

VERBA



PAPER

BLUOY

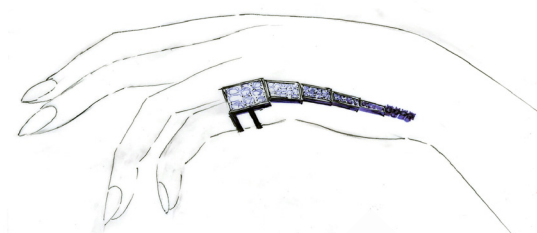


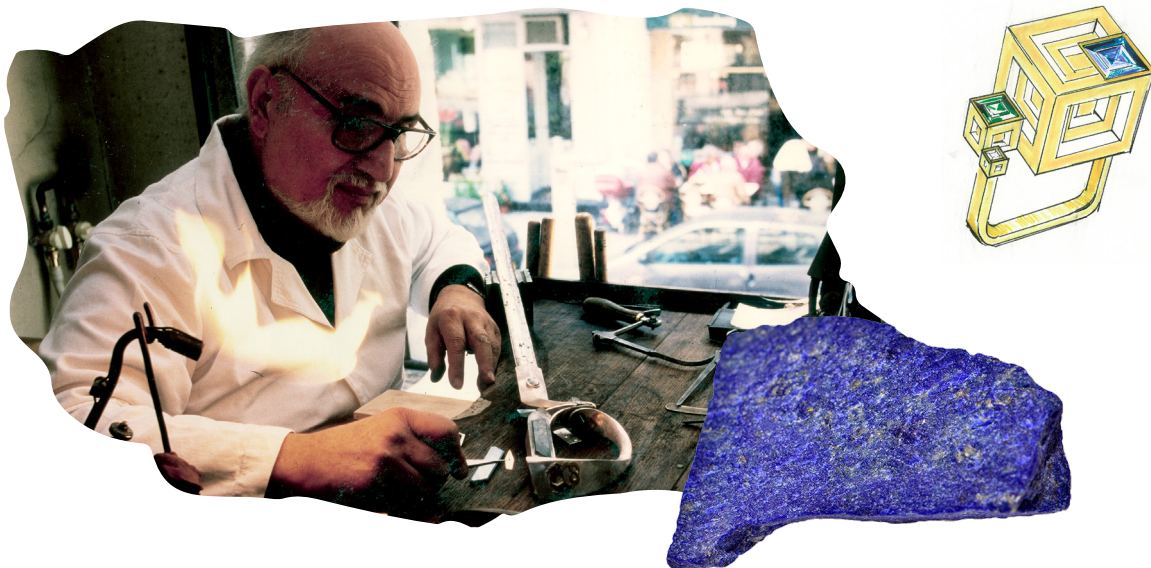
**JEU CONOURS: CRÉE TON BIJOU À
LA MANIÈRE DE JEAN VENDOME**

QUI EST JEAN VENDOME?

Vendome? Il a pris ce nom au début de sa carrière, en hommage à la célèbre place parisienne où sont installés les grands noms du bijou. Mais, en réalité, Jean Vendome s'appelle Ohan Tuhdarian.

Né le 18 avril 1930 à Lyon de parents arméniens, Ohan Tuhdarian, qui a grandi près de Paris, a découvert très jeune sa **vocation de joaillier**: « J'ai débuté à cinq ans. On me donnait des pinceaux, de la peinture, des couleurs et je reproduisais tout ce que je voyais. » Adolescent il apprend le métier chez son oncle, également joaillier. Il suit aussi des cours de dessin et de **gemmologie**, ce qui lui permet de **connaître toutes les pierres par cœur**.





En 1950, Jean Vendome sort sa première collection de bijoux. Il épaté tout le monde en transformant une pépite d'or en boutons de manchette. À partir de là, Jean Vendome expose avec des grands artistes du XX^e siècle: Salvador Dalí (1904-1989), célèbre pour son tableau des « Montres molles », ou encore Georges Braque (1882-1963), génie aussi connu que Picasso. Le joaillier ne va cesser de créer : jusqu'à sa mort en 2017, on compte ainsi plus de 30 000 bagues, colliers, bracelets...

