

le Bulletin

DE L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

N°3

MAI
À AOÛT
2021



L'École des Arts Joailliers
Paris - Hong Kong



L'ÉCOLE
DES ARTS JOAILLIERS

Avec le soutien de Van Cleef & Arpels

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers élèves, chers amis,

Nous sommes ravis de vous annoncer la prolongation jusqu'au 28 août de notre exposition « Jean Vendome, Artiste Joaillier », dédiée à ce véritable pionnier du bijou moderne, grand amoureux des minéraux qu'il n'a cessé de célébrer à travers ses créations uniques et audacieuses.

Nous espérons que vous serez nombreux à découvrir cette exposition inédite, que ce soit sur place à **Paris** ou via notre promenade digitale, nos vidéos et notre galerie de photos disponibles en ligne sur notre site !

Par ailleurs, soucieux de nous adapter à tous les emplois du temps, nous vous annonçons la création d'un nouveau format : les cycles de cours. Notre premier cycle, consacré aux « bijoux d'artistes », se déroulera sur 5 séances, tous les mardis soir de juin, de 19h à 20h30. Il sera animé par deux historiens de l'art qui vous emmèneront au cœur de l'histoire de l'art, de la collection et de l'émotion.

Simultanément, à **Hong Kong**, le deuxième campus permanent de L'École des Arts Joailliers présente l'exposition « L'Art de l'Or, 3000 ans de trésors chinois ». À travers une sélection de chefs-d'œuvre provenant de la collection Mengdiexuan, cette exposition propose un voyage à travers l'Asie Centrale, les Steppes Eurasiennes, la Mongolie et l'Himalaya, sur une période de plus de trois millénaires, afin de faire découvrir des savoir-faire ancestraux qui nous fascinent toujours aujourd'hui.



Et bien sûr, nous continuons également notre programmation de conférences **en ligne**, gratuites et ouvertes à tous. Nous vous proposons ainsi, de mai à juillet, deux thématiques de conférences par mois, des Joyaux de la Couronne de France à l'artisanat de l'Or en passant par les femmes joaillières ou encore l'argent à travers les âges.

Nos conférences sont retransmises en direct depuis Paris ou Hong Kong, proposées en français et en anglais, avec désormais des traductions en mandarin et cantonais, afin d'être toujours plus accessibles, où que vous soyez dans le monde et quelles que soient votre nationalité et votre langue.

Bonne découverte et à très bientôt à L'École, à Paris, Hong Kong ou en ligne !

Marie Vallanet-Delhom

Présidente de L'École des Arts Joailliers

SOMMAIRE

COURS ET ATELIERS

- 2 Mois par mois de mai à juillet
- 8 La liste complète des cours et ateliers proposés
- 12 *Cycle de cours :*
Les Bijoux d'artistes
- 13 *Journée d'étude :* Joaillerie et Abstraction chez les artistes et créatrices du XX^e siècle

EXPOSITION

- 14 Prolongation de l'exposition
« Jean Vendome, Artiste Joaillier »

ONLINE

- 16 Programme des conférences en ligne

À HONG KONG

- 18 Exposition
« L'Art de L'Or, 3000 ans de trésors chinois »

PORTRAITS

- 20 Portrait de professeur :
Gislain Aucremanne,
historien du bijou
- 22 Portrait d'une élève :
Josée,
cadre dans une organisation internationale à Paris



Lundi 3

9h - 13h : *L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes*

10h - 12h30 : *Un tour du monde du bijou*

17h - 19h30 : *Premiers pas en joaillerie*

Mardi 4

9h - 13h : *Le rubis, pierre ardente et envoûtante*

14h - 18h : *Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels*

14h30 - 16h30 : *Pratique de la laque japonaise Urushi*

Mercredi 5

9h - 13h : *L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur*

9h - 13h : *Découvrir les pierres*

14h30 - 18h30 : *Reconnaître les pierres*

14h30 - 18h30 : *Du dessin à la maquette*

18h - 19h : Conférence en ligne
« Les Joyaux de la Couronne de France, d'hier à aujourd'hui »

Jeudi 6

9h - 13h : *Amulettes et symboles précieux*

9h - 13h : *L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes*

13h - 14h : Conférence en ligne
« Les Joyaux de la Couronne de France, d'hier à aujourd'hui »

(en anglais, avec traductions simultanées en cantonais et mandarin disponibles)

14h30 - 16h30 : *Initiation au sertissage*

15h30 - 18h : *Premiers pas en joaillerie*

19h - 20h : Conférence en ligne
« Les Joyaux de la Couronne de France, d'hier à aujourd'hui »

(en anglais, avec traductions simultanées en cantonais et mandarin disponibles)

Vendredi 7

9h - 12h : *Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière*

14h30 - 17h30 : *Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur*

Lundi 10

9h - 11h : *Pratique des techniques joaillières*

9h - 13h : *Il était une fois le dessin joaillier*

14h - 18h : *Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance*

Mardi 11

9h - 13h : *Le bijou et les émaux grand feu*

9h - 11h : *La Magie du Diamant : Symboles & Légendes*

14h30 - 16h30 : *Le Diamant : Une exception gemmologique*

Mercredi 12

9h - 13h : *Insolites bijoux Art Nouveau*

14h - 18h : *Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco*

14h30 - 17h : *Un amour de bijou : la bague de fiançailles*

Mercredi 19

14h - 16h : Atelier « Couronnes et épées » pour les 5-8 ans

14h30 - 16h30 : Atelier « Découvrir le monde des pierres » pour les 12-16 ans

Jeudi 27

13h - 14h : Conférence en ligne
« Art et Artisanat de l'Or »
(en anglais, avec traductions simultanées en français, cantonais et mandarin disponibles)

Vendredi 28

9h30 - 16h30 : *Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence*, en partenariat avec l'École Ritz Escoffier

■ Cours

■ Conférences en ligne

■ Ateliers pour jeune public

Sauf mention contraire, les cours, ateliers et conférences indiqués sont en français.
Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.



