ».

Chez les Romains, le rouge est la couleur de la force, de l’énergie, de la victoire et du pouvoir. C’est la couleur la plus prestigieuse. Les gemmes rouges sont donc les plus importantes, les plus puissantes et les plus protectrices. Cornaline et jaspé sont communs. Les grenats pyrope-almandin sont assez fréquents. Rares sont

les autres gemmes rouges transparentes et rarissimes sont les rubis.



Cette intaille de la collection Ladrière proviendrait des gisements de Birmanie. Cette découverte est très intéressante car elle prouve que le commerce de ces gemmes entre l’Extrême-Orient, le Proche-Orient et l’Occident, existait déjà dans l’Antiquité.

Marie-Laure Cassius-Duranton,
Gemmologue et historienne de l’art,
Enseignant-chercheur à L’École des Arts Joailliers

Attribué à Dioscoride,
début du I^{er} siècle ap. J.-C.
L’empereur Auguste
(63 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.)
Intaille en rubis
© 2021 Didier Loire

Élisabeth I^{re}

La propagande iconographique de la reine Élisabeth I^{re} d'Angleterre (1533-1603) se traduit essentiellement par la diffusion à grande échelle de son portrait. Tous les domaines de l'art sont convoqués pour donner vie à une image immuable et en même temps protéiforme et non genrée de la souveraine. Poésie, peinture, miniature, orfèvrerie, joaillerie et glyptique sont impliquées dans un programme de représentation dont les principaux enjeux sont de mettre en avant la légitimité d'Élisabeth en tant que reine et de célébrer son bon gouvernement.

Les plus grands artistes, comme le peintre Nicholas Hilliard, la représentent comme une divinité désincarnée, hors du temps et couverte de bijoux. La représentation d'Élisabeth en Omphale est beaucoup plus rare. Dans ce camée extraordinaire, elle s'est parée du léonté, l'attribut de son amant Hercule, héros le plus puissant et le plus vénéré de l'Antiquité gréco-romaine. Tuer l'invulnérable lion de Némée et rapporter sa peau est le premier des douze travaux d'Hercule. En endossant sa dépouille, la souveraine incorpore la puissance surnaturelle du lion, expression saisissante de l'esthétique de la prédation. Le graveur sur pierre a tiré parti de la polychromie de l'agate pour faire surgir l'effigie diaphane d'Élisabeth en contraste avec l'aspect encore sanglant de la peau du lion.

Marie-Laure Cassius-Duranton,
Gemmologue et historienne de l'art,
Enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers

Milan, fin du XVI^e siècle
(atelier Miseroni ?)
Élisabeth I^{re} (1533-1603)
Camée en agate des Grisons
Photos Benjamin Chelly



Alexandre en Minerve

Difficile d'évoquer l'art du camée sans citer la figure d'Alexandre le Grand (356-323 av. J.-C.). Disons simplement que le roi macédonien du IV^e siècle avant notre ère est à l'art de la glyptique ce que Mona Lisa est à la peinture, soit une sorte d'emblème. Or si rien ou presque ne nous est parvenu de la peinture grecque antique, nous conservons plusieurs de ses portraits, parfois réalisés en son temps, ainsi dans la mosaïque hellénistique, comme bien plus tard dans l'histoire, chaque fois que l'Antiquité revint à la mode, de l'époque romaine jusqu'aux Premier et Second Empires français, en passant par la Renaissance italienne.

Cet impressionnant exemple du XVII^e siècle, conservé au sein de la collection Ladrière, nous rappelle combien Alexandre a conservé tout son prestige au Grand Siècle. Il nous faut à ce sujet souligner la véritable passion que lui voue dès son enfance le roi Louis XIV, pour qui il incarne un véritable modèle et ce, au propre comme figuré, à en juger par le nombre de portraits du roi en Alexandre que nous connaissons.

Mais le plus légendaire portrait d'Alexandre reste toutefois celui cité par Pline l'Ancien (23-79) grâce à qui son illustre auteur est connu. Il s'agit du grec Pyrgotèle (Πυργοτέλης), contemporain d'Alexandre et véritable génie de la glyptique. En effet,

tandis que le sculpteur Lysippe et le peintre Apelle eurent l'insigne honneur de pouvoir chacun représenter un portrait du roi dans leurs spécialités respectives, Pyrgotèle fut pour sa part chargé d'immortaliser en miniature ses traits dans la pierre et, ainsi, son propre nom dans l'histoire.