Toutes ses créations se reconnaissent au premier coup d'œil ! Car Jean Vendome a sa patte bien à lui : il est très attentif aux formes et à l'architecture, un domaine qui l'inspire. Mais il peut aussi bien puiser son imagination à travers l'image d'une banquise ou d'un gratte-ciel. Surtout, il est un amoureux des minéraux qu'il collectionne avec passion, qu'il s'agisse de tourmalines, merveilleuse pierre arc-en-ciel, ou de quartz dits « fantômes »... Même les pinces de crabes peuvent se métamorphoser en bijou... Jean Vendome ne craint pas de mélanger les matières et « agit comme un peintre avec sa palette ».



À vos couleurs !

CRÉE TON BIJOU À LA MANIÈRE DE JEAN VENDOME

Jean Vendome a créé des bijoux absolument extraordinaires par leur style et par les matières qui les composent. Découvre ses gemmes favorites à travers son œuvre et crée ton propre bijou à la manière de Jean Vendome.

COMMENT PARTICIPER ?

1. Trouve l'inspiration dans les œuvres de l'exposition « Jean Vendome, Artiste Joaillier ».

2. Découvre dans les pages qui suivent les gemmes et les matériaux atypiques que Jean Vendome utilisait dans ses créations et sélectionne ceux qui t'inspirent le plus : ton bijou devra comporter au moins un des matériaux de ce glossaire.

3. Crée ton bijou: tu peux dessiner, peindre, coller, etc. Toutes les techniques sont acceptées !

4. Complète avec tes parents le formulaire en ligne accessible sur lecolevancleefarpels.com ou via le QR code ci-dessous pour t'inscrire et envoie-nous la photo ou la vidéo de ton œuvre à l'adresse suivante: contact@lecolevancleefarpels.com

Attention, les copies d'œuvres existantes ne seront pas acceptées, l'imagination est aux commandes ! Le jury nommera 2 gagnants pour chaque catégorie : 5-8 ans, 9-12 ans, 13-16 ans.

Les 10 premiers sélectionnés par catégorie recevront également un cadeau !

Pierre



Papier



Bijoux



Jouez !



MOLDAVITE

Son nom fait penser à la Moldavie, pays situé entre la Roumanie et l'Ukraine, pourtant elle ne vient pas de là !

Son nom vient du plus long fleuve de la République tchèque, qui se nomme **Moldau**. C'est de cette région que viennent les plus beaux spécimens de moldavite trouvés à ce jour.

La **moldavite** est ce qu'on appelle un verre naturel qui a été créé lors de l'impact de météorites à la surface de la Terre il y a plusieurs millions d'années.

Qu'est-ce que le verre ? C'est de la silice (du sable par exemple) chauffée à très haute température : plus de 1300°C. Dans le cas de la **moldavite**, c'est l'impact d'une météorite très chaude qui, en arrivant à la surface de la Terre, a provoqué la transformation de la silice en verre.

La **moldavite** se caractérise par une couleur d'un vert bouteille translucide. Sa surface est souvent rainurée et donne l'impression d'être gravée.



MOLDAVITE

JEAN VENDOME, BROCHE-PENDENTIF UNION, 1987, OR JAUNE, MOLDAVITE, CITRINE, SAPHIR JAUNE, DIAMANTS



MOLDAVITE

JEAN VENDOME, BAGUE ET BOUCLES D'OREILLES FRISELIS, 2003, OR JAUNE, MOLDAVITE, PÉRIDOTS



MOLDAVITE

JEAN VENDOME, BROCHE-PENDENTIF, OR JAUNE, PERLES DE CULTURE, MOLDAVITE



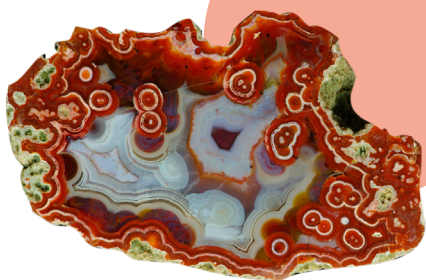
AGATE & AGATE FLAMME

Le nom de cette pierre vient de la rivière Akhatês, au sud de la Sicile.

