

le Bulletin

DE L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

N°2

JANVIER
À AVRIL
2021



L'École des Arts Joailliers
Paris - Hong Kong



LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chers élèves, chers amis,

Dans ce contexte si particulier, L'École des Arts Joailliers vous souhaite une année 2021 riche en découvertes !

Notre nouvelle année sera placée sous le signe de l'or, ce métal précieux qui fascine les Hommes depuis des millénaires. L'exposition « L'Art de l'Or, 3 000 ans de trésors chinois » lui est consacrée dans notre campus de **Hong Kong**. En présentant une sélection de chefs-d'œuvre provenant de la collection Mengdiexuan, nous vous proposons un voyage à travers l'Asie Centrale, les Steppes Eurasiennes, la Mongolie et l'Himalaya, sur une période de plus de trois millénaires, afin de vous faire découvrir des savoir-faire ancestraux qui nous fascinent toujours aujourd'hui.

À **Paris**, nous sommes ravis de vous annoncer la prolongation de notre exposition « Jean Vendome, Artiste Joaillier », dédiée à ce véritable pionnier du bijou moderne, grand amoureux des minéraux qu'il n'a cessé de célébrer à travers ses créations uniques et audacieuses.

Nous espérons que vous serez nombreux à découvrir ces deux expositions inédites, que ce soit sur place ou via nos promenades digitales, vidéos, galeries de photos disponibles **en ligne** sur notre site !

Plus que jamais, nous avons à cœur de vous proposer, en parallèle de nos cours, conférences et expositions organisés « en présentiel » dans nos locaux à Paris et à Hong Kong, une offre de contenus en ligne, afin de vous permettre d'être toujours plus nombreux à parcourir avec nous le monde fascinant du bijou.

À noter : L'École vous propose tous les mois une ou plusieurs conférences en ligne, diffusées en direct et gratuites. Chaque conférence est donnée en français ou en anglais sur trois créneaux horaires différents, afin que vous puissiez y participer quel que soit le pays où vous vous trouvez. Des « Secrets des Bijoux de Sentiment » aux liens entre « Danse et Joyaux », en passant par l'émerveillement suscité par ces deux métaux précieux et fascinants que sont « l'Or » et « le Platine », notre programmation pour ce début d'année vous permettra de poursuivre votre découverte de l'univers passionnant des arts joailliers !

**À très bientôt à L'École,
à Paris, Hong Kong ou en
ligne !**

Marie Vallanet-Delhom

Présidente de L'École des Arts Joailliers

SOMMAIRE

COURS ET ATELIERS

Mois par mois de
janvier à avril

P.2

La liste complète des cours
et ateliers proposés

P.10

Un cours en images : Pratique
de la laque japonaise Urushi

P.14

Un cours en images : Le rubis,
pierre ardente et envoûtante

P.16

EXPOSITION

Prolongation de l'exposition
« *Jean Vendome, Artiste
Joaillier* »

P.18

ONLINE

Programme des conférences
en ligne, en direct

P.22

LIVRES

Les livres de L'École des
Arts Joailliers

P.24

À HONG KONG

Nouvelle exposition « *L'Art de
L'or, 3000 ans de trésors
chinois* »

P.26

Focus : « *Qu'est-ce que l'or ?* »
avec *Olivier Segura*, Directeur
Scientifique de L'École des
Arts Joailliers

P.28

PORTRAITS

Portrait de professeur :
Inezita Gay-Eckel,
historienne du bijou

P.32

Portrait d'élève : *Viviana*,
entre Londres et Paris

P.34



Lundi 11

9h - 13h : *L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes*

10h - 12h30 : *Un tour du monde du bijou*

17h - 19h30 : *Premiers pas en joaillerie*

Mardi 12

9h - 13h : *Le rubis, pierre ardente et envoûtante*

9h - 13h : *L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur*

14h30 - 16h30 : *Pratique de la laque japonaise Urushi*

14h30 - 18h30 : *Découvrir les pierres*

Mercredi 13

9h - 13h : *Découvrir les pierres*

14h30 - 18h30 : *Reconnaître les pierres*

14h30 - 18h30 : *Du dessin à la maquette*

18h - 19h : **Conférence en ligne**

« Les secrets des bijoux de Sentiment »

Jeudi 14

12h - 13h : **Conférence en ligne**

« Les secrets des bijoux de Sentiment »

(en anglais)

14h30 - 16h30 : *Initiation au sertissage*

19h - 20h : **Conférence en ligne**

« Les secrets des bijoux de Sentiment »

(en anglais)

Vendredi 15

9h - 13h : *Amulettes et symboles précieux*

Lundi 18

9h - 11h : *Pratique des techniques joaillières*

9h - 13h : *Reconnaître les pierres*

14h30 - 18h30 : *Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance*

Mardi 19

9h - 11h : *La Magie du Diamant : Symboles & Légendes*

9h - 13h : *Le bijou et les émaux grand feu*

14h30 - 16h30 : *Le Diamant : Une exception gemmologique*

14h30 - 16h30 : **Coulisses de l'exposition "Le dessin dans le processus créatif de Jean Vendome"**

Mercredi 20

9h - 13h : *Le bijou Art Nouveau : de L'École au musée*

14h30 - 18h30 : *Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco*

14h30 - 18h30 : *Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels*

Jeudi 21

9h - 12h : *Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière*

14h30 - 16h30 : **Coulisses de l'exposition "Poétique des pierres"**

14h30 - 17h30 : *Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur*

Lundi 25

17h30 - 19h30 : **Coulisses de l'exposition "L'art de Jean Vendome : une joaillerie d'avant-garde ?"**

Mercredi 27

18h - 19h : **Conférence en ligne**

« L'Art de Jean Vendome »

Jeudi 28

10h - 12h : *La Magie du Diamant : Symboles & Légendes*

12h - 13h : **Conférence en ligne**

« L'Art de Jean Vendome » (en anglais)

19h - 20h : **Conférence en ligne**

« L'Art de Jean Vendome » (en anglais)

Vendredi 29

9h30 - 16h30 : *Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence*, en partenariat avec l'École Ritz Escoffier

14h30 - 16h30 : **Coulisses de l'exposition "Jean Vendome, raconté par la commissaire d'exposition"**

■ Cours

■ Conférences en ligne

■ Les coulisses de l'exposition

Sauf mention contraire, les cours, ateliers et conférences indiqués sont en français.

Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.



Lundi 1^{er}

10h - 12h30 : *Un tour du monde du bijou*

9h - 13h : *L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes*

14h30 - 18h30 : *Découvrir les pierres*

17h - 19h30 : *Premiers pas en joaillerie*

Mardi 2

9h - 13h : *Le rubis, pierre ardente et envoutante*

9h - 13h : *Pratique de la laque japonaise Urashi*

9h - 13h : *L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur*

14h30 - 16h30 : Coulisses de l'exposition "Jean Vendome, un amour pour les pierres atypiques"

Mercredi 3

9h - 13h : *Du bijou français à la laque japonaise*

9h - 11h : *Introduction à la gemmologie*

14h30 - 16h30 : *À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie*

14h30 - 18h30 : *Reconnaître les pierres*

Jeudi 4

14h30 - 18h30 : *Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels*

14h30 - 18h30 : *Du projet en cire aux techniques de serti*

Vendredi 5

9h - 13h : *Amulettes et symboles précieux*

Lundi 8

9h - 11h : *Pratique des techniques joaillières*

14h30 - 18h30 : *Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance*

Mardi 9

9h - 13h : *La fascination du diamant 1 : histoire et légendes*

9h - 13h : *Le bijou et les émaux grand feu*

14h30 - 18h30 : *La fascination du diamant 2 : science et gemmologie*

Mercredi 10

9h - 13h : *Le bijou Art Nouveau : de L'École au musée*

14h30 - 18h30 : *Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco*

Jeudi 11

9h - 12h : *Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière*

14h30 - 17h30 : *Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur*

Vendredi 12

14h30 - 16h30 : Coulisses de l'exposition "Jean Vendome, raconté par la commissaire d'exposition"