Léonard Pouy,
Docteur en histoire de l'art,
Enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers



Allemagne ?, XVII^e siècle
Alexandre en Minerve
Camée commesso
(agate, sardonyx,
calcédoine et cornaline)
Photo Benjamin Chelly

EN LIGNE

Nos conférences sont retransmises en direct depuis L'École à Paris ou Hong Kong, ou depuis des musées ou institutions culturelles partenaires. Elles sont proposées en français et en anglais, avec des traductions simultanées en cantonais, mandarin et japonais. **Conférences en ligne gratuites, sur inscription.**

Mai

L'art de la Glyptique

Avec **Philippe Nicolas**, Maître d'Art graveur et sculpteur sur pierres de la Maison Cartier & **Olivier Segura**, Gemmologue et Directeur Scientifique à L'École des Arts Joailliers

—
Jeudi 5 mai à 17h,
en français

Vendredi 6 mai à 12h,
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Vendredi 6 mai à 18h30,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct depuis
depuis le salon GemGenève.*



Rome XIX^e siècle, *Méduse*,
Camée en Cornaline,
Collection Guy Ladrière
Photo Benjamin Chelly

Juin



Italie ? XVI^e siècle, *Hercule*,
Camée en sardonyx,
cadre en bronze doré,
Collection Guy Ladrière
Photo Benjamin Chelly

Visite guidée virtuelle de l'exposition « Pierres Gravées »

Avec **Philippe Malgouyres**, Historien de l'Art, Conservateur en chef du patrimoine au Département des Objets d'Art du musée du Louvre et Commissaire de l'exposition & **Gislain Aucremanne**, Historien de l'Art, spécialiste du bijou ancien et Responsable des conférences de L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 1er juin à 19h,
en français

Jeudi 2 juin à 13h,
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 2 juin à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct depuis
L'École des Arts Joailliers à Paris.*

Juillet



Machine à polir les diamants,
quartier du diamant d'Anvers,
Belgique

Le diamant : du brut au brillant

Avec **Diren Ramsamy**, diamantaire & **Olivier Segura**, Gemmologue et Directeur Scientifique à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 6 juillet à 19h,
en français

Jeudi 7 juillet à 13h,
en anglais avec traductions simultanées
en français, cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 7 juillet à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
L'École des Arts Joailliers à Paris.*

Informations pratiques

Informations et inscriptions :
www.lecole.vancleefarpels.com/fr/fr/conferences-en-ligne-en-direct



DICTIONNAIRE DES JOAILLIERS, BIJOUTIERS ET ORFÈVRES

EN FRANCE DE 1850 À NOS JOURS
PAR REMI VERLET

L'École publie un ouvrage de référence pour les professionnels et amateurs d'orfèvrerie et joaillerie : le *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France, de 1850 à nos jours*.

Fruit d'un exceptionnel travail de recherche mené sur plus de dix ans, cette publication sera composée de deux volumes : un dictionnaire et un répertoire.

— **Le dictionnaire** comporte environ 40 000 entrées de bijoutiers, joailliers, orfèvres, argentiers-doreurs, ciseleurs, repousseurs, créateurs... et s'accompagne de la description de 25 000 poinçons, dont 9 000 sont reproduits sous forme de dessins réalisés sur une base stylisée.

— **Le second volume** propose un répertoire permettant de retrouver les artisans du premier volume à partir de la description de leur poinçon. La parution de ce livre est un événement, tant par son contenu que par son ambition.

Le dictionnaire ne rassemble pas seulement quelque 40 000 noms d'artisans travaillant le métal entre 1850 et aujourd'hui, il propose pour chacun d'entre eux une notice biographique fournie : dates, adresses successives, nom de la boutique, spécialités du fabricant, éventuellement Maisons pour lesquelles il a travaillé, brève description du poinçon, date d'insculpation – c'est-à-dire de dépôt officiel – et références documentaires. Cet ouvrage constitue un outil de travail inédit et un ouvrage de référence pour les professionnels et les amateurs s'intéressant à l'orfèvrerie et la joaillerie contemporaines (depuis 1850).

Informations pratiques

Informations et commandes :
www.lecolevanleefarpels.com/fr/fr/les-livres-de-lecole-1



Coffret réunissant deux volumes

Dictionnaire : 2400 pages

Répertoire : 1056 pages

Format : 140 x 205 mm

Edition limitée

Langue : français

Prix : 650€ TTC

Portrait d'élève

PHILIPPE

MÉDECIN ACUPUNCTEUR



Comment avez-vous connu L'École des Arts Joailliers ?