Mardi 1^{er}

19h - 20h30 : *Les bijoux d'artistes – Les bijoux d'artistes de l'Art Nouveau aux années 50*

Mercredi 2

14h - 16h : Atelier « Crée ta pendule précieuse » pour les 9-11 ans

13h - 14h : Conférence en ligne « Femmes joaillères » (en anglais, avec traductions simultanées en cantonais et mandarin disponibles)

19h - 20h : Conférence en ligne « Femmes joaillères » (en anglais)

Jeudi 3

Journée d'étude : Joaillerie et Abstraction chez les artistes et créatrices du XX^e siècle, organisée au Centre Pompidou (cf. p. 13)

19h - 20h : Conférence en ligne « Femmes joaillères »

Lundi 7

9h - 13h : *L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes*

10h - 12h30 : *Un tour du monde du bijou*

17h - 19h30 : *Premiers pas en joaillerie*

Mardi 8

9h - 13h : *Le rubis, pierre ardente et envoûtante*

14h30 - 18h30 : *Du bijou français à la laque japonaise*

14h30 - 18h30 : *Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels*

14h30 - 18h30 : *Les bijoux d'artistes – Les bijoux d'artistes du modernisme aux années 80*

Mercredi 9

9h - 11h : *Introduction à la Gemmologie*

9h - 13h : *L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur*

14h30 - 16h30 : *À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie*

14h30 - 18h30 : *Reconnaître les pierres*

Jeudi 10

9h - 13h : *Du projet en cire aux techniques de serti*

9h - 13h : *Amulettes et symboles précieux*

Lundi 14

9h - 11h : *Pratique des techniques joaillères*

9h - 13h : *Il était une fois le dessin joaillier*

14h30 - 18h30 : *Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance*

Mardi 15

9h - 13h : *La fascination du diamant 1 : histoire et légendes*

9h - 13h : *Le bijou et les émaux grand feu*

14h30 - 18h30 : *La fascination du diamant 2 : science et gemmologie*

19h - 20h30 : *Les bijoux d'artistes – Les bijoux d'artistes à travers la collection muséale de Diane Venet*

Mercredi 16

9h - 11h : *Insolites bijoux Art Nouveau*

14h - 18h : *Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco*

14h30 - 17h : *Un amour de bijou : la bague de fiançailles*

Jeudi 17

9h - 12h : *Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière*

14h30 - 17h30 : *Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur*

Mardi 22

19h - 20h30 : *Les bijoux d'artistes – Les bijoux d'artistes des années 90 aux grands maîtres de l'art contemporain*

Mercredi 23

14h - 16h : Atelier « Fabrique ta boîte à trésors » pour les 9-11 ans

14h30 - 16h30 : Atelier « La maquette, première vision d'un bijou en volume » pour les 12-16 ans

Vendredi 25

9h30 - 16h30 : *Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence*, en partenariat avec l'École Ritz Escoffier

Mardi 29

19h - 20h30 : *Les bijoux d'artistes – Les bijoux d'artistes sous l'angle des grandes collections : idéale (Clo Fleiss), baroque (Yves Gastou) et organique (Solange Thierry de Saint-Rapt)*

13h - 14h : Conférence en ligne « L'argent à travers les âges » (en anglais, avec traductions simultanées en français, cantonais et mandarin disponibles)

Mercredi 30

14h - 16h : Atelier « Crée ton bijou » pour les 6-8 ans

14h30 - 16h30 : Atelier « Découvrir le monde des pierres » pour les 12-16 ans

- Cours
- Conférences en ligne
- Ateliers pour jeune public
- Journée d'étude

Sauf mention contraire, les cours, ateliers et conférences indiqués sont en français. Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.



Lundi 5

9h - 13h : *L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes*

10h - 12h30 : *Un tour du monde du bijou*

17h - 19h30 : *Premiers pas en joaillerie*

Mardi 6

9h - 13h : *Le rubis, pierre ardente et envoûtante*

14h30 - 16h30 : *Pratique de la laque japonaise Urushi*

14h30 - 18h30 : *Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels*

Mercredi 7

9h - 13h : *L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur*

9h - 13h : *Découvrir les pierres*

14h30 - 18h30 : *Du dessin à la maquette*

18h - 19h : **Conférence en ligne**

« **Le goût de Marie-Antoinette : Modes, Bijoux et Meubles précieux** »

Jeudi 8

9h - 13h : *Amulettes et symboles précieux*

9h - 13h : *Découvrir les pierres*

13h - 14h : **Conférence en ligne**

« **Le goût de Marie-Antoinette : Modes, Bijoux et Meubles précieux** » (en anglais, avec traductions simultanées en cantonais et mandarin disponibles)

14h30 - 16h30 : *Initiation au sertissage*

19h - 20h : **Conférence en ligne**

« **Le goût de Marie-Antoinette : Modes, Bijoux et Meubles précieux** » (en anglais)