Mardi 16

17h30 - 19h30 : Coulisses de l'exposition "Les épées d'académicien, bijoux symboliques"

10h - 12h : Atelier « Crée ta pendule précieuse » pour les 8-12 ans

14h30 - 16h30 : Atelier « La maquette : première vision d'un bijou en volume » pour les 13-16 ans

Mercredi 17

10h - 12h : Atelier « Crée ton bijou » pour les 5-8 ans

14h30 - 16h30 : Atelier « Fabrique ta boîte à trésors » pour les 8-12 ans

18h - 19h : Conférence en ligne « L'or, de l'atome à l'atelier »

Jeudi 18

10h - 12h : Atelier « Crée ta pendule précieuse » pour les 8-12 ans

14h30 - 16h30 : Atelier « La maquette : première vision d'un bijou en volume » pour les 13-16 ans

12h - 13h : Conférence en ligne « L'or, de l'atome à l'atelier » (en anglais)

19h - 20h : Conférence en ligne « L'or, de l'atome à l'atelier » (en anglais)

Vendredi 19

10h - 12h : Atelier « Couronnes et épées » pour les 5-8 ans

14h30 - 16h30 : Atelier « Découvrir le monde des pierres » pour les 13-16 ans

Vendredi 26

9h - 13h : *L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes*

9h30 - 16h30 : *Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence*, en partenariat avec l'École Ritz Escoffier

■ Cours

■ Conférences en ligne

■ Les coulisses de l'exposition

■ Ateliers pour jeune public

Sauf mention contraire, les cours, ateliers et conférences indiqués sont en français.
Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.



Lundi 1^{er}

10h - 12h30 : *Un tour du monde du bijou*

17h - 19h30 : *Premiers pas en joaillerie*

Mardi 2

9h - 13h : *Le rubis, pierre ardente et envoûtante*

9h - 13h : *L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur*

14h30 - 16h30 : *Pratique de la laque japonaise Urushi*

14h30 - 18h30 : *Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels*

Mercredi 3

9h - 13h : *Découvrir les pierres*

14h30 - 18h30 : *Du dessin à la maquette*

14h30 - 18h30 : *Reconnaître les pierres*

Jeudi 4

14h30 - 16h30 : *Initiation au sertissage*

Vendredi 5

9h - 13h : *Amulettes et symboles précieux*

Lundi 8

9h - 11h : *Pratique des techniques joaillières*

14h30 - 18h30 : *Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance*

Mardi 9

9h - 11h : *La Magie du Diamant : Symboles & Légendes*

9h - 13h : *Le bijou et les émaux grand feu*

14h30 - 16h30 : *Le Diamant : Une exception gemmologique*

Mercredi 10

9h - 13h : *Le bijou Art Nouveau : de L'École au musée*

14h30 - 18h30 : *Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco*

18h - 19h : **Conférence en ligne**
« Danse et bijoux »

Jeudi 11

9h - 12h : *Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière*

12h - 13h : **Conférence en ligne**
« Danse et bijoux »

14h30 - 17h30 : *Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur*

19h - 20h : **Conférence en ligne**
« Danse et bijoux » (en anglais)

Vendredi 26

9h30 - 16h30 : *Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence*, en partenariat avec l'École Ritz Escoffier

Mercredi 31

18h - 19h : **Conférence en ligne**
« Platine : métal de mystère et de miracles »

■ Cours

■ Conférences en ligne

Sauf mention contraire, les cours, ateliers et conférences indiqués sont en français.
Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.



Jeudi 1^{er}

12h - 13h : Conférence en ligne
« Platine : métal de mystère et de miracles » (en anglais)

19h - 20h : Conférence en ligne
« Platine : métal de mystère et de miracles » (en anglais)

Mardi 6

9h - 13h : L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes

10h - 12h30 : Premiers pas en joaillerie (cours en anglais)

10h - 12h30 : Un tour du monde du bijou

14h30 - 18h30 : Du bijou français à la laque japonaise

17h - 19h30 : Premiers pas en joaillerie

Mercredi 7

9h - 11h : Introduction à la gemmologie

9h - 11h : Pratique de la laque japonaise Urushi (cours en anglais)

9h - 13h : L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur

14h30 - 16h30 : À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

14h30 - 18h30 : Reconnaître les pierres

- Cours
- Conférences en ligne
- Ateliers pour jeune public

Sauf mention contraire, les cours, ateliers et conférences indiqués sont en français.
Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.

Jeudi 8

9h - 13h : Découvrir les pierres (cours en anglais)

9h - 13h : Du dessin à la maquette (cours en anglais)

14h30 - 18h30 : Reconnaître les pierres (cours en anglais)

14h30 - 18h30 : Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels

14h30 - 18h30 : Du projet en cire aux techniques de serti

Vendredi 9

9h - 13h : Le rubis, pierre ardente et envoûtante (cours en anglais)

9h - 13h : Amulettes et symboles précieux

14h30 - 16h30 : Pratique des techniques joaillières (cours en anglais)

Lundi 12

9h - 11h : Pratique des techniques joaillières

14h30 - 18h30 : Or et Bijoux, de l'Antiquité aux Princes de la Renaissance

Mardi 13

9h - 13h : La fascination du diamant 1 : histoire et légendes

9h - 13h : Le bijou et les émaux grand feu

14h30 - 18h30 : La fascination du diamant 2 : science et gemmologie

Mercredi 14

9h - 11h : Introduction au Bijou Art Nouveau

9h - 13h : Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

14h30 - 17h : À la découverte de la Bague de Fiançailles : histoire, gemmologie et savoir-faire

14h30 - 18h30 : Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco

Jeudi 15

9h - 12h : Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 : la Lumière

14h30 - 17h30 : Le Gouaché en Haute Joaillerie 2 : la Couleur

Vendredi 16

9h - 13h : Le rubis, pierre ardente et envoûtante

9h - 13h : Il était une fois le dessinateur joaillier

Mardi 20

10h - 12h : Atelier « Crée ton bijou » pour les 5-8 ans

10h30 - 12h30 : Atelier « La maquette, première vision d'un bijou en volume » pour les 12-16 ans

14h30 - 16h30 : Atelier « Fabrique ta boîte à trésors » pour les 8-12 ans

Mercredi 21

10h - 12h : Atelier « Crée ta pendule précieuse » pour les 8-12 ans

10h30 - 12h30 : Atelier « Découvrir le monde des pierres » pour les 13-16 ans

Jeudi 22

10h - 12h : Atelier « Couronnes et épées » pour les 5-8 ans

Vendredi 30

9h30 - 16h30 : Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence, en partenariat avec l'École Ritz Escoffier



.....
Réservez votre cours en ligne sur :
<https://www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez>
.....