J'ai connu L'École sur internet, en 2020, en cherchant des billets pour aller visiter l'exposition Jean Vendôme. J'ai été intrigué et ai donc cliqué pour naviguer davantage sur le site internet... Je découvris alors des cours, c'est exactement ce dont je rêvais... En effet, depuis mon adolescence, je m'offre des promenades solitaires rue de la Paix et Place Vendôme, et déguste, lentement, la magnificence des pièces de joaillerie exposées en vitrine.

Quels cours avez-vous suivis et lequel avez-vous préféré ?

Le premier cours que j'ai suivi était sur les gemmes. J'en suis sorti ENCHANTÉ et euphorique dans le taxi qui me ramenait au cabinet. Par la suite, j'ai suivi beaucoup de cours...

- « Un Tour du monde du bijou »
- « Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels »
- « Il était une fois le dessin joaillier »
- « La fascination du diamant » : J'ai suivi les 2 modules de 4h.
- « Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence, en partenariat avec l'École Ritz Escoffier » : Un cours juste INOUBLIABLE.
- « Le rubis : pierre ardente et envoutante » : Un cours EXCEPTIONNEL lui aussi.

Par ailleurs, je ne manque aucune conférence en ligne donnée par L'École. La dernière conférence sur les diamants de couleur était passionnante. Je bloque mes rendez-vous au cabinet pour pouvoir toutes les suivre !

Que vous ont apporté les cours que vous avez suivis ?

Un plaisir INFINI, charme, élégance, raffinement extrême, connaissances historiques, géologiques, des connaissances sur la conception d'un bijou. Tout cela m'enchanté...

Est-ce que votre expérience à L'École a changé vos goûts ou votre manière de regarder les bijoux ?

Bien évidemment je ne vois plus du tout les bijoux de la même façon, j'ai un œil beaucoup plus « professionnel ». J'observe (discrètement) ce que portent mes patientes et avec un régal décuplé, ceux de ma femme (qui les porte très bien).

Portrait de professeur

LÉONARD POUY



DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART ET
ENSEIGNANT-CHERCHEUR À L'ÉCOLE
DES ARTS JOAILLIERS

Un mot sur votre carrière professionnelle ?

Comment êtes-vous arrivé dans le monde de la joaillerie ?

Je suis un pur produit de l'université européenne ! Après un Master en histoire de l'art passé entre les universités de Leuven, en Flandres, et de Paris-Sorbonne, j'ai décidé de consacrer ma thèse de doctorat, en codirection avec l'Université de Genève, à la peinture hollandaise du XVII^e siècle. En tant que doctorant puis docteur, j'ai pu collaborer de 2010 à 2014, comme chargé d'études et de recherche à l'INHA et eu la possibilité d'enseigner pendant cinq ans au sein de différentes universités françaises. C'est à cette époque, afin de sortir un peu de mon domaine de spécialité, que j'ai décidé de m'intéresser à la question des arts décoratifs. Je ne savais pas encore que je tomberais bientôt dans la marmite de l'histoire joaillière !

Quand et comment êtes-vous devenu professeur à L'École des Arts Joailliers ?

Il se trouve que je partage avec Guillaume Glorieux, Directeur de l'enseignement et de la recherche au sein de L'École, le même directeur de thèse en la personne du Professeur Alain Mérot ! Après avoir soutenu mon doctorat, ce dernier m'a recommandé de contacter L'École sachant qu'elle recherchait des historiens de l'art pour ses activités. C'est ainsi que j'ai pu travailler à partir de 2018 sur un projet de recherche autour des échanges commerciaux liés à la perle fine entre le Golfe Arabo-Persique et la France à l'orée du XX^e siècle. Un an plus tard, ce projet de recherche était devenu une exposition et j'avais intégré l'équipe interne de L'École ! C'est dire si l'expérience m'avait séduit.

Quels sont les cours que vous enseignez ?

Un préféré parmi ceux-ci ?

J'enseigne tous les cours d'Histoire du bijou et d'introduction tout en intervenant ponctuellement sur certains cours de savoir-faire ou de gemmologie dans les sections historiques. J'ai un attachement particulier pour le cours « Le pouvoir des bijoux : amulettes, talismans et porte-bonheurs » étant donné la diversité des cultures et des époques qu'il parcourt, ainsi que pour le cours « Un amour de bijou : la bague de fiançailles » qui permet d'étudier en détail un objet bien plus ancien, riche et complexe que ce que l'on pourrait imaginer !

Portrait de professeur

Votre prochain projet ou celui que vous rêveriez de réaliser ?