Vendredi 9

10h - 12h30 : *Un amour de bijou : la bague de fiançailles*

Lundi 12

9h - 11h : *Pratique des techniques joaillères*

9h - 13h : *Il était une fois le dessin joaillier*

14h30 - 18h30 : *Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance*

Mardi 13

9h - 13h : *Le bijou et les émaux grand feu*

9h - 11h : *La Magie du Diamant : Symboles & Légendes*

14h30 - 16h30 : *Le Diamant : Une exception gemmologique*

Jeudi 15

9h - 13h : *Insolites bijoux Art Nouveau*

14h30 - 18h30 : *Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco*

Vendredi 16

9h - 12h : *Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière*

14h30 - 17h30 : *Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur*

Lundi 19

10h - 12h : **Atelier « Crée ton bijou » pour les 6-8 ans**

10h30 - 12h30 : **Atelier « La maquette, première vision d'un bijou en volume » pour les 12-16 ans**

14h30 - 16h30 : **Atelier « Fabrique ta boîte à trésors » pour les 9-11 ans**

Mardi 20

10h - 12h : **Atelier « Crée ta pendule précieuse » pour les 9-11 ans**

10h30 - 12h30 : **Atelier « Découvrir le monde des pierres » pour les 12-16 ans**

14h30 - 16h30 : **Atelier « Couronnes et épées » pour les 6-8 ans**

Jeudi 22

13h - 14h : **Conférence en ligne**

« **À travers les yeux d'un connaisseur : la collection Mengdiexuan** »

(en anglais, avec traductions simultanées en français, cantonais et mandarin disponibles)

Vendredi 23

9h30 - 16h30 : *Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence, en partenariat avec l'École Ritz Escoffier*

■ Cours

■ Conférences en ligne

■ Ateliers pour jeune public

Sauf mention contraire, les cours, ateliers et conférences indiqués sont en français.

Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.

.....
 Réservez votre cours en ligne sur :
<https://www.lecolevanclleefarpels.com/fr/fr/reservez>



Introduction

Premiers pas en joaillerie

2h30 / 100€

Lundi 3 mai
Jeudi 6 mai
Lundi 7 juin
Lundi 5 juillet

Un amour de bijou : la bague de fiançailles

2h30 / 100€

Mercredi 12 mai
Mercredi 16 juin
Vendredi 9 juillet

Un tour du monde du bijou

2h30 / 100€

Lundi 3 mai
Lundi 7 juin
Lundi 5 juillet

Histoire du bijou

Insolites bijoux Art Nouveau

2h / 100€

Mercredi 16 juin

Or & Bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

4h / 200€

Lundi 10 mai
Lundi 14 juin
Lundi 12 juillet

Insolites bijoux Art Nouveau : De L'École au musée

4h / 200€

Mercredi 12 mai
Jeudi 15 juillet

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco

4h / 200€

Mercredi 12 mai
Mercredi 16 juin
Jeudi 15 juillet

Entrez dans l'univers de Van Cleef & Arpels

4h / 200€

Mardi 4 mai
Mardi 8 juin
Mardi 6 juillet

Amulettes & Symboles précieux

4h / 200€

Jeudi 6 mai
Jeudi 10 juin
Jeudi 8 juillet

Il était une fois le dessinateur joaillier

4h / 200€

Lundi 10 mai
Lundi 14 juin
Lundi 12 juillet

Le Monde des pierres

Introduction à la Gemmologie

2h / 100€

Mercredi 9 juin

La Magie du Diamant : Symboles & Légendes

2h / 100€

Mardi 11 mai
Mardi 13 juillet

Le Diamant : Une exception gemmologique

2h / 100€

Mardi 11 mai
Mardi 13 juillet

Découvrir les pierres

4h / 200€

Mercredi 5 mai
Mercredi 7 juillet

Reconnaître les pierres

4h / 200€

Mercredi 5 mai
Mercredi 9 juin
Jeudi 8 juillet

La Fascination du Diamant 1 : Histoire & Légendes

4h / 200€

Mardi 15 juin

Le Rubis, pierre ardente et envoûtante

4h / 200€

Mardi 4 mai
Mardi 8 juin
Mardi 6 juillet

La Fascination du Diamant 2 : Science & Gemmologie

4h / 200€

Mardi 15 juin

.....
*Sauf mention contraire, les cours,
ateliers et conférences indiqués sont en
français. Ce programme est également
susceptible d'évoluer en fonction de la
situation sanitaire.*
.....

Savoir-faire

Pratique des techniques joaillières
2h / 100€

Lundi 10 mai
Lundi 14 juin
Lundi 12 juillet

Initiation au sertissage
2h / 100€

Jeudi 6 mai
Jeudi 8 juillet

Le Gouaché en Haute Joaillerie 1
– La lumière
3h / 200€

Vendredi 7 mai
Jeudi 17 juin
Vendredi 16 juillet

Du dessin à la maquette
4h / 200€

Mercredi 5 mai
Mercredi 7 juillet

*À la découverte de la technique
de la maquette en joaillerie*

2h / 100€
Mercredi 9 juin

*Pratique de la laque
japonaise Urushi*

2h / 100€
Mardi 4 mai
Mardi 6 juillet

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2
– La couleur

3h / 200€
Vendredi 7 mai
Jeudi 17 juin
Vendredi 16 juillet

*Du projet en cire aux techniques
de serti*

4h / 200€
Jeudi 10 juin

*Le Bijou &
les émaux grand feu*
4h / 200€

Mardi 11 mai
Mardi 15 juin
Mardi 13 juillet

*Du Chef Cuisinier au
Maître Joaillier : les gestes
de l'excellence*, en partenariat
avec l'Ecole Ritz Escoffier