Introduction

Premiers pas en joaillerie

2h30 / 100€
8 participants maximum

Mars : Lundi 1er
Avril : Mardi 6 (en français
et en anglais)

À la découverte de la bague de fiançailles : histoire, gemmologie et savoir-faire

2h30 / 100€
12 participants maximum

Avril : Mercredi 14

Un tour du monde du bijou

2h30 / 100€
8 participants maximum

Mars : Lundi 1^{er}
Avril : Mardi 6

Histoire du bijou

Introduction au Bijou Art Nouveau

2h / 100€
12 participants maximum

Avril : Mercredi 14

Or & Bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

4h / 200€
8 participants maximum

Janvier : Lundi 18
Février : Lundi 8
Mars : Lundi 8
Avril : Lundi 12

Le bijou Art Nouveau : De L'École au musée

4h / 200€
8 participants maximum

Janvier : Mercredi 20
Février : Mercredi 10
Mars : Mercredi 10

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco

4h / 200€
8 participants maximum

Janvier : Mercredi 20
Février : Mercredi 10
Mars : Mercredi 10
Avril : Mercredi 14

Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels

4h / 200€
8 participants maximum

Janvier : Mercredi 20
Février : Jeudi 4
Mars : Mercredi 2
Avril : Jeudi 8

Amulettes & Symboles précieux

4h / 200€
8 participants maximum

Janvier : Vendredi 15
Février : Vendredi 5
Mars : Vendredi 5
Avril : Vendredi 9

Il était une fois le dessin joaillier

4h / 200€
12 participants maximum

Avril : Vendredi 16

Le Monde des pierres

Introduction à la Gemmologie

2h / 100€
6 participants maximum

Février : Mercredi 3
Avril : Mercredi 7

La Magie du Diamant : Symboles & Légendes

2h / 100€
8 participants maximum

Janvier : Mardi 19 et jeudi 28
Mars : Mardi 9

Le Diamant : Une exception gemmologique

2h / 100€
6 participants maximum

Janvier : Mardi 19
Mars : Mardi 9

Découvrir les pierres

4h / 200€
6 participants maximum

Janvier : Mardi 12 et mercredi 13
Février : Lundi 1^{er}

Reconnaître les pierres

4h / 200€
6 participants maximum

Janvier : Mercredi 13 et lundi 18
Février : Mercredi 3
Mars : Mercredi 3
Avril : Mercredi 7 et Jeudi 8 (en anglais)

La Fascination du Diamant 1 : Histoire & Légendes

4h / 200€
8 participants maximum

Février : Mardi 9
Avril : Mardi 13

Le Rubis, pierre ardente et envoûtante

4h / 200€
6 participants maximum

Janvier : Mardi 12
Février : Mardi 2
Mars : Mardi 2
Avril : Vendredi 9 (en anglais) et vendredi 16

La Fascination du Diamant 2 : Science & Gemmologie

4h / 200€
6 participants maximum

Février : Mardi 9
Avril : Mardi 13

.....
Sauf mention contraire, les cours, ateliers et conférences indiqués sont en français; et les capacités maximum par cours indiquées ici correspondent aux normes de distanciation physique en vigueur au début de l'année 2021.
Ce programme est également susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.
.....

Savoir-faire

Pratique des techniques joaillières

2h / 100€

8 participants maximum

Janvier : Lundi 18
Février : Lundi 8
Mars : Lundi 8
Avril : Vendredi 9 (en anglais)
et lundi 12

Initiation au sertissage

2h / 100€

8 participants maximum

Janvier : Jeudi 14
Mars : Jeudi 4

Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

3h / 200€

5 participants maximum

Janvier : Jeudi 21
Février : Jeudi 11
Mars : Jeudi 11
Avril : Jeudi 15

Du dessin à la maquette

4h / 200€

8 participants maximum

Janvier : Mercredi 13
Mars : Mercredi 3
Avril : Jeudi 8 (en anglais)

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

2h / 100€

8 participants maximum

Février : Mercredi 3
Avril : Mercredi 7

Pratique de la laque japonaise Urushi

2h / 100€

6 participants maximum

Janvier : Mardi 12
Mars : Mardi 2
Avril : Mercredi 7 (en anglais)

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

3h / 200€

5 participants maximum

Janvier : Jeudi 21
Février : Jeudi 11
Mars : Jeudi 11
Avril : Jeudi 15

Du projet en cire aux techniques de serti

4h / 200€

8 participants maximum

Février : Jeudi 4
Avril : Jeudi 8

Le Bijou & les émaux grand feu

4h / 200€

5 participants maximum

Janvier : Mardi 19
Février : Mardi 9
Mars : Mardi 9
Avril : Mardi 13

Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence, en partenariat avec l'Ecole Ritz Escoffier

1 journée (de 9h30 à 16h30)

420€ / 8 participants max

Janvier : Vendredi 29
Février : Vendredi 26
Mars : Vendredi 26
Avril : Vendredi 30

L'Art Lapidaire 1 – Découverte : Histoire & Gestes

4h / 200€

3 participants maximum

Janvier : Lundi 11
Février : Lundi 1^{er} et
vendredi 26
Avril : Mardi 6

L'Art Lapidaire 2 – Initiation : Taille d'une pierre de couleur

4h / 200€

3 participants maximum

Janvier : Mardi 12
Février : Mardi 2
Mars : Mardi 2
Avril : Mercredi 7

Du bijou français à la laque japonaise

4h / 200€

8 participants maximum

Février : Mercredi 3
Avril : Mardi 6

Ateliers pour jeune public*

6 participants maximum

Crée ton bijou (pour les 5-8 ans)

Février : Mercredi 17
Avril : Mardi 20

Découvrir le monde des pierres (pour les 12-16 ans)

Février : Vendredi 19
Avril : Mercredi 21

Couronnes et épées (pour les 5-8 ans)

Février : Vendredi 19
Avril : Jeudi 22

La maquette, première vision d'un bijou en volume (pour les 12-16 ans)

Février : Mardi 16 et Jeudi 18
Avril : Mardi 20

Crée ta pendule précieuse (pour les 8-12 ans)

Février : Mardi 16 et Jeudi 18
Avril : Mercredi 21

Fabrique ta boîte à trésors (pour les 8-12 ans)

Février : Mercredi 17
Avril : Mardi 20

.....
**Sauf mention contraire, les cours,
ateliers et conférences indiqués
sont en français; et les capacités
maximum par cours
indiquées ici correspondent aux normes
de distanciation physique en vigueur au
début de l'année 2021.
Ce programme est également
susceptible d'évoluer en fonction de la
situation sanitaire.**
.....

.....
**Retrouvez les descriptifs de tous
les cours sur :**



UN COURS EN IMAGES

Pratique de la laque japonaise Urushi

Nombre de participants* : 6 personnes maximum

Durée : 2 heures

Nombre de professeurs : 2

Langue : français ou anglais

Prix : 100€ / personne



1. La laque Urushi est une technique ancestrale japonaise d'application de laque, matière obtenue à partir de la sève d'un arbre. Traditionnellement, elle servait à protéger les objets car elle est très résistante. Elle est également utilisée en joaillerie.

3. Après avoir défini le décor de votre papillon, vous en reproduirez les motifs au gofun, une peinture blanche obtenue à partir du broyage de coquillages, sur du papier washi.



2. Entouré d'outils et de matériaux du Japon et guidé par un maître laqueur, vous serez invité à réaliser votre propre bijou papillon en pratiquant trois techniques traditionnelles : saupoudrage d'or (technique du Maki-e), pose de couleurs et application de nacre.

4. Vous pourrez ensuite transposer le gofun sur votre papillon.



5. Vous pratiquerez la technique du Maki-e en saupoudrant de l'or sur votre papillon grâce au funzutsu, un tube de bambou que l'on cale entre le pouce et l'index.

7. Pour la pose de la mosaïque de nacre, on applique d'abord une base de laque incolore sur laquelle vous déposerez vos particules de nacre.

**La capacité indiquée ici correspond aux normes de distanciation physique en vigueur au début de l'année 2021.*



6. À l'aide d'un pinceau, vous pourrez ensuite appliquer la couleur sur votre papillon.

8. À la fin du cours, vous repartirez avec votre propre création, ainsi qu'un certificat et une liste de livres, vidéos et musées à visiter pour aller plus loin dans votre découverte de cet artisanat d'art !