Je souhaite garder la chose encore un peu secrète mais je m'intéresse en ce moment de près à la question des trésors et à comment ces ensembles constitués, dissimulés puis fortuitement découverts peuvent radicalement changer la conception que nous nous faisons d'une pratique ou d'une époque... Tandis que les dragons, sorcières et elfes dont on nous conte les histoires durant l'enfance tendent à se raréfier aujourd'hui, les trésors existent bel et bien et peuvent même être étudiés ! A suivre donc...

Et pour finir, pourriez-vous nous parler de votre bijou préféré ?

Dure question que celle du bijou préféré... Mais si je dois être honnête, je dois avouer qu'il s'agit d'un bijou de peinture, en l'occurrence celui qui pend à l'oreille gauche de « La jeune fille à la perle » peinte par Johannes Vermeer ! Une perle si belle et grande qu'elle ferait rougir Marie-Antoinette ou Élisabeth Taylor...



La Jeune Fille à la perle,
Johannes Vermeer, vers 1665,
Mauritshuis, La Haye

PROGRAMME DES COURS À PARIS

Mai

Les cours, ateliers et conférences sont indiqués dans la langue dans laquelle ils seront dispensés, en français ou en anglais. Ce programme est susceptible d'évoluer.

- Cours
- Conférences en ligne
- Ateliers jeune public



Cours Du projet en cire aux techniques de serti

Mercredi 4

14h30 – 16h30

Atelier « La maquette, première vision d'un bijou en volume » pour les 12-16 ans

Jeudi 5

10h – 12h

Atelier « Crée ton bijou » pour les 6-8 ans

17h – 18h

Conférence en ligne
L'art de la glyptique

Vendredi 6

12h – 13h

Conférence en ligne
The Glyptic Arts

18h30 – 19h30
Conférence en ligne
The Glyptic Arts

Lundi 9

10h – 12h30

Un amour de bijou : la bague de fiançailles

Mardi 10

17h – 19h30

Premiers pas en joaillerie : Création artistique, matières et métiers d'excellence

Mercredi 11

10h – 12h

Trying your hand at Japanese Urushi Lacquer

10h – 12h

The Diamond: A Gemological Exception

10h – 12h

La magie du diamant : symboles & légendes

Jeudi 12

9h – 13h

Découvrir les pierres

9h – 13h

From Design to Mock-Up

9h – 13h

L'art lapidaire 1 – Découverte histoire & gestes

14h30 – 16h30

Trying out the Jeweler's Techniques

14h30 – 18h30

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

Vendredi 13

9h – 13h

L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur

10h – 12h

Le diamant : une exception gemmologique

14h30 – 18h30

Du projet en cire aux techniques de serti

14h30 – 18h30

Il était une fois le dessin joaillier

14h30 – 18h30

Le pouvoir des bijoux : amulettes, talismans et porte-bonheurs

Lundi 16

9h – 13h

Du bijou français à la laque japonaise

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 – Discovery: History and Techniques

14h30 – 16h30

Pratique des techniques joaillières

14h30 – 18h30

A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

16h30 – 19h

The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

Mardi 17

9h – 13h

The Lapidary's Art 2 – Initiation: Cutting a Colored Stone

9h – 13h

Reconnaître les pierres

9h – 13h

Jewelry and « Grand Feu » Enameling

9h – 13h

Having Access to Van Cleef & Arpels Creations

14h30 – 18h30

Le bijou et les émaux grand feu

14h30 – 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Mercredi 18

10h – 12h

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

10h – 12h

Introduction to Gemology

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

Jeudi 19

9h – 12h

Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

9h – 13h

Recognize the Gemstones

14h30 – 17h

Un tour du monde du bijou

14h30 – 17h30

Le gouaché en Haute Joaillerie 2 : La couleur

14h30 – 18h30

Once Upon A Time There Was Jewelry Design

Vendredi 20

9h – 12h

The Gouaché in High Jewelry 1: The Light

9h – 13h

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

9h – 16h

Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence, en partenariat avec L'École Ritz Escoffier

14h30 – 17h

Around the World in Jewelry

14h30 – 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2: The Color



Cours Découvrir les pierres

Juin

Mercredi 1

19h – 20h
Visite guidée virtuelle de l'exposition « Pierres gravées »

Jeudi 2

13h – 14h
Virtual guided tour of the exhibition « Engraved Gems »

19h – 20h

Virtual guided tour of the exhibition « Engraved Gems »