Pourquoi? Tout simplement car c'est là que l'on trouvait cette gemme dans l'Antiquité. Aujourd'hui on en trouve aux quatre coins du monde : **Brésil, Bulgarie, États-Unis, Inde, Mexique ou Pakistan.**

Les **agates** sont des variétés de **calcédoine**. Elles sont souvent **translucides**, c'est-à-dire que la lumière passe à travers mais qu'on ne peut pas lire à travers quand on la pose sur un texte. Elles se caractérisent par des zones de diverses teintes et couleurs, elles ne sont jamais unies. Ces zones de couleurs font penser à un paysage si on laisse parler son imagination. Cette gemme est un véritable objet de collection et est utilisée telle quelle, en tranches notamment, dans la joaillerie depuis les années 1970.

Dans la **grande famille des agates**, l'**agate flamme** est une **agate rouge sombre**.



AGATE FLAMME

AGATE
FLAMME

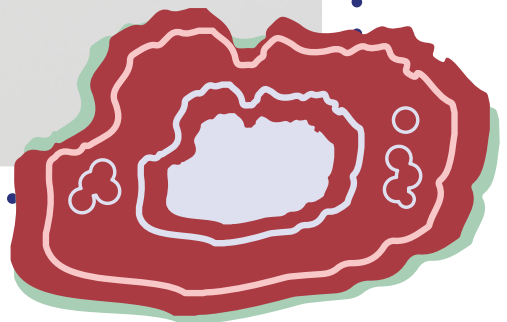
JEAN VENDOME, PENDENTIF TRYPTIQUE, 1987, OR JAUNE, AGATE, DIAMANTS, SAPHIRS



AGATE FLAMME

LE
VAGUE
AGATE

JEAN VENDOME, BROCHE MAGRITTE, 1980, OR JAUNE ET AGATE





TOURMALINE & TOURMALINE MELON D'EAU

Parler de tourmaline à un gemmologue, c'est comme lui ouvrir une boîte contenant un arc-en-ciel.

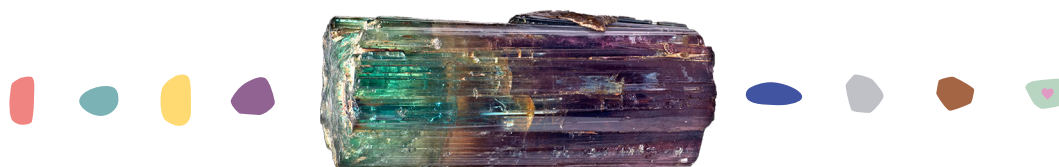
En effet, la tourmaline existe dans toutes les couleurs. Sa forme brute ressemble à une baguette ou une aiguille striée. Son nom viendrait du singhalais, langue du Sri Lanka, « **Thuramali** » ou « **thoramali** » qui signifie « **pierre aux couleurs mélangées** ».

D'ailleurs, une légende sri-lankaise raconte que la tourmaline aurait traversé un arc-en-ciel en descendant sur la Terre. Ce qui explique les nombreuses couleurs possibles de cette pierre.

Les tourmalines ont un éclat vitreux et des couleurs très variées. En fonction de la couleur, elle pourra être nommée différemment, par exemple **Rubellite** (rose à rouge), **Verdelite** (verte), **Liddicoatite** (jaune), **Sibérite** (bleu violet), **Indigolite** (bleue), **Achrroïte** (incolore), **Dravite** (brune), **Melon d'eau** (verte avec un cœur rose) ...

Les gisements principaux se trouvent au Brésil, à Minas Gerais et au Sri Lanka, en Russie, aux États-Unis et en Inde.

Cette pierre devient rapidement la favorite des joailliers et notamment pour des bijoux sacrés. Au XVII^e siècle, une tourmaline rouge orne la couronne russe. Deux cents ans plus tard, en Chine, l'impératrice Tzu Hsi se passionne pour la tourmaline rose. Elle se réserva alors toute la production de tourmaline de Californie du Sud. Elle utilisait cette pierre pour la confection de broches, boutons de vêtements ou encore attaches de montre.