.....
DATES ET INSCRIPTIONS



UN COURS EN IMAGES

*Le rubis,
pierre ardente et envôutante*

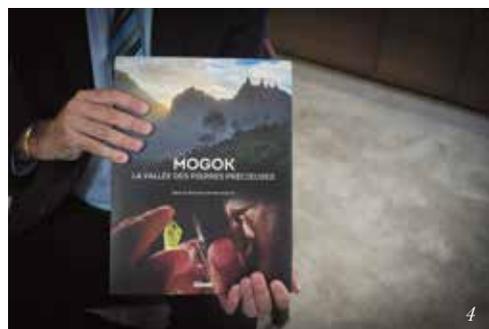
Nombre de participants* : 6 personnes maximum

Durée : 4 heures

Nombre de professeurs : 2

Langue : français ou anglais

Prix : 200€ / personne



1. Selon les birmanes, le rubis contient le feu et le sang de la Terre.

2. Le rubis est un corindon, défini par sa couleur rouge, une couleur chargée de symboles et d'histoire. Depuis toujours et universellement, les souverains ont cherché à se parer de gemmes rouges pour marquer leur puissance.

François Roger de Gaignières, Couronne de Saint Louis, XVII^e ou XVIII^e, BNF

3. Mais qu'est-ce que le rouge ? Comment le percevons-nous ? En observant des pierres aux nuances allant du rose à l'orangé, vous comprendrez toute la complexité dans la manière de percevoir et de définir les couleurs.

4. C'est dans la vallée de Mogok au Myanmar, l'ancienne Birmanie, que tout a commencé : ces mines sont célèbres car elles ont produit depuis l'Antiquité parmi les plus beaux et les plus gros rubis.

5. Découvrez les outils utilisés par les mineurs dans les différents types de gisements.



8. Vous découvrirez ce qu'on appelle un rubis cabochon étoilé.

9. Et vous découvrirez ce qu'est ce phénomène étonnant que l'on appelle la luminescence des corindons.

10. A la fin du cours, repartez avec votre certificat et une liste de livres, vidéos et musées à visiter pour aller plus loin dans votre découverte de cette pierre fascinante !

6. À travers des exercices pratiques d'observation d'un rubis par rapport à d'autres pierres, vous comprendrez les propriétés qui en font une pierre unique.

7. Vous apprendrez à manier loupe et précelle afin d'observer des rubis par vous-même.

*La capacité indiquée ici correspond aux normes de distanciation physique en vigueur au début de l'année 2021.

.....
DATES ET INSCRIPTIONS



Jean Vendome Artiste Joaillier

Jean Vendome, de son vrai nom Ohan Tuhdarian, crée sa première collection de bijoux en 1950. Il ne cesse d'œuvrer toute sa vie durant, jusqu'à son dernier souffle en 2017. Son talent protéiforme convoque tout autant l'élan baroque et surréaliste que le graphisme contemporain conférant à ces bijoux cette apparence épurée et très dessinée.

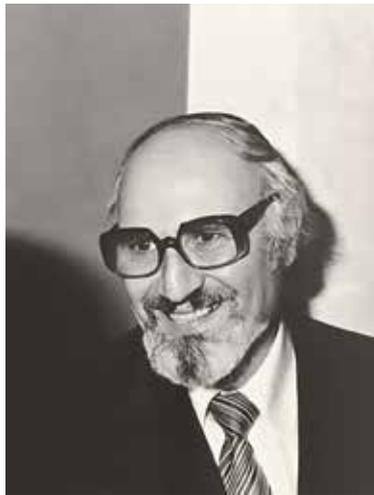
Jusqu'au 27 février 2021, L'École des Arts Joailliers met en lumière l'univers de ce créateur aventureux, qui en véritable artiste s'est appliqué à créer son monde. Réfractaire aux modes, il a créé un style précurseur, très personnel, celui d'un bijou de caractère, mais visuellement équilibré car proportionné au nombre d'or. Simple et sophistiqué à la fois, puissant et délié, baroque et design, construit et déconstruit, un bijou de Jean Vendome est toujours émotionnel. Pour le mériter, il faut le comprendre et l'aimer car c'est lui qui choisit celui capable de l'emporter.

Un hors-série du magazine *Connaissance des Arts*, dédié à l'exposition, sera remis gratuitement à tous les visiteurs pour les guider au cours de leur visite.

Informations pratiques

Exposition prolongée jusqu'au 27 Février. Du lundi au samedi, de 12h à 19h.
Exposition gratuite – Entrée sur réservation uniquement
Réservez votre créneau sur www.lecolevancliefarpels.com

Prolongation jusqu'au 27 Février



Jean Vendome dans les années 1980.
Archives Jean Vendome.

Les collections privées présentées mettent en exergue l'aspect visionnaire de sa création. Environ cent-trente bijoux sont exposés, et tout particulièrement le merveilleux collier d'Aléna Caillois. Des œuvres issues de collections publiques, notamment celles du Musée des Arts Décoratifs, viennent également compléter cette rétrospective, ainsi que l'épée de l'académicien Roger Caillois, exceptionnellement prêtée par le Musée des Confluences de Lyon.



Du cinétisme pop au rêve spatial de la mission Apollo 13, ses parures se muent en Constellations, Aurore Boréale ou Espace dans les années 70. Les Tours, les gratte-ciel, les volumes géométriques de ses bagues trahissent sa passion de l'architecture urbaine et de la course à la verticalité. Les années 80 sont celles de « promenades irréelles », où il joue sur l'analogie mimétique des agates, de fragments d'éternité, bijoux en or mat et brillant avec quartz fantôme et quartz à empreinte. Les années 90 sont marquées par l'emploi de minéraux aux couleurs de plus en plus fortes, ce que Jean Vendome appelle ses « couleurs vagabondes » ou « couleurs en liberté ». C'est le temps de l'évasion et du rêve.

Sculpteur en quête de failles, d'éclat, de matières et de couleurs, Jean Vendome, alchimiste-joaillier, n'en finira pas de vous surprendre.

Les bijoux exposés donnent à voir le large éventail de sa création. Le visiteur pourra suivre le fil de son exploration novatrice des formes, mais aussi sa démarche avant-gardiste de changement d'échelle et d'usage pour adapter la joaillerie à la femme moderne et libérée des années 70. Foisonnante, la création de Jean Vendome résonne comme un écho poétique et signifiant aux grands mouvements artistiques de la seconde moitié du XX^e siècle.

Ci-dessus.

Jean Vendome, épée de Roger Caillois, 1971, tourmaline, quartz, péridot, grenat, béryl, améthyste, obsidienne, diamant, moldavite, or blanc, acier, cuir.
Lyon, Musée des Confluences. Photo Benjamin Chelly

Ci-contre.

Jean Vendome, bague Cinétique, 1976, or jaune. Collection privée.
Photo Benjamin Chelly



« Les coulisses de l'exposition »

6 cours spécifiques pour découvrir les secrets de l'univers atypique de Jean Vendome

.....
Durée : 2h

Tarif : 50€

Langue : Français
.....

Jean Vendome, raconté par la commissaire d'exposition

Avec Sophie Lefèvre, commissaire de l'exposition et responsable de la communication du Centre de recherche et de restauration des musées de France.

Vendredi 29 janvier

14h30 - 16h30

Vendredi 12 février

14h30 - 16h30

Poétique des pierres

Avec Isabelle Bardiès, Conservateur général au Musée de Cluny, co-auteur du catalogue de l'exposition.

Jeudi 21 janvier

14h30 - 16h30

L'art de Jean Vendome : une joaillerie d'avant-garde ?

Avec Léonard Pouy, historien de l'art, professeur à L'École des Arts Joailliers.