Mardi 7

10h – 12h
Introduction à la gemmologie

10h – 12h

Pratique de la laque japonaise Urushi

10h – 12h

The Diamond's Magic: Symbols & Legends

14h30 – 16h30

Trying out the Jeweler's Techniques

17h – 19h30

La naissance d'un bijou : Création artistique, matières et métiers d'excellence

Mercredi 8

9h – 13h
La fascination du diamant 1 : histoire & légendes

9h – 13h

From the French Jewels to the Japanese Lacquer

14h30 – 16h30

Initiation au sertissage

14h30 – 18h30

Le pouvoir des bijoux : amulettes, talismans et porte-bonheurs

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef & Arpels Universe

Jeudi 9

10h – 12h
Insolites bijoux Art nouveau

10h – 12h

Discover the Technique of the Mock-up in Jewelry

14h30 – 16h30

Pratique des techniques joaillières

14h30 – 17h

Un tour du monde du bijou

Vendredi 10

9h – 13h

Art Nouveau: Astonishing Jewels - From School to Museum

9h – 13h

Découvrir les pierres

9h – 13h

From the Wax Project to the Setting Techniques

14h30 – 18h30

Il était une fois le dessin joaillier

Lundi 13

9h – 11h30
Un amour de bijou : la bague de fiançailles

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 – Discovery: History and Techniques

14h30 – 16h30

Pratique des techniques joaillières

14h30 – 18h30

A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

16h30 – 19h

The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands



Cours Le gouaché en Haute Joaillerie 2 : La couleur

Mardi 14

9h – 13h
The Lapidary's Art 2 – Initiation: Cutting a Colored Stone

9h – 13h

Reconnaître les pierres

9h – 13h

Jewelry and « Grand Feu » Enameling

9h – 13h

Having Access to Van Cleef & Arpels Creations

14h30 – 18h30

The Power of Jewelry: Amulets, Talismans and Lucky Charms

14h30 – 18h30

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

Mercredi 15

9h – 13h
Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

9h – 13h

Du dessin à la maquette

14h – 16h

Atelier « À la découverte du métier de dessinateur de bijoux » pour les 12-16 ans

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

14h30 – 18h30

Le bijou et les émaux grand feu

Jeudi 16

9h – 12h
Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

9h – 13h

Recognize the Gemstones

9h – 13h

L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire & gestes

14h30 – 17h30

Le gouaché en Haute Joaillerie 2 : La couleur

14h30 – 18h30

Once Upon A Time There Was Jewelry Design

Vendredi 17

9h – 12h
The Gouaché in High Jewelry 1: The Light

9h – 13h

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

9h – 13h

L'art lapidaire 2 – Initiation taille d'une pierre de couleur

14h30 – 17h

Around the World in Jewelry

14h30 – 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2: The Color

Lundi 20

9h – 13h

Discover the Gemstones

14h30 – 18h30

La fascination du diamant 2 : science et gemmologie

Mercredi 22

14h30 – 16h30
Atelier « La maquette : première vision d'un bijou en volume » pour les 12 -16 ans