1 journée (de 9h30 à 16h30)
320€

Vendredi 28 mai
Vendredi 28 juin
Vendredi 23 juillet

*Du bijou français
à la laque japonaise*

4h / 200€
Mardi 8 juin

*L'Art Lapidaire 1 –
Découverte : Histoire
& Gestes*

4h / 200€
Lundi 3 mai
Jeudi 6 mai
Lundi 7 juin
Lundi 5 juillet

*L'Art Lapidaire 2 –
Initiation : Taille d'une
pierre de couleur*

4h / 200€
Mercredi 5 mai
Mercredi 9 juin
Mercredi 7 juillet

.....
**Sauf mention contraire, les cours,
ateliers et conférences indiqués
sont en français.**

**Ce programme est également
susceptible d'évoluer en fonction de la
situation sanitaire.**
.....

**Retrouvez les descriptifs de tous
les cours sur :**



* Ateliers pour jeune public

Crée ton bijou
(pour les 6-8 ans)

Mercredi 30 juin
Lundi 19 juillet

Fabriquer ta boîte à trésors
(pour les 9-11 ans)

Mercredi 23 juin
Lundi 19 juillet

Couronnes et épées
(pour les 6-8 ans)

Mercredi 19 mai
Mardi 20 juillet

*Découvrir le monde des
pierres*
(pour les 12-16 ans)

Mercredi 19 mai
Mercredi 30 juin
Mercredi 20 juillet

Crée ta pendule précieuse
(pour les 9-11 ans)

Mardi 20 juillet

*La maquette, première vision
d'un bijou en volume*
(pour les 12-16 ans)

Mercredi 2 juin
Mercredi 23 juin
Lundi 19 juillet

*
**2h
15€**

CYCLE DE COURS

Les bijoux d'artistes

Une odysée au cœur de l'histoire de l'art, de la collection et de l'émotion

Nombre de participants : 8 personnes maximum

Dates : 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 juin

Horaires : 19h00 - 20h30

Langue : français

Prix : 250€ pour l'ensemble du cycle

Œuvre d'art miniature, le bijou d'artiste entretient un rapport particulier au corps et à l'intime, car il est la seule œuvre d'art que le collectionneur puisse porter sur soi. Très souvent créé par les artistes pour leur muse, leur compagne ou leurs enfants, il est un objet d'amour nanti d'une charge affective particulière. Picasso ramassait des galets sur la plage pour Dora Maar et les peignait. L'intensité de la création artistique se noue ainsi dans ces œuvres au geste de la passion.



Marie-Noelle de La Poype, Collier Corail, Collection VDA

Ce cycle de cours vous propose un voyage chronologique en cinq étapes pour appréhender les bijoux d'artistes dans leur extraordinaire diversité, de la genèse de l'Art nouveau aux grands maîtres contemporains, en passant par l'avant-garde de l'Art déco ou du Bauhaus, le post-modernisme et la liberté créatrice des années 70 à 80 :

Mardi 1^{er} juin : Les bijoux d'artistes de l'Art nouveau aux années 50

Mardi 8 juin : Les bijoux d'artistes du modernisme aux années 80

Mardi 15 juin : Les bijoux d'artistes à travers la collection muséale de Diane Venet

Mardi 22 juin : Les bijoux d'artistes des années 90 aux grands maîtres de l'art contemporain

Mardi 29 juin : Les bijoux d'artistes sous l'angle des grandes collections : idéale (Clo Fleiss), baroque (Yves Gastou) et organique (Solange Thierry de Saint-Rapt)



Marie-Noelle de La Poype, Pendentif-sculpture Collection VDA

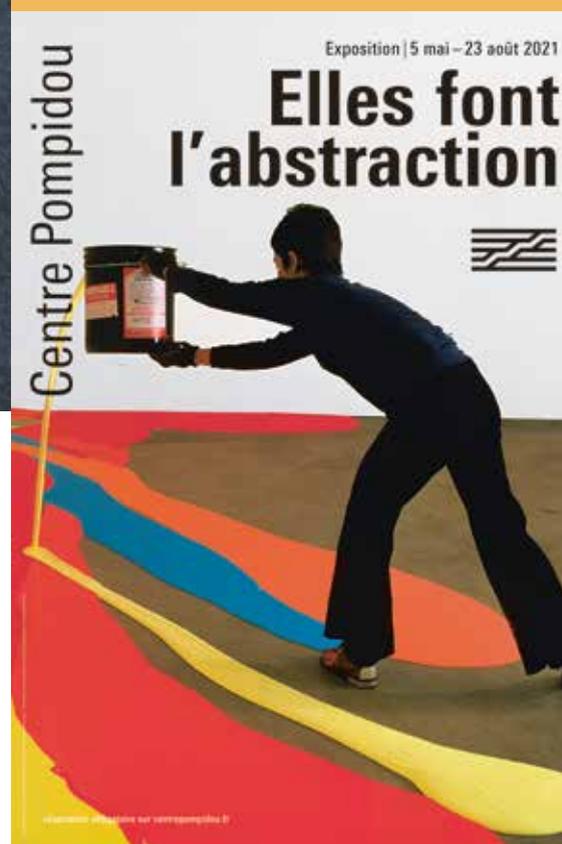
Vos deux professeurs pour ce cycle de cours seront *Delphine Antoine*, historienne de l'art, auteur, collectionneuse de bijoux, curatrice et antiquaire, et *Gislain Aucremanne*, historien de l'art, spécialiste du bijou ancien et professeur à L'École des Arts Joailliers.