Lundi 25 janvier

17h30 - 19h30



Jean Vendome, collier Aléna Caillots, 1972
Or jaune, tourmalines bicolores melon d'eau.
Collection privée. Photo Benjamin Chelly



Jean Vendome, collier Méditerranée, 1992
Or jaune, azurite malachite, azurite brute, apophyllite verte. Photo Benjamin Chelly

Jean Vendome, un amour pour les pierres atypiques

Avec Isabelle Delahaye, experte en gemmologie, professeur à L'École des Arts Joailliers

Mardi 2 février

14h30 - 16h30

Le dessin dans le processus créatif de Jean Vendome

Avec Inezita Gay-Eckel, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers.

Mardi 19 janvier

14h30 - 16h30

Les épées d'académicien, bijoux symboliques

Avec Catherine Cardinal, professeur émérite des universités, co-auteur du catalogue de l'exposition

Mardi 16 février

17h30 - 19h30

.....
Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.



INFORMATIONS ET
INSCRIPTIONS SUR



NOUVEAU

Les Conférences en ligne de L'École

Chaque conférence est donnée une fois en français et deux fois en anglais à des horaires différents afin de s'adapter à tous les fuseaux horaires.

Des conférences en direct et gratuites, sur inscription.



Médaille en forme de cadenas,
v 1830-1840,
Victoria & Albert Museum Londres
© Victoria & Albert Museum London

Janvier

Les secrets des bijoux de sentiment

Avec *Gislain Aucremanne*, historien de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers & *Paul Paradis*, historien de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers

Mercredi 13 janvier**à 18h en français****Jeudi 14 janvier****à 12h et 19h en anglais****Janvier**

L'Art de Jean Vendome

Avec *Léonard Pouy*, historien de l'art et enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers, *Thierry Vendome*, joaillier-créditeur et fils de Jean Vendome (pour la conférence en français), & *Inezita Gay-Eckel*, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers (pour les conférences en anglais)

Mercredi 27 janvier**à 18h en français****Jeudi 28 janvier****de 12h à 19h en anglais**

Jean Vendome, collier Diagonal, 1974
Or jaune, quartz rutilé, diamants,
lapis-lazuli. Collection privée.
Photo Benjamin Chelly

.....
**INFORMATIONS
ET INSCRIPTIONS SUR**
.....



Spécimen d'or brut, Collection Mineral
Museum - MIM - Beyrouth, Liban

Février

L'or, de l'atome à l'atelier

Avec *Olivier Segura*, gemmologue, Directeur Scientifique de L'École des Arts Joailliers & *Eloïse Gaillou*, Conservateur au Musée de Minéralogie MINES ParisTech

Mercredi 17 février**à 18h en français****Jeudi 18 février****à 12h et 19h en anglais****Mars**

Danse et Joyaux

Avec *Gislain Aucremanne*, historien de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers, *Solène Taquet*, Chargée de Communication Patrimoniale, Van Cleef & Arpels (pour la conférence en français) & *Lise Macdonald*, Directrice Patrimoine & Expositions, Van Cleef & Arpels (pour les conférences en anglais)

Mercredi 10 mars**à 18h en français****Jeudi 11 mars****de 12h à 19h en anglais**

Clip Danseuse espagnole, 1941,
Collection Van Cleef & Arpels, Photo
Patrick Gries © Van Cleef & Arpels SA

Mars / Avril

Platine, métal de mystère et de miracles

Avec *Inezita Gay-Eckel*, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers & *Marie-Laure Cassius-Duranton*, gemmologue, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers

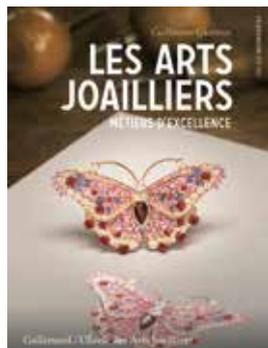
Mercredi 31 mars**à 18h en français****Jeudi 1^{er} avril****de 12h à 19h en anglais**

Bracelet Ludo briquettes, 1935,
Collection Van Cleef & Arpels

Les livres de L'École des Arts Joailliers

Dans la lignée de ses projets de recherche et de sa vocation de partager la culture joaillière au plus grand nombre, L'École des Arts Joailliers publie régulièrement des livres, en partenariat avec des musées et maisons d'éditions.

Retrouvez la liste des ouvrages co-édités par L'École ci-dessous, en vente à L'École, en librairie et en ligne.



Les Arts Joailliers, métiers d'excellence

Richement illustré par des photographies issues de grandes maisons de joaillerie, cet ouvrage ouvre les portes des ateliers, où l'excellence des savoir-faire se perpétue de génération en génération. Il raconte la naissance d'un bijou, depuis la première esquisse jusqu'à l'ultime polissage, rendant ainsi hommage à la diversité, l'exigence et la technicité des différents gestes qui collaborent pour réaliser les créations les plus précieuses et les plus audacieuses. Dessinateur, maquettiste, gemmologue, fondeur, joaillier, polisseur, sertisseur, lapidaire, diamantaire, graveur et sculpteur, tous œuvrent au service d'un seul objectif : la beauté. Guidé par un choix iconographique qui magnifie le travail des artisans et la virtuosité des arts joailliers, ce livre permet de découvrir des métiers souvent méconnus et invite à l'émerveillement.

Auteur : Guillaume Glorieux, Directeur de l'enseignement et de la recherche à L'École des Arts Joailliers

Éditeur : Gallimard (Collection Hors-Séries Découvertes) / L'École des Arts Joailliers.

76 pages, plus de 120 illustrations

Disponible en français et en anglais

Prix : 14,50€



Lacloche Joailliers

Cette monographie, publiée à l'occasion de l'exposition qui eut lieu à L'École des Arts Joailliers à l'automne 2019, est la première à retracer l'aventure stupéfiante de la famille Lacloche, qui débuta modestement rue de Châteaudun en 1892 avant de connaître une ascension fulgurante dès la Belle Époque, séduisant aussi bien les têtes couronnées d'Angleterre, d'Espagne, de Grèce ou du Siam que l'aristocratie et Hollywood. S'appuyant sur les archives familiales et sur deux extraordinaires albums inédits de gouaches de bijoux, boîtes et pendules réalisés pour l'Exposition internationale de 1925, cette monographie met en lumière, à travers plus de 700 documents, les créations exceptionnelles du joaillier, de l'Art nouveau et de l'Art déco aux années 1960.

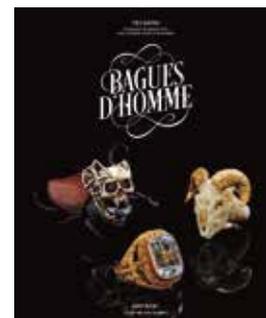
Auteur : Laurence Mouillefarine, journaliste spécialiste du marché de l'art et commissaire de l'exposition « Lacloche Joailliers » & Véronique Ristelhueber, documentaliste et iconographe, spécialiste de l'architecture, du design et du paysage du XX^e siècle.

Éditeur : Editions Norma / L'École des Arts Joailliers

320 pages, plus de 700 images

Édition bilingue français / anglais

Prix : 60€



Bagues d'homme

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "Bagues d'homme" à L'École des Arts Joailliers et dédié à l'incroyable collection de bagues d'Yves Gastou, allant des bagues de doges de Venise du XVII^e siècle à celles des bikers américains des années 1970, des bagues antiques de l'ancienne Égypte aux vanités du XIX^e siècle ou encore des émaux du XVIII^e siècle aux bagues d'artistes contemporains...