14h30 – 16h30

Atelier « Couronnes et épées » pour les 6-8 ans

Mercredi 29

14h30 – 16h30
Atelier « Crée ta pendule précieuse » pour les 9-11 ans

14h30 – 16h30

Atelier « Découvrir le monde des pierres » pour les 12-16 ans



Cours Le gouaché en Haute Joaillerie 2 : La couleur

Juillet

Lundi 4

10h – 12h30

Un amour de bijou :
la bague de fiançailles

14h30 – 18h30

Or et bijoux, de
l'Antiquité aux princes
de la Renaissance

14h30 – 18h30

The Ruby, a Fiery
and Bewitching Stone

Mardi 5

9h – 13h

Du bijou français
à la laque japonaise

9h – 13h

Découvrir les pierres

9h – 13h

Fascinating Diamonds I:
History and Legends

14h30 – 16h30

Trying out the Jeweler's
Techniques

17h – 19h30

La naissance d'un bijou :
Création artistique,
matières et métiers
d'excellence

Mercredi 6

10h – 12h

The Diamond:
A Gemological
Exception

10h – 12h

La magie du diamant :
symboles & légendes

10h – 12h

Trying your hand at
Japanese Urushi Lacquer

14h30 – 18h30

Entering the
Van Cleef & Arpels
Universe

14h30 – 18h30

Le pouvoir des bijoux :
amulettes, talismans
et porte-bonheur

14h30 – 18h30

Du projet en cire aux
techniques de serti

19h – 20h

Conférence en ligne

Le diamant :
du brut au brillant

Jeudi 7

9h – 13h

Insolites bijoux Art
nouveau : de L'École
au Musée

9h – 13h

Gold and Jewelry,
from Antiquity to the
Renaissance Princes

9h – 13h

From Design to Mock-Up

13h – 14h

Conférence en ligne

Diamond: from
rough to brilliant

14h30 – 16h30

Pratique des
techniques joaillières

14h30 – 17h

Un tour du monde du bijou

19h – 20h

Conférence en ligne

Diamond: from
rough to brilliant

Vendredi 8

10h – 12h

Le diamant : une
exception gemmologique

10h – 12h

Introduction to Setting

10h – 12h

Art Nouveau:
Astonishing Jewels

14h30 – 18h30

Une histoire de la joaillerie,
de Louis XIV à l'Art déco

Lundi 11

9h – 13h

The Lapidary's Art I –
Discovery History
and Techniques

10h – 12h30

The Engagement Ring:
A Love Story

14h30 – 16h30

Pratique des techniques
joaillières

14h30 – 18h30

A History of Jewelry,
from Louis XIV
to Art Deco

16h30 – 19h

The Making of a Jewel
Artistic Creativity,
Exquisite Materials,
Expert Hands

Mardi 12

9h – 13h

Having Access
to Van Cleef & Arpels
Creations

9h – 13h

Jewelry and « Grand Feu »
Enameling

9h – 13h

The Lapidary's Art 2 –
Initiation Cutting
a Colored Stone

9h – 13h

Reconnaître les pierres

14h30 – 18h30

Il était une fois
le dessin joaillier

14h30 – 18h30

Le bijou et les émaux
grand feu

Mercredi 13

10h – 12h

À la découverte de la
technique de la maquette
en joaillerie

10h – 12h

Introduction to Gemology

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers
de Van Cleef & Arpels

Lundi 18

9h – 12h

Le gouaché en Haute
Joaillerie 1 – La lumière

9h – 13h

L'art lapidaire 1 –
Découverte histoire
& gestes

9h – 13h

The Power of Jewelry:
Amulets, Talismans
and Lucky Charms

9h – 13h

Recognize the Gemstones

14h30 – 17h30

Le gouaché en Haute
Joaillerie 2 – La couleur

Mardi 19

9h – 12h

The Gouaché in High
Jewelry I: The Light

9h – 13h

Accéder à la création
de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

L'art lapidaire 2 –
Initiation : taille d'une
Pierre de couleur

9h – 13h

Le rubis, pierre ardente
et envoûtante

14h30 – 17h

Around the World
in Jewelry

14h30 – 17h30

The Gouaché in High
Jewelry 2: The Color

14h30 – 18h30

Once Upon A Time
There Was Jewelry Design

Mercredi 20

10h – 12h

Atelier « Dessine des
pierres précieuses »
pour les 9-11 ans

10h – 12h

Atelier « Couronnes
et épées »
pour les 6-8 ans

14h30 – 16h30

Atelier « A la découverte :
du métier de
dessinateur de bijoux »
pour les 12-16 ans

14h30 – 16h30

Atelier « Fabrique
ta boîte à trésors »
pour les 9-11 ans

Jeudi 21

10h – 12h

Atelier « Découvrir
le monde des pierres »
pour les 12-16 ans

10h – 12h

Atelier « Créé ton bijou »
pour les 6-8 ans

14h30 – 16h30

Atelier « La maquette :
première vision
d'un bijou en volume »
pour les 12-16 ans

14h30 – 16h30

Atelier « Créé
ta pendule précieuse »
pour les 9-11 ans



Cours Une histoire
de la joaillerie, de Louis XIV
à l'Art déco

Introduction

Les cours, ateliers et conférences sont dispensés en français ou en anglais; merci de vous référer à la langue indiquée pour chaque date proposée. Ce programme est susceptible d'évoluer.