TOURMALINE &

TOURMALINE
NEOLON
DEAD

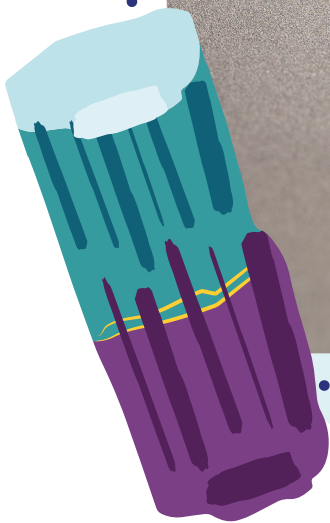
JEAN VENDOME, PENDENTIF, OR JAUNE, QUARTZ FANTÔME, TOURMALINE ET DIAMANTS



TOURMALINE &

TOURMALINE
NELOZ D'EAU

JEAN VENDOME, BAGUE FENÊTRE, 1968, OR BLANC ET TOURMALINES



TOURMALINE &

TOURMALINE
NELOON D'EAU

• JEAN VENDOME, BROCHE ROSE, 1974, OR JAUNE, TOURMALINES •



QUARTZ RUTILÉ

Le quartz fait partie des minéraux les plus communs à la surface de la terre mais on ne peut pas dire que ce soit une pierre banale.

Dans la grande famille du **quartz**, il y en a une qui peut retenir toute notre attention : le **quartz rutilé**. Cette gemme connue depuis l'Antiquité est principalement utilisée comme **pierre d'ornement**.

Et pour cause ! Cette matière varie en couleur du beige pâle au noir, à dominante de brun et marron, avec des zones de transparence. Mais surtout, cette matière parfois incolore est incluse d'aiguilles dorées ou rougeoyantes, d'où le terme « **rutilus** » qui signifie « **rouge** » en latin. Cette couleur est liée au titane qui compose ces aiguilles. Plus poétiquement, ces aiguilles sont aussi appelées « **cheveux d'ange** » ou « **cheveux de Vénus** ». Et cela car les peintres de la Renaissance – comme **Botticelli** – ont décidé que Vénus était blonde.

Ces aiguilles sont réparties dans l'espace lors de la croissance et donnent un aspect très graphique et unique à chaque pierre.



QUARTZ RUTILÉ

JEAN VENDOME, COLLIER ÉTOILE, 1998, OR BLANC, OR JAUNE, QUARTZ RUTILÉ EN FORME D'ÉTOILE, TOURMALINE, SAPHIR JAUNE



QUARTZ RUTILÉ

JEAN VENDOME, BROCHE, OR JAUNE, DIAMANTS JAUNES, DIOPHASE, QUARTZ RUTILÉ



QUARTZ FANTÔME

Un quartz fantôme est un quartz un peu particulier.

En effet, quand on le regarde de près, on a l'impression que des formes sont présentes à l'intérieur. Ceci est lié à la croissance toute particulière de la pierre, par étapes. Lorsqu'elle s'arrête temporairement de «**grandir**», d'autres éléments se fixent à sa surface. Puis la croissance reprend, emprisonnant ces éléments qui viennent délimiter les contours.

Le **quartz fantôme** est avant tout une pierre de collectionneur ; on la retrouve rarement en joaillerie. Pourtant, Jean Vendome a su donner une place de choix à cette gemme dans ses créations.



QUARTZ FANTÔME

JEAN VENDOME, PENDENTIF EFFIGIE, QUARTZ FANTÔME, OR BLANC



QUARTZ FANTÔME

JEAN VENDOME, BAGUE, OR JAUNE, QUARTZ FANTÔME, DIAMANTS, BÉRYLS VERTS



QUARTZ FANTÔME

JEAN VENDOME, BROCHE-PENDENTIF, VERS 1990, OR JAUNE, ÉMERAUDES, TOURMALINES, APOPHYLLITE, QUARTZ FANTÔME ET CRISTAUX DE QUARTZ



AMÉTHYSTE

Les améthystes se trouvent sous forme de géodes : des cavités dans la roche. Elles peuvent être parfois gigantesques c'est-à-dire qu'un homme peut s'y tenir debout !

On trouve l'améthyste principalement au Brésil, en Uruguay, en Zambie et au Mexique.

Son nom vient du grec « **amethystos** » qui signifie « **sobre** ». Cette pierre était souvent considérée comme un antidote à l'ivresse.

La mythologie grecque raconte que **Dionysos, dieu du vin**, souhaitait s'unir à la nymphe **Amethystos**, mais celle-ci ne voulait pas. Elle sollicita l'aide d'**Artémis, déesse de la chasse**. Pour la libérer des avances de Dionysos, Artémis transforma Amethystos en roche blanche. Furieux de cette humiliation, Dionysos versa du vin sur la roche, donnant ainsi sa couleur pourpre au cristal.