Auteur : Yves Gastou, Delphine Antoine, historienne de l'art et commissaire de l'exposition, et Harold Mollet

Éditeur : Albin Michel / L'École des Arts Joailliers

Date de publication : Octobre 2018

304 pages. Disponible en français et en anglais

Prix : 40€



Le goût du bijou

Le bijou cristallise l'alliance du luxe, du rare et du beau pour atteindre l'exceptionnel. Symbole de pureté et d'inaltérable - «les diamants sont éternels» -, il est gage d'amour, marque d'engagement. Plus crûment, il exprime aussi la puissance de l'argent, mais quand pièces et billets se dissimulent dans l'ombre des coffres, le bijou s'exhibe en pleine lumière. Et la fortune ainsi étalée attire bien des convoitises...

Expression du corps sublimé, le bijou révèle enfin son véritable pouvoir, le plus secret mais le plus puissant, toujours aphrodisiaque, souvent érotique : séduire et provoquer. De Plinie l'Ancien à Pauline Réage en passant par Rabelais, Maupassant, Romain Gary, Robert Desnos, F. Scott Fitzgerald, Marcel Proust et tant d'autres, le bijou est inséparable de la littérature, de la chanson et de l'opéra.

Auteur : Textes choisis et présentés par Jean-Noël Mouret

Éditeur : Gallimard (Collection Mercure de France) / L'École des Arts Joailliers

128 pages. Disponible en français et en anglais

Prix : 8€



La trilogie, Flore, Faune et Figures

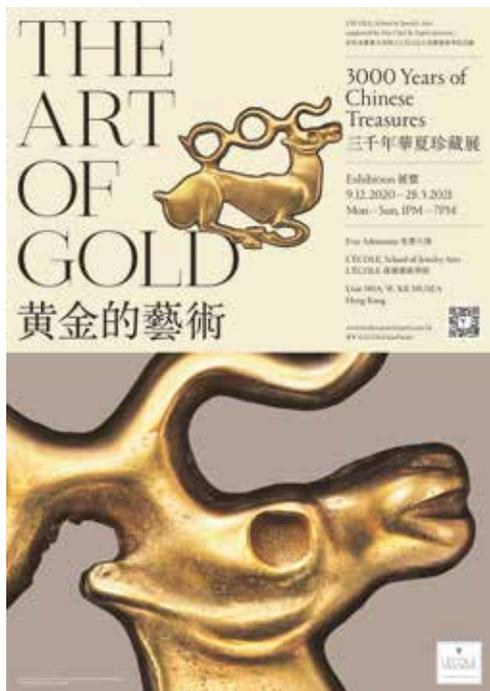
Trois thématiques, la flore, la faune et la figure humaine dans l'art du bijou, sont développées dans cette trilogie à travers une sélection de pièces provenant de la magnifique galerie des Bijoux du Musée des Arts Décoratifs.

Le Musée des Arts Décoratifs possède le plus important ensemble de bijoux des collections nationales françaises. Au deuxième étage, la Galerie des Bijoux, que L'École des Arts Joailliers soutient depuis 2015, offre un panorama exceptionnel de plus de quatre mille pièces allant de l'Antiquité à nos jours.

Au fil du temps, des techniques et des inspirations stylistiques, la flore, la faune et la figure humaine ont donné lieu à des interprétations d'une extrême variété. Merveilleusement photographiés, en lumière naturelle, par Jean-Marie del Moral, les bijoux apparaissent dans ce livre sous un nouveau jour, dans toute leur poésie. De brefs commentaires sur les techniques, le style ou l'iconographie donnent au lecteur quelques clefs pour pénétrer dans cet univers tout aussi mystérieux que prestigieux.



.....
 Découvrez les premières pages de chacun de ces livres et commandez-les en ligne



« L'Art de l'Or, 3000 ans de trésors chinois »

Depuis le 5^e millénaire avant JC, l'or a toujours exercé un pouvoir de fascination et a été travaillé par des artistes virtuoses afin de créer des bijoux et ornements chargés d'une valeur à la fois décorative et symbolique. Présentant une sélection de plus de cinquante chefs-d'œuvre provenant de la collection Mengdiexuan, l'exposition « L'Art de l'Or » illustre plus de trois mille ans de travail d'orfèvrerie en Chine, à travers quatre techniques majeures : le martelage et le ciselage, la fonte, la granulation, et le filigrane.

Ornement avec motif de cerf couché, VI^e - V^e siècle av. JC,
Collection Mengdiexuan. Photo Picspark Co



Épingle à cheveux avec motif d'animal de bon augure
XIV^e - XVI^e siècle. Collection Mengdiexuan. Photo: Picspark Co



Épingles à cheveux avec motifs de dragons et de fleurs,
X^e - XIII^e siècle
Collection Mengdiexuan
Photo: Picspark Co

Jusqu'au 28 mars 2021
Exposition gratuite sur réservation
L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique
K11 Musea, Hong Kong



Plaque en or, IV^e au III^e siècle av JC,
Collection Mengdiexuan
Photo: Picspark Co



Ornement en or en forme de cigare avec incrustation en tourmaline,
Dynastie Ming, 1368-1644
Collection Mengdiexuan
Photo: Picspark Co

À travers des colliers, bracelets, boucles d'oreilles, épingles à cheveux, broches ou encore boucles de ceinture, embarquez pour un voyage à travers l'Asie Centrale, les Steppes Eurasiennes, la Mongolie et l'Himalaya, sur une période de plus de trois millénaires depuis la dynastie Shang à la dynastie Qing, et présentant des savoir-faire ancestraux qui nous intriguent encore aujourd'hui.

Pour réserver votre
visite ou découvrir
l'exposition en digital,
rendez-vous sur



Qu'est-ce que l'Or ?

Par *Olivier Segura*, Gemmologue, Directeur Scientifique de L'École des Arts Joailliers.
Extraits de l'article du catalogue de l'exposition « L'Art de L'Or, 3 000 ans de trésors chinois »

Connu, aimé, recherché, convoité, amassé, envié, disputé et utilisé par de nombreuses civilisations depuis que l'Homme a su dompter les métaux, l'or a toujours fait partie des matières les plus précieuses et les plus symboliques. Mais plus que sa couleur et son aspect brillant, puissante et presque irrésistible fascination, ce sont les propriétés uniques de l'or qui ont permis d'en faire le métal favori des Hommes pour parer leurs Dieux.

Auri sacra fames disait Virgile (l'Enéide, III, 57) : cette faim sacrée, intense, immodérée, pour le précieux métal qui a poussé l'homme à découvrir de nouveaux mondes, à conquérir la planète. Mais au-delà des symboles, mythes et légendes associés à l'or, connaît-on vraiment ce métal jaune et brillant, de quels atomes est-il constitué ? Comment sa structure intime s'organise et lui transmet ses propriétés uniques ? Comment la nature le produit, le façonne et le met à disposition des Hommes ? Comment l'Homme l'exploite, le transforme, le maîtrise et le prépare pour en faire des objets d'exception ?

L'or pour le Chimiste

*J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ;
Des guirlandes de fenêtre à fenêtre ;
Des chaînes d'or d'étoile à étoile ;
Et je danse.*

(Illuminations - Arthur Rimbaud - 1875)

L'or est l'élément chimique qui porte le numéro atomique 79 dans la classification périodique des éléments (dans le tableau de Mendeleïev l'or porte le symbole « Au », du latin aurum). Cela veut dire que le noyau de l'atome d'or contient 79 protons. Comprendre la matière et ses propriétés c'est pour le chimiste connaître la structure des atomes qui la compose.

Ces 79 protons, 118 neutrons et 79 électrons qui sont les éléments constitutifs de l'atome d'or déterminent la façon dont ils s'organisent entre eux pour former la matière. Ils expliquent également la façon dont ils vont interagir avec les autres éléments simples (oxygène, mercure ...) ou complexes (eau, acides ...) et ainsi caractériser les propriétés de la matière.