Un tour du monde du bijou

– 2h30 / 100€ –

Jeudi 19 mai,
en français

Vendredi 20 mai,
en anglais

Jeudi 9 juin,
en français

Vendredi 17 juin,
en anglais

Jeudi 7 juillet,
en français

Mardi 19 juillet,
en anglais

Premiers pas en joaillerie

– 2h30 / 100€ –

Mardi 10 mai,
en français

La naissance d'un bijou : Création artistique, matières et métiers d'excellence

– 2h30 / 100€ –

Lundi 16 mai,
en anglais

Mardi 7 juin,
en français

Lundi 13 juin,
en anglais

Mardi 5 juillet,
en français

Lundi 11 juillet,
en anglais

Un amour de bijou : la bague de fiançailles

– 2h30 / 100€ –

Lundi 9 mai,
en français

Lundi 13 juin,
en français

Lundi 4 juillet,
en français

Lundi 11 juillet,
en anglais



Cours *Un amour de bijou : la bague de fiançailles*

Histoire du Bijou

Insolites bijoux Art nouveau

– 2h / 100€ –

Jeudi 9 juin,
en français

Vendredi 8 juillet,
en anglais

Insolites bijoux Art nouveau : de L'École au Musée

– 4h / 200€ –

Vendredi 10 juin,
en anglais

Jeudi 7 juillet,
en français

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

– 4h / 200€ –

Lundi 16 mai,
en anglais

Mardi 17 mai,
en français

Lundi 13 juin,
en anglais

Mercredi 15 juin,
en français

Vendredi 8 juillet,
en français

Lundi 11 juillet,
en anglais

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

– 4h / 200€ –

Jeudi 12 mai,
en français

Mardi 14 juin,
en français

Lundi 4 juillet,
en français

Jeudi 7 juillet,
en anglais

Le pouvoir des bijoux : amulettes, talismans et porte-bonheurs

– 4h / 200€ –

Vendredi 13 mai,
en français

Mercredi 8 juin,
en français

Mardi 14 juin,
en anglais

Mercredi 6 juillet,
en français

Lundi 18 juillet,
en anglais

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

– 4h / 200€ –

Mercredi 18 mai,
en français

Mercredi 8 juin,
en anglais

Mercredi 15 juin,
en français

Mercredi 6 juillet,
en anglais

Mercredi 13 juillet,
en français

Il était une fois le dessin joaillier

– 4h / 200€ –

Vendredi 13 mai,
en français

Jeudi 19 mai,
en anglais

Vendredi 10 juin,
en français

Jeudi 16 juin,
en anglais

Mardi 12 juillet,
en français

Mardi 19 juillet,
en anglais



Cours *Insolites bijoux Art nouveau*

Le Monde des Pierres

Introduction à la gemmologie

– 2h / 100€ –

Mercredi 18 mai,
en anglais

Mardi 7 juin,
en français

Mercredi 13 juillet,
en anglais

La Magie du diamant : symboles & légendes

– 2h / 100€ –

Mercredi 11 mai,
en français

Mardi 7 juin,
en anglais

Mercredi 6 juillet,
en français

Le diamant : une exception gemmologique

– 2h / 100€ –

Mercredi 11 mai,
en anglais

Vendredi 13 mai,
en français

Mercredi 6 juillet,
en anglais

Vendredi 8 juillet,
en français

Découvrir les pierres

– 4h / 200€ –

Jeudi 12 mai,
en français

Vendredi 10 juin,
en français

Lundi 20 juin,
en anglais

Mardi 5 juillet,
en français

Reconnaître les pierres

– 4h / 200€ –

Mardi 17 mai,
en français

Jeudi 19 mai,
en anglais

Mardi 14 juin,
en français

Jeudi 16 juin,
en anglais

Mardi 12 juillet,
en français

Lundi 18 juillet,
en anglais

La Fascination du diamant 1 : histoire & légendes

– 4h / 200€ –

Mercredi 8 juin,
en français

Mardi 5 juillet,
en anglais

La Fascination du Diamant 2 : Science & Gemmologie

– 4h / 200€ –

Lundi 20 juin,
en français

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

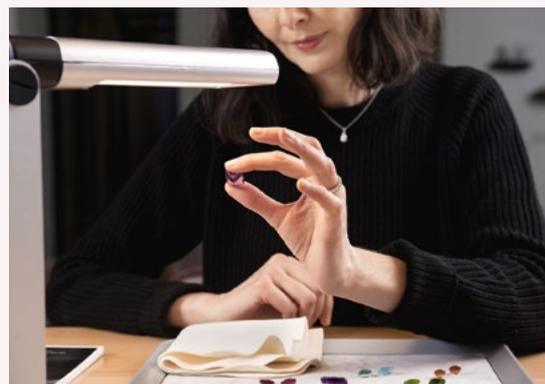
– 4h / 200€ –

Vendredi 20 mai,
en français

Vendredi 17 juin,
en français

Lundi 4 juillet,
en anglais

Mardi 19 juillet,
en français



Cours Découvrir les pierres

Savoir-Faire

Pratique des techniques des joaillières

– 2h / 100€ –

Jeudi 12 mai,
en anglais

Lundi 16 mai,
en français

Mardi 7 juin,
en anglais

Jeudi 9 juin,
en français

Lundi 13 juin,
en français

Mardi 5 juillet,
en anglais

Jeudi 7 juillet,
en français

Lundi 11 juillet,
en français

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

– 2h / 100€ –

Mercredi 18 mai,
en français

Jeudi 9 juin,
en anglais