Depuis, il est devenu courant de verser le vin dans des coupes en améthyste. Cela avait deux objectifs, tout d'abord renforcer la couleur du vin et d'autre part, au fur et à mesure que les convives s'enivraient, il était plus facile de substituer progressivement le vin par de l'eau. C'est vraisemblablement de cette pratique que vient la supposée propriété de l'améthyste de dissiper l'ivresse.



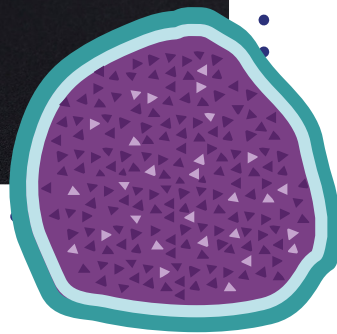
AMÉTHYSTE

JEAN VENDOME, PENDENTIF-BROCHE, OR JAUNE, DIAMANTS, FLEUR D'AMÉTHYSTE.



AMÉTHYSTE

JEAN VENDOME, BAGUE DOUBLE S, 1968, OR BLANC, AMÉTHYSTE ET AIGUE-MARINE



AMÉTHYSTE

• • • JEAN VENDOME, COLLIER VITRAIL, ANNÉES 1990, OR JAUNE, AMÉTHYSTES, DIAMANTS • • •



OPALE

L'opale est une gemme fascinante. Elle scintille de mille feux colorés. Ses éclats lui donnent l'effet d'une pierre magique.

Dans l'Antiquité, elle était considérée comme la plus belle des gemmes. Elle est considérée dans plusieurs pays comme **un porte-bonheur, un signe de fortune, de beauté et de santé**. Selon une légende, elle pâlirait devant une personne malveillante et rougirait devant une autre bienveillante.

Mais depuis le XIX^e siècle en France, elle est souvent associée à la malédiction. En réalité, cette gemme est **très fragile et donc délicate à fixer sur un bijou**. Les joailliers et sertisseurs, souhaitant éviter d'utiliser ces gemmes, auraient fait courir la rumeur persistante de cette malédiction.

On trouve de l'opale en **Australie, aux États-Unis**, dans la région de **Bohème**, en **Éthiopie**, au **Mexique**, en **Hongrie**, au **Canada** mais aussi en **France dans le Puy de Dôme, le Cher, en Dordogne, dans le Var ou encore à Paris**.

Les opales couvrent une grande variété de jeux de couleur avec différentes couleurs de fond : **noires, grises, blanches ou incolores**



OPALE

• • • JEAN VENDOME, BAGUE BOULE, 1972, OR JAUNE ET OPALE MATRIX • • •



OPALE

• JEAN VENDOME, BAGUE, 2001, OR JAUNE, ÉMERAUDE TRAPICHE, OPALE BOULDER, DIAMANTS •



AMMONITE

Les ammonites, des escargots de pierre ? Non, en réalité ce sont des fossiles de créatures marines.

Il s'agit de céphalopodes comme le poulpe, la seiche ou le nautilus. C'est donc à l'origine une matière organique et biominérale, des êtres vivants comme des **coquillages** par exemple, qui ont été lentement minéralisés. Ces fossiles nous font **voyager très loin dans le temps** puisqu'ils peuvent être âgés de plusieurs millions d'années.

On trouve des ammonites de toutes les tailles, de 1 cm jusqu'à 2 mètres de diamètre! Leur forme en spirale fait penser aux cornes du bélier et a inspiré leur nom : «**les cornes d'Ammon**», du dieu égyptien **Amon** que l'on représentait avec des cornes de bélier. Son nom scientifique en garde la trace : **ammonite**.



AMMONITE

JEAN VENDOME, COLLIER-PENDENTIF-BROCHE AMMONITE, 1968, OR JAUNE, OR BLANC, OR ROSE, AMMONITES



OS DE DINOSAURE

Nous savons que les dinosaures ont disparu depuis très, très longtemps.

Ils vécurent à une période très lointaine, entre 240 et 66 millions d'années. Nous en gardons pourtant une trace grâce à leurs os qui se sont **fossilisés avec le temps.**

Cette matière très à part a intéressé Jean Vendome. On retrouve en particulier des morceaux taillés dans de l'os de dinosaure fossilisé sur des boutons de manchettes ayant appartenu au général de Gaulle. Quel meilleur symbole de force que des os de ce géant des ères passées pour un ancien héros de la deuxième guerre mondiale devenu Président de la République ?