NB : Il est obligatoire de s'inscrire au cycle complet. Il n'est pas possible de s'inscrire à une session isolée.

JOURNÉE D'ÉTUDE

« JOAILLERIE ET ABSTRACTION
CHEZ LES ARTISTES ET CRÉATRICES
DU XX^e SIÈCLE »

3 JUIN 2021



Journée d'études co-organisée par L'École des Arts Joailliers au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition "Elles font l'abstraction"

Quel rôle les femmes ont-elles joué dans l'émergence d'une joaillerie abstraite au XX^e siècle ?

Alors que l'on reconnaît aujourd'hui la contribution essentielle d'artistes telles que Sonia Delaunay (1885-1979) ou Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) au développement de l'abstraction, l'hypothèse d'une tendance féminine au non figuratif dans le champ des arts joailliers paraît séduisante, à la vue de nombreuses créations bijoutières et joaillières, apparues dès la première moitié du XX^e siècle.

Cette tendance à l'abstraction, parfois radicale, se double souvent d'une certaine forme d'ouverture, de décloisonnement entre les arts, dont témoignent les formations, les parcours et les champs d'intervention de ces créatrices. Formées en écoles techniques professionnelles ou en écoles d'art, issues du monde du bijou ou des arts décoratifs, spécialisées dans la joaillerie ou pratiquant d'autres formes d'art en parallèle, elles présentent une diversité de visages et de profils, qui a contribué à la richesse de la création joaillière abstraite au XX^e siècle.

En lien avec l'exposition « Elles font l'abstraction » (Centre Pompidou, 5 mai - 23 août 2021), cette journée d'études souhaite interroger la place des artistes femmes dans la création joaillière du XX^e siècle et mettre en valeur leur apport à l'abstraction. Finalement, questionner la façon dont s'écrit l'histoire de l'art.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

Centre Pompidou, Petite Salle

De 14h à 18h

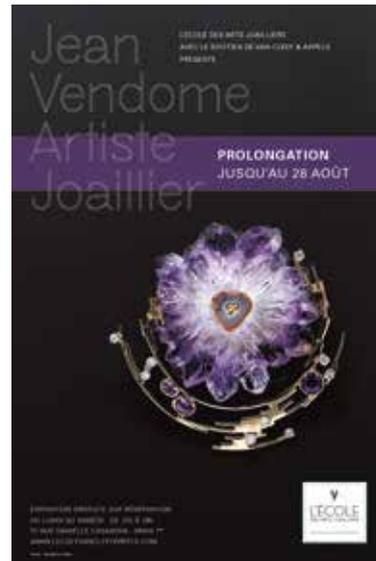
Jean Vendome Artiste Joaillier

Jean Vendome, de son vrai nom Ohan Tuhdarian, crée sa première collection de bijoux en 1950. Il ne cesse d'œuvrer toute sa vie durant, jusqu'à son dernier souffle en 2017. Son talent protéiforme convoque tout autant l'élan baroque et surréaliste que le graphisme contemporain conférant à ces bijoux cette apparence épurée et très dessinée.

Jusqu'au 28 août 2021, L'École des Arts Joailliers met en lumière l'univers de ce créateur aventureux, qui en véritable artiste s'est appliqué à créer son monde. Réfractaire aux modes, il a créé un style précurseur, très personnel, celui d'un bijou de caractère, mais visuellement équilibré car proportionné au nombre d'or. Simple et sophistiqué à la fois, puissant et délié, baroque et design, construit et déconstruit, un bijou de Jean Vendome est toujours émotionnel. Pour le mériter, il faut le comprendre et l'aimer car c'est lui qui choisit celui capable de l'emporter.

Un hors-série du magazine *Connaissance des Arts*, dédié à l'exposition, sera remis gratuitement à tous les visiteurs pour les guider au cours de leur visite.

Prolongation jusqu'au 28 Août



Les collections privées présentées mettront en exergue l'aspect visionnaire de sa création. Cent-trente bijoux environ seront exposés, et tout particulièrement le merveilleux collier d'Aléna Caillois. Des œuvres issues de collections publiques, notamment celles du musée des Arts décoratifs, viendront également compléter cette rétrospective, ainsi que l'épée de l'académicien Roger Caillois, exceptionnellement prêtée par le Musée des Confluences de Lyon.

Informations pratiques

Exposition prolongée jusqu'au 28 Août. Du lundi au samedi, de 12h à 19h.
Exposition gratuite – Entrée sur réservation uniquement
Réservez votre créneau sur www.lecolevancliefarpels.com



Du cinétisme pop au rêve spatial de la mission Apollo 13, ses parures se muent en Constellations, Aurore Boréale ou Espace dans les années 70. Les Tours, les gratte-ciel, les volumes géométriques de ses bagues trahissent sa passion de l'architecture urbaine et de la course à la verticalité. Les années 80 sont celles de « promenades irréelles », où il joue sur l'analogie mimétique des agates, de fragments d'éternité, bijoux en or mat et brillant avec quartz fantôme et quartz à empreinte. Les années 90 sont marquées par l'emploi de minéraux aux couleurs de plus en plus fortes, ce que Jean Vendome appelle ses « couleurs vagabondes » ou « couleurs en liberté ». C'est le temps de l'évasion et du rêve.