Les propriétés les plus importantes qui ont fait de l'or un matériau de choix pour la réalisation de bijoux sont sa grande malléabilité et son exceptionnelle ductilité. La malléabilité est la capacité à être écrasé sans rupture (par laminage, battage ... pour la réalisation de feuilles d'or extrêmement fines : 0,000 1 mm). En revanche la dureté, c'est-à-dire la résistance à la rayure est donc faible : 2,5 sur l'échelle de Mohs qui compte 10 échelons (de 1 : Talc à 10 : Diamant).

Quant à la ductilité il s'agit de la capacité à résister à la déformation plastique sans rompre (étirement par exemple). Si on pouvait le façonner, la ductilité de l'or pourrait permettre d'obtenir avec 1 gramme de matière un fil d'un diamètre d'un cent-millième de millimètre (0,000 01 mm) de plus de 2 000 mètres !

L'organisation atomique de la matière influence aussi la façon dont la lumière interagit avec elle. Pour l'or on parle d'un éclat métallique, c'est-à-dire qu'il réfléchit quasiment toute la lumière reçue (95% exactement). Cette propriété optique associée à ses propriétés mécaniques en ont fait un matériau de choix pour de nombreuses industries, dont l'industrie aérospatiale par exemple.

L'or pour le Minéralogiste

Chez nous on trouve l'or en paillettes dans les fleuves, comme le Tage en Hispanie, le Pô en Italie, l'Hèbre en Thrace, le Pactole en Asie, le Gange dans l'Inde, et il n'est pas d'or plus pur, affiné qu'il est par le courant même et par le frottement.

(Histoire Naturelle - Pline l'Ancien - 77 ap JC)

Comme il appartient au système cubique, l'or peut se trouver dans la nature sous la forme de cristaux octaédriques, dodécaédriques, cubiques, ainsi que toutes les combinaisons et déclinaisons de ces formes (Figure 1). Cependant ces faciès sont extrêmement rares car ils sont souvent déformés par les différents mouvements géologiques. On trouve plus couramment des formes de paillettes ou de pépites.



Figure 1. Ce cristal d'or, extrêmement rare, montre des formes octaédriques typiques du système cubique dans lequel il cristallise. Collection Mineral Museum - MIM - Beyrouth, Liban



Figure 2. Spécimens d'or brut tels qu'on les trouve dans les gisements primaires. Collection Mineral Museum - MIM - Beyrouth, Liban

Comme pour beaucoup de matières minérales, on peut distinguer les gisements primaires si l'on trouve les cristaux directement à l'endroit où ils ont été formés ou directement transportés des profondeurs (Figure 2), et les gisements secondaires qui sont des lieux où ils ont été déplacés par l'érosion.

Les gisements aurifères primaires sont souvent contenus dans des veines de quartz. L'or peut se développer en cristaux parfois pluri centimétriques. Cependant ces veines ne contiennent

généralement qu'une concentration d'or très faible. Dans le cas des gisements secondaires, l'or s'accumule avec d'autres minéraux lourds sous forme de fine poussière d'or ou de petits grains formant des pépites qui se déposent dans certaines parties des ruisseaux ou rivières : les placers. Cet or est parfois appelé « or des rivières » par opposition à « l'or des montagnes » des gisements primaires.

FOCUS

*Qu'est-ce que l'Or ?***L'or pour le Joaillier***L'éclat de l'or conclut la paix entre la lune et le soleil**(Ainsi parlait Zarathoustra - Friedrich Nietzsche - 1885)*

L'or utilisé en joaillerie est rarement pur car il est trop mou et ne résisterait pas correctement à un porté quotidien des bijoux. Il ne serait pas adapté non plus au sertissage des gemmes. C'est pourquoi le fondeur le mélange avec d'autres métaux pour obtenir des alliages d'or, appelés également « or » de manière peut-être confuse.

Afin de déterminer la pureté de l'alliage contenant de l'or on utilise la notion de « carat ». Ce carat ne doit pas être confondu avec le carat métrique qui est une unité de masse équivalente à 0,2 gramme. L'or pur est appelé « Or 24 carat » (100% d'or). Les alliages d'or sont calculés en pourcentage à partir de cette base. Un alliage contenant 91,6% d'or sera appelé « Or 22 carats », et ainsi l'or 18 carats (75%), 14 carats (58,5%), ou encore l'or 9 carats (37,5%) même si ce dernier alliage ne contient qu'une part faible d'or pur.

La raison pour laquelle la proportion d'or pur porte le chiffre de 24 carats provient du « sou d'or » ou « *solidus* » créée par l'empereur Constantin I^{er} vers 310 après JC en remplacement de « *l'aurei* » de César (le premier à frapper une monnaie en or). Le « *solidus* » pesait 4,5 g (soit 24 carats anciens) et a été l'étalon du système monétaire byzantin pendant plus de dix siècles en servant de monnaie d'échange tout autour de la Méditerranée. Il s'agissait d'une valeur financière de référence mais aussi d'un étalon à la fois pour la masse et pour la pureté de l'or, deux notions aujourd'hui définies par le même terme de « carat ».

En plus de rendre l'or et donc l'alliage plus dur et résistant, le fait de mélanger différents métaux va également modifier la couleur jaune originelle de l'or pur. L'alliage « or jaune » contient de l'argent et du cuivre, « l'or blanc » de l'argent et du zinc, « l'or rose » du cuivre surtout et un peu d'argent. Il existe aussi des ors rouges ou verts, plus rares, en fonction des apports en autres métaux. Les pourcentages de chaque métal pour chaque alliage sont plus ou moins standardisés, mais chaque Maison à ses propres normes et préférences. La diversité des alliages sur le marché permet de satisfaire chaque créateur et de s'adapter à chaque situation. L'or est un métal malléable, multiforme et même multicolore qui fascine toujours et encore plus les Hommes !



Spécimen d'or brut tel qu'on en trouve dans les gisements primaires.
Collection Mineral Museum - MIM - Beyrouth, Liban

Olivier Segura

est gemmologue, Directeur Scientifique de l'Ecole des Arts Joailliers. Il a été Directeur du Laboratoire Français de Gemmologie de 2011 à 2018, et a fondé une Ecole de gemmologie qui accueille de nombreux étudiants chaque année. Il est un conférencier demandé sur les sujets des gemmes et de la gemmologie, et particulièrement sur les perles, son sujet de prédilection. Il occupe également plusieurs fonctions auprès d'organisations internationales comme la CIBJO, l'ISO, et il est président de l'Association Française de Gemmologie.



BONUS

La saga de l'or en vidéos

Pour en savoir plus sur ce précieux métal et sur les savoir-faire utilisés par des orfèvres et artistes virtuoses depuis des millénaires pour le transformer en bijoux et objets précieux, découvrez notre série de vidéos sur l'or, réalisée avec Beaux-Arts Magazine :



PROTRAIT DE PROFESSEUR

Inezita Gay-Eckel,

Historienne du bijou

Un mot sur votre carrière professionnelle ?

Comment êtes-vous arrivée dans le monde de la joaillerie ?

Dès l'âge de 6 ou 7 ans, je voulais faire des études de droit pour devenir juge à la Cour Suprême. Je souhaitais faire du monde un endroit meilleur, comme beaucoup d'autres enfants. Pendant mes années à Princeton, j'ai été très déçue par le monde de la politique et me suis découverte une passion pour l'Art, son histoire, et l'idée de me perdre dans le passé et dans la beauté de la création humaine depuis la nuit des temps. C'est notamment en découvrant *L'agneau mystique* des frères Van Eyck que j'ai développé une véritable obsession pour les perles et le symbolisme des pierres précieuses en peinture de manière générale. À la fin de mes études, ma professeur d'Art Chinois m'a envoyé visiter une formidable galerie d'art japonais et chinois sur Madison Avenue, « E&J Frankel », et je fus fascinée par leurs bijoux chinois antiques. Pour faire bref, j'ai par la suite signé un CDD chez Cartier pour pratiquer mon français, Maison pour laquelle j'ai fini par travailler 17 ans, jusqu'à devenir Directrice Marketing de Cartier US. J'ai par la suite accepté une opportunité de créer une entreprise de perles avec Tiffany, « Iridesse Pearls », pour laquelle j'étais Vice-Présidente du Développement Produit et Ambassadrice de Marque. Enfin, j'ai rejoint Van Cleef & Arpels en tant que Directrice de la Formation et de l'Éducation.