OS DE DINOSAURE

OS DE DINOSAURE FOSILISÉ • • • • • JEAN VENDOME, MAQUETTE DES BOUTONS DE MANCHETTE RÉALISÉS POUR LE GÉNÉRAL DE GAULLE, VERS 1965, OR JAUNE,



PINCE DE CRABE

Si l'on regarde les bijoux du monde entier, il est courant d'y retrouver des matériaux issus de la mer.

Pensons aux coquillages, notamment en Afrique ou en Océanie par exemple. On peut aussi mentionner la nacre présente sur de nombreux ornements.

Il est nettement plus rare de trouver des pinces de crabe ! Et pour cause : conserver des pinces de crabe nécessite de véritables prouesses techniques. Elles sont très fragiles une fois vidées de leur chair ; leur structure étant très fine est délicate, les pinces risquent de se fendre voire de s'affaisser. Jean Vendome a su prévenir ces risques pour intégrer ce matériau peu commun à ses œuvres.



PINCE DE CRABE

JEAN VENDOME, COLLIER LE DORMEUR, 1991, ARGENT, PINCES DE TOURTEAU, GRENATS



PINCE DE CRABE

JEAN VENDOME, COLLIER RENCONTRE, 2007, OR JAUNE, ARGENT, LAPIS-LAZULI, PERLES DE CULTURE, SAPHIRS, PINCES DE TOURTEAU



ONYX

La mythologie raconte qu'un jour, Vénus, la déesse de l'amour, était endormie. C'est alors que Cupidon, son fils, lui coupa les ongles. Les petits morceaux se dispersèrent au sol.

Or, comme tout ce qui vient d'un corps céleste et divin ne peut mourir, les Parques, les divinités maîtresses de la destinée humaine, récupérèrent ses ongles. Elles les transformèrent en pierre et lui donnèrent le nom d'**onyx**, qui signifie ongle en grec.

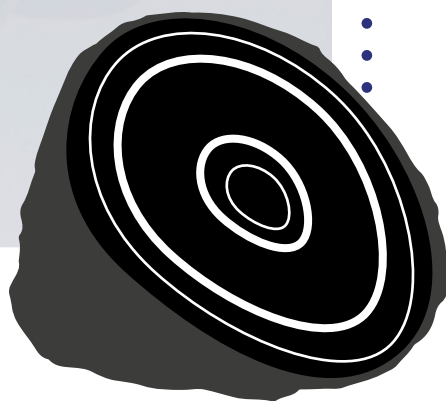
Cette pierre de la famille des **calcédoines** est d'un noir profond intense, elle est opaque et très brillante à la fois. On la trouve principalement au **Brésil**, au **Mexique** et en **Uruguay** mais également en **Afrique du Sud**, en **Allemagne**, en **Autriche**, aux **États-Unis**, en **Inde** et en **Italie**.

Ses utilisations ont varié dans le temps et selon les civilisations. Dans l'Antiquité, l'**onyx** était souvent gravée pour réaliser des sceaux. Au Moyen Âge, en Europe, cette pierre était souvent associée au côté maléfique en raison de sa couleur noire. Dans certaines traditions arabes, elle est plutôt signe de tristesse. Au XIX^e siècle en Occident, on retrouve aussi beaucoup d'**onyx** pour orner les bijoux de deuil. Dans les années 1920-30, le **courant Art Déco**, attaché aux formes géométriques et aux contrastes, utilisera l'**onyx** associé à d'autres pierres pour son effet graphique.



ONYX

JEAN VENDOME, BOUCLES D'OREILLES, OR JAUNE, OR BLANC, DIAMANTS, LAPIS-LAZULI, ONYX



ONYX

• JEAN VENDOME, COLLIER OBLIQUE, 1984, OR JAUNE, TOURMALINES, ONYX •





L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS
AVEC LA SOUTIEN DE VAN CLEEF & ARPELS
COURS – CONFÉRENCES – EXPOSITIONS
31 RUE DANIELLE CASANOVA, PARIS 1^{er}
WWW.LECOLEVANCLEEFARPELS.COM