Sculpteur en quête de failles, d'éclat, de matières et de couleurs, Jean Vendome, alchimiste-joaillier, n'en finira pas de vous surprendre.

Les bijoux exposés donneront à voir le large éventail de sa création. Le visiteur pourra suivre le fil de son exploration novatrice des formes, mais aussi sa démarche avant-gardiste de changement d'échelle et d'usage pour adapter la joaillerie à la femme moderne et libérée des années 70. Foisonnante, la création de Jean Vendome résonne comme un écho poétique et signifiant aux grands mouvements artistiques de la seconde moitié du XX^e siècle.

Ci-dessus.

Jean Vendome, épée de Roger Caillois, 1971, tourmaline, quartz, péridot, grenat, béryl, améthyste, obsidienne, diamant, moldavite, or blanc, acier, cuir.
Lyon, Musée des Confluences. Photo Benjamin Chelly

Ci-contre.

Jean Vendome, bague Cinétique, 1976, or jaune. Collection privée.
Photo Benjamin Chelly



Les Conférences en ligne de L'École

Nous vous proposons, de mai à juillet, deux thématiques de conférences par mois. Nos conférences sont retransmises en direct depuis Paris ou Hong Kong, proposées en français et en anglais, avec désormais des traductions en cantonais et mandarin.

Conférences en ligne gratuites, sur inscription.



Diadème de la duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI, nièce de Louis XVIII, Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) - Jean-Gilles Berizzi

Mai

Les Joyaux de la Couronne de France, d'hier à aujourd'hui

Avec *Paul Paradis*, historien de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers & *Léonard Pouy*, docteur en histoire de l'art et enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers

Mercredi 5 mai à 18h en français

Jeudi 6 mai à 13h en anglais, avec traductions simultanées en cantonais et mandarin disponibles

Jeudi 6 mai à 19h en anglais



Pendentif en or avec des motifs de fleurs et de phénix, Collection Mengdiexuan © L'École Van Cleef & Arpels. Photo Picspark Co

Mai

Art et Artisanat de l'Or

Avec *Marie Lemaitre*, joaillière et professeur à L'École des Arts Joailliers & *Marie-Laure Cassius-Duranton*, historienne de l'art, gemmologue et professeur à L'École des Arts Joailliers

Jeudi 27 mai à 13h en anglais, avec traductions simultanées en français, cantonais et mandarin disponibles

Juin

Femmes joaillières

Avec *Juliet Weir-de La Rochefoucauld*, membre de l'association de gemmologie d'Angleterre, auteur de plusieurs livres sur la joaillerie & *Inezita Gay-Eckel*, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers

Mercredi 2 juin à 13h en anglais,

avec traductions simultanées en cantonais et mandarin disponibles

Mercredi 2 juin à 19h en anglais

Jeudi 3 juin à 19h en français



Juliet Weir-de La Rochefoucauld, Les plus beaux bijoux de femmes joaillières, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2017



Victorian Silver Pilgrim Bottle, Robert Garrard, London, England, 1881, Collection Liang Yi Museum

Juin

L'argent à travers les âges

Avec *Daniel Roberts*, Directeur du Silver Archiving, Liang Yi Museum (Hong Kong) & *Mathilde Rondouin*, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers

Mardi 29 juin à 13h en anglais, avec traductions simultanées en français, cantonais et mandarin disponibles

Juillet

Le goût de Marie-Antoinette : Modes, Bijoux et Meubles précieux

Avec *Cécile Lugand*, enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers & *Gislain Aucremanne*, historien de l'art, spécialiste du bijou ancien et professeur à L'École des Arts Joailliers

Mercredi 7 juillet à 18h en français

Jeudi 8 juillet à 13h en anglais, avec traductions simultanées en cantonais et mandarin disponibles

Jeudi 8 juillet à 19h en anglais



Portrait de Marie-Antoinette, attribué à Martin van Meytens, vers 1767-1768, huile sur toile, Palais de Schönbrunn

Juillet

À travers les yeux d'un connaisseur : la collection Mengdiexuan

Avec *Kenneth Chu*, Collectionneur et Co-fondateur de la collection Mengdiexuan & *Catherine Maudsley*, consultante en art, historienne de l'art et curatrice

Jeudi 22 juillet à 13h en anglais, avec traductions simultanées en français, cantonais et mandarin disponibles



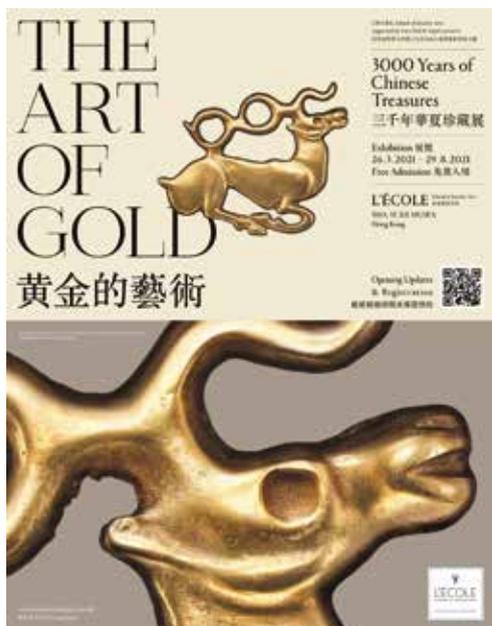
Épingle à cheveux avec des motifs de figures humaines, Collection Mengdiexuan © L'École Van Cleef & Arpels Photo Picspark Co

.....
INFORMATIONS
ET INSCRIPTIONS SUR
.....