Quand et comment êtes-vous devenue professeur à L'École des Arts Joailliers ?

C'est le fait de travailler en Formation chez Van Cleef & Arpels qui m'a permis d'être impliquée dans le projet de L'École dès ses débuts. Après avoir participé à un colloque avec Marie Vallanet, aujourd'hui présidente de L'École, elle m'a donné l'opportunité de participer à la création des cours ainsi que le reste du contenu éducatif, ce qui a par la suite conduit à une proposition de me faire quitter les États-Unis pour m'installer en France. J'ai accepté de déménager pour être impliquée à 100% dans ce projet unique, opportunité de toute une vie. Accompagnée de ma mère de 91 ans, notre chien et notre chat, je me suis installée en France. Mon fiancé américain commença par faire des aller-retours entre les États-Unis et la France, et en 2015 nous nous sommes mariés ici à Paris. Aujourd'hui, nous sommes tous les deux complètement dévoués à ce projet et à la France !

*Quels sont les cours que vous enseignez ?
Un préféré parmi ceux-ci ?*

J'enseigne tous les cours d'histoire du bijou, de temps en temps les ateliers pour enfants, et bien sûr j'anime nos conférences, actuellement diffusées en ligne. J'aime aussi partager mes connaissances à travers nos réseaux sociaux, sur Instagram et Facebook. Je considère que cet enseignement en ligne est primordial pour ceux n'ayant pas accès aux cours en présentiel. Je les aime tous autant les uns que les autres ! Si vraiment je devais choisir, je dirais le cours « Amulettes et symboles précieux » ainsi que tous les ateliers créatifs pour enfants. Ce sont ceux qui m'épanouissent le plus. Et c'est beaucoup dire, car mon engagement à L'École est en lui-même très épanouissant. Chaque minute de ma vie m'a conduite à ce rôle à L'École. J'utilise toute mon expérience et toute ma formation dans chacun des cours que j'enseigne.

Votre prochain projet ou celui que vous rêveriez de réaliser ?

Encore une fois, il y en a plusieurs : j'adorerais écrire « Le Grand Livre des Perles Baroques » (c'est notre petit titre provisoire) avec Olivier Segura, Directeur Scientifique de L'École, et Léonard Pouy, historien du bijou et professeur à L'École comme moi. Et seule, j'aimerais écrire un petit livre sur les bijoux des peintures des frères Van Eyck.



*Clip Petite fée ailée,
appelée Spirit of Beauty, 1941
Platine, rubis, émeraudes, diamants.
Ancienne collection de la Comtesse
Haugwitz-Reventlow, mieux connue
sous le nom de Barbara Hutton.
Collection Van Cleef & Arpels*

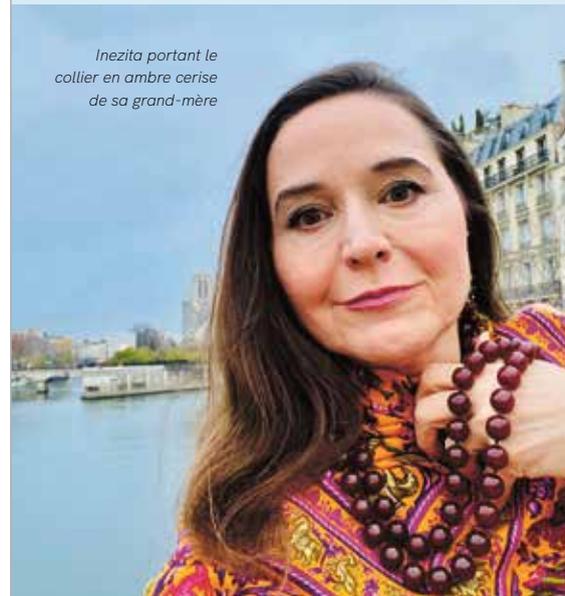
Et pour finir, pourriez-vous nous parler de votre bijou préféré ?

Question difficile... J'aime les bijoux du monde entier, des débuts de l'humanité à aujourd'hui, donc c'est presque impossible de choisir. Pourtant les bijoux, tout comme les humains, sont à la fois complexes et simples. Encore une fois, je dois en choisir deux.

En premier, le bijou symbole de L'École, la broche « *Spirit of Beauty* » créée par Claude Arpels et née durant la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis, qui aujourd'hui fait partie de la collection Van Cleef & Arpels. J'adore raconter aux enfants pendant nos ateliers que la fée sur leurs tabliers est aujourd'hui notre symbole, et leur raconter son histoire.

En deuxième, le collier de ma grand-mère en ambre cerise, qu'elle a acheté au début du XX^e siècle. Ma mère me l'a offert en me racontant à quel point je ressemble à ma grand-mère, que je n'ai jamais eu la chance de connaître car elle est décédée très jeune. L'ambre cerise faisait à l'origine partie d'un collier mandarin, avec 88 perles (fait que j'ai découvert lors de mon premier emploi, grâce à l'expertise d'Edie Frankel). À chaque fois que ces légères et douces perles d'ambre touchent mon cou, je ressens ce lien avec ma mère, et ma grand-mère.

*Inezita portant le
collier en ambre cerise
de sa grand-mère*



PORTRAIT D'UN ÉLÈVE

Viviana,

Italienne vivant à Londres, Viviana est traductrice et assistante de direction.



« Les cours de L'École m'ont permis d'apprendre l'histoire de la joaillerie avec un excellent groupe de professeurs, et de me faire des amis qui partagent la même passion. »

Comment avez-vous connu L'École des Arts Joailliers ?

J'ai connu L'École en lisant un article du *Figaro* en 2012. J'ai décidé de suivre les cours car je suis passionnée par l'histoire du bijou.

Quels cours avez-vous suivis et lequel avez-vous préféré ?

J'ai suivi tous les cours, qu'ils soient théoriques ou pratiques. Dès qu'il y en a un nouveau, je m'inscris, toujours avec le même enthousiasme. Dire lequel j'ai préféré, c'est tellement difficile ! Chaque cours est différent, cependant j'ai une préférence pour ceux autour de l'histoire et du monde des pierres car pour le savoir-faire... je ne suis pas très douée (rires). Par ailleurs, je trouve que les conférences sont tellement enrichissantes pour compléter nos connaissances.

Que vous ont apporté les cours que vous avez suivis ?

Les cours m'ont permis d'approfondir mes connaissances sur les pierres, de les identifier et découvrir leurs origines, de mieux comprendre la fabrication d'un bijou, de découvrir les techniques, d'apprendre aussi l'histoire de la joaillerie avec un excellent groupe de professeurs. Et de me faire des amis qui partagent la même passion !

Est-ce que votre expérience à L'École a changé vos goûts ou votre manière de regarder les bijoux ?

Bien sûr ! Lorsque je regarde un bijou, j'admire plus le travail des orfèvres qui nous racontent toujours une histoire à travers leurs créations.



La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde.

Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres.

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de la Maison Van Cleef & Arpels.

L'École des Arts Joailliers

31 rue Danielle Casanova, Paris 1^{er}

www.lecolevanclleafarpels.com

+33 (0)1 70 70 38 40

@lecolevanclleafarpels #lecolevanclleafarpels