Mercredi 13 juillet,
en français

Pratique de la laque japonaise Urushi

– 2h / 100€ –

Mercredi 11 mai,
en anglais

Mardi 7 juin,
en français

Mercredi 6 juillet,
en anglais

Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

– 3h / 200€ –

Jeudi 19 mai,
en français

Vendredi 20 mai,
en anglais

Jeudi 16 juin,
en français

Vendredi 17 juin,
en anglais

Lundi 18 juillet,
en français

Mardi 19 juillet,
en anglais

Du dessin à la maquette

– 4h / 200€ –

Jeudi 12 mai,
en anglais

Mercredi 15 juin,
en français

Jeudi 7 juillet,
en anglais

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

– 3h / 200€ –

Jeudi 19 mai,
en français

Vendredi 20 mai,
en anglais

Jeudi 16 juin,
en français

Vendredi 17 juin,
en anglais

Lundi 18 juillet,
en français

Mardi 19 juillet,
en anglais

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

– 4h / 350€ –

Mardi 17 mai,
en anglais

Vendredi 20 mai,
en français

Mardi 14 juin,
en anglais

Vendredi 17 juin,
en français

Mardi 12 juillet,
en anglais

Mardi 19 juillet,
en français

Liste des cours & ateliers

Savoir-Faire

Du projet en cire aux techniques de serti

– 4h / 200€ –

Vendredi 13 mai,
en français

Vendredi 10 juin,
en anglais

Mercredi 6 juillet,
en français

Initiation au sertissage

– 2h / 100€ –

Mercredi 8 juin,
en français

Vendredi 8 juillet,
en anglais

Le Bijou et les émaux grand feu

– 4h / 200€ –

Mardi 17 mai,
en français et en anglais

Mardi 14 juin,
en anglais

Mercredi 15 juin,
en français

Mardi 12 juillet,
en français et en anglais

L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire & gestes

– 4h / 200€ –

Jeudi 12 mai,
en français

Lundi 16 mai,
en anglais

Lundi 13 juin,
en anglais

Jeudi 16 juin,
en français

Lundi 11 juillet,
en anglais

Lundi 18 juillet,
en français

Du bijou français à la laque japonaise

– 4h / 200€ –

Lundi 16 mai,
en français

Mercredi 8 juin,
en anglais

Mardi 5 juillet,
en français

L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

– 4h / 200€ –

Vendredi 13 mai,
en français

Mardi 17 mai,
en anglais

Mardi 14 juin,
en anglais

Vendredi 17 juin,
en français

Mardi 12 juillet,
en anglais

Mardi 19 juillet,
en français

Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier les gestes de l'excellence, en partenariat avec L'École Ritz Escoffier

– 1 journée –
(de 9h00 à 16h00)
– 420€ –

Vendredi 20 mai,
en français

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur :
www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/programmes/cours

Dates et inscriptions:



Ateliers pour jeune public

Ateliers proposés en français

2h – 15€



Cours Couronnes et épées

Crée ton bijou

(pour les 6-8 ans)

Jeudi 21 juillet
Jeudi 5 mai

Couronnes et épées

(pour les 6-8 ans)

Mercredi 22 juin
Mercredi 20 juillet

Crée ta pendule précieuse

(pour les 9-11 ans)

Mercredi 29 juin
Jeudi 21 juillet

Fabrique ta boîte à trésors

(pour les 9-11 ans)

Mercredi 20 juillet

Dessine des pierres précieuses

(pour les 12-16 ans)

Mercredi 20 juillet

Découvrir le monde des pierres

(pour les 12-16 ans)

Mercredi 29 juin
Jeudi 21 juillet

À la découverte du métier de dessinateur de bijoux

(pour les 12-16 ans)

Mercredi 15 juin
Mercredi 20 juillet



Cours Fabrique ta boîte à trésor

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur :
www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/programmes/cours

Dates et inscriptions:



L'École des Arts Joailliers
31, rue Danielle Casanova,
75001 Paris
+33 (0)1 70 70 38 40
@lecolevanclleafarpels
#lecolevanclleafarpels

lecolevanclleafarpels.com

LE
CO
LE
des Arts
Joailliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels

La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde.

Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres précieuses.

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

DÉCOUVRIR
S'ÉMERVEILLER
APPRENDRE

Cours — Conférences — Expositions — Publications