NOUVELLE EXPOSITION

L'École Asie-Pacifique



« L'Art de l'Or, 3000 ans de trésors chinois »

Depuis le 5ème millénaire avant J-C, l'or a toujours exercé un pouvoir de fascination et a été travaillé par des artistes virtuoses afin de créer des bijoux et ornements chargés d'une valeur à la fois décorative et symbolique. Présentant une sélection de plus de cinquante chefs-d'œuvre provenant de la collection Mengdiexuan, l'exposition « L'Art de l'Or » illustre plus de trois mille ans de travail d'orfèvrerie en Chine, à travers quatre techniques majeures : le martelage et le ciselage, la fonte, la granulation, et le filigrane. À travers des colliers, bracelets, boucles d'oreilles, épingles à cheveux, broches ou encore boucles de ceinture, embarquez pour un voyage à travers l'Asie Centrale, les Steppes Eurasiennes, la Mongolie et l'Himalaya, sur une période de plus de trois millénaires depuis la dynastie Shang à la dynastie Qing, et présentant des savoir-faire ancestraux qui nous intriguent encore aujourd'hui.

Ornement avec motif de cerf couché, VI^e - V^e siècle av. J-C, Collection Mengdiexuan. Photo Picspark Co



Ornement de cou ou pectoral en or. IV^e-III^e siècle av. J-C, Collection Mengdiexuan. Photo Picspark Co

Découvrez 4 pièces phares de l'exposition :

Le martelage et le ciselage

Cet ornement de cou en forme de U est formé d'épaisses feuilles d'or fondu et martelé. Une partie étroite de la feuille d'or est repliée le long de la courbe intérieure de l'ornement pour former un bourrelet en relief. Deux oiseaux sont ciselés sur la surface, aux extrémités de l'objet. Représentées de profil, leurs têtes se caractérisent par un bec crochu et les yeux sont incrustés de turquoise. Une série complexe de boucles et de volutes stylisées suggérant le corps, les ailes et les plumes de la queue des oiseaux se déploie vers le centre, souligné par une incrustation de turquoise. Deux ouvertures carrées à chacune des extrémités servent à la fixation. Sa surface est lisse et polie.

La fonte

Le cerf est couché avec les pattes repliées sous le corps. Ses bois sont stylisés sous forme d'anneaux qui se déploient jusqu'à la queue. Il est fait d'or fondu et moulé. Ce cerf aux bois enroulés était un motif populaire sur les plaques ornementales du VI^e au IV^e siècle avant J-C dans toutes les steppes eurasiennes jusqu'en Mongolie intérieure et en Chine du Nord.

Ornement au cerf couché. VI^e-V^e siècle av. J-C. Collection Mengdiexuan, Photo Picspark Co



La granulation

Le sommet du peigne en forme de demi-lune présente des motifs symétriques de canards mandarins et de fleurs réalisés de la même manière. Il a pu être porté en combinaison avec une coiffe, comme en témoignent des ornements en or comparables retrouvés dans la tombe de la princesse Li Chui de la dynastie Tang.

Peigne en or serti de gemmes et incrusté de pâte de verre et de coquillage, VIII^e siècle, Collection Mengdiexuan, Photo Picspark Co

Le fil d'or et le filigrane

Cette épingle à cheveux représente des motifs d'oiseaux mythologiques martelés et ciselés sur des feuilles d'or. La tête filigranée figure un dragon à quatre griffes sortant d'un orifice tubulaire et chassant une perle flamboyante parmi des volutes de nuages décorées par deux gemmes rouges.



Épingle à cheveux avec motif d'animal de bon augure. XIV^e - XVI^e siècle. Collection Mengdiexuan. Photo: Picspark Co

26 mars au 29 août 2021
Exposition gratuite sur réservation
L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique
K11 MUSEA, Hong Kong

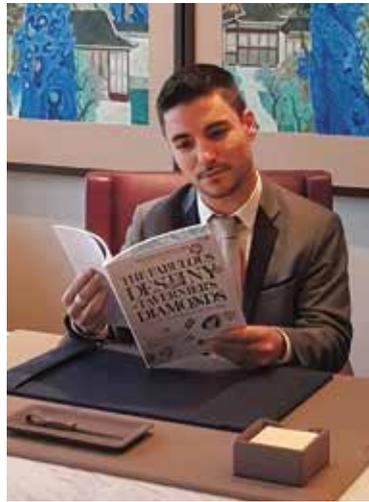
Pour réserver votre
visite ou découvrir
l'exposition en digital,
rendez-vous sur



PORTRAIT DE PROFESSEUR

Gislain Aucremanne

Historien du bijou



Un mot sur votre carrière professionnelle ?

Comment êtes-vous arrivé dans le monde de la joaillerie ?

À l'âge de 5 ans, ma mère m'a emmené découvrir le Musée du Louvre pour la première fois et ma passion pour l'art s'est alors révélée. Jeune étudiant à l'École du Louvre, j'ai pu étudier les grandes civilisations, l'histoire des styles et des collections, ainsi que les cultures du passé. Je me suis notamment intéressé aux grands trésors d'orfèvrerie de l'Antiquité (l'Égypte, la Mésopotamie, la Grèce et la Rome antique), qui furent pour moi un premier pas dans l'univers du bijou ancien.

Après mes études, j'ai intégré le monde fascinant des musées, où j'ai pu mettre en pratique mes connaissances en histoire de l'art par le biais de conférences, de grandes expositions et nombreux autres événements culturels. Très vite, mon intérêt pour la joaillerie est devenu une spécialité à part entière des joyaux de la Couronne de France au Louvre aux créations Art nouveau du Musée d'Orsay, en passant par la « galerie des bijoux » du musée des Arts décoratifs, mais également au sein des grandes rétrospectives patrimoniales des Maisons Bulgari et Cartier au Grand Palais.

Quand et comment êtes-vous devenu professeur à L'École des Arts Joailliers ?

Nous sommes peu de temps avant Noël 2011 et je reçois un mail d'une agence culturelle avec qui je travaillais déjà sur des sujets joailliers, où ce qui est écrit attise ma curiosité : « Bonsoir Gislain, une grande Maison de Joaillerie va créer un superbe projet d'éducation qui va sûrement t'intéresser... mais je ne peux pas t'en dire plus. Si tu es partant, retrouve-moi tel jour à cette adresse ! ». Devant une telle opportunité, j'ai réservé ma journée et c'est ainsi que j'ai pu rencontrer Marie Vallanet-Delhom, aujourd'hui présidente de L'École. L'aventure a commencé pour moi avec les débuts de L'École, le 14 février 2012, et j'ai eu la chance de la voir grandir et de voyager à la rencontre des publics du monde, afin partager ma passion pour la joaillerie avec d'autres amoureux du bijou.

*Quels sont les cours que vous enseignez ?
Un préféré parmi ceux-ci ?*

En tant qu'historien de l'art, j'enseigne l'ensemble des cours d'histoire du bijou, je travaille sur plusieurs projets éducatifs et culturels à Paris et à l'étranger, et j'interviens très fréquemment lors de nos conférences, qu'elles soient face au public ou diffusées en ligne en direct (comme c'est le cas aujourd'hui).

Il m'est très difficile de choisir un cours parmi tous ceux portant sur l'histoire du bijou à L'École, car j'ai souvent eu le privilège de participer à leur création. Celui sur l'Art nouveau est peut-être mon préféré, car il retrace l'histoire non seulement d'un style, mais aussi d'une époque. Cette recontextualisation permet de voir à quel point le bijou est lié aux changements esthétiques et sociétaux. L'époque 1900 est, en plus, le moment où le bijou va vraiment être considéré comme un objet d'art à part entière, ce qui est fondamental dans l'histoire de l'art !

Votre prochain projet ou celui que vous rêveriez de réaliser ?

Grâce à ma formation en muséologie, j'ai eu la chance de contribuer au contenu de deux précédentes expositions lors d'Écoles Nomades à Hong Kong. Ces beaux projets internationaux sont pour moi des moments de rencontres avec d'autres cultures, dans lesquels j'aime rendre accessible au public des connaissances et des savoirs complexes, mais passionnants. C'est d'ailleurs ce que je fais actuellement dans de nombreuses conférences, où l'apprentissage se fait avec un plaisir partagé.

Et pour finir, pourriez-vous nous parler de votre bijou préféré ?

Choisir une seule pièce est toujours complexe, mais je pense que mon cœur penchera vers un bijou Art déco comme ce bracelet de la Maison Lacloche. Je trouve que les années 1920 ont été l'une des périodes les plus incroyables de l'histoire de la haute joaillerie, tant par les sources d'inspiration que par la qualité des savoir-faire mis en œuvre. Ce goût qu'on disait moderne a su s'adapter aux formes les plus géométriques, voire même abstraites, tout en incluant des influences variées : l'Inde, la Chine, l'Afrique ou encore l'Égypte. C'est d'ailleurs cette dernière référence que l'on retrouve sur ce bracelet. La découverte de la tombe du pharaon Toutânkhamon, en 1922, par l'archéologue britannique Howard Carter, relance une vague d'égyptomanie dans la création joaillière et va toucher toutes les grandes maisons : Cartier, Van Cleef & Arpels ou (comme ici) Lacloche vont succomber à ce phénomène. Un bijou comme celui-ci réunit ainsi à la fois ma passion pour les civilisations antiques et mon expertise dans la joaillerie. Cette pièce est aujourd'hui conservée auprès d'Albion Art, au Japon, qui est une des plus incroyables collections de bijoux en mains privées qu'il m'ait été donné de voir. C'est donc avec bonheur que j'ai revu ce bracelet lorsqu'il a été prêté pour la rétrospective sur « Lacloche Joailliers, 1892-1967 », présentée à L'École, à l'automne 2019.



Bracelet, diamants, émeraudes, rubis, onyx et platine
Collection Albion Art, Tokyo
© Albion Art Jewellery Institute. Photo : Tsuneharu Doi

PORTRAIT D'UN ÉLÈVE
Josée

Cadre dans une organisation internationale à Paris



« S'il est un enseignement que je retiens c'est que la joaillerie n'admet pas de compromis ; la beauté exige la perfection du geste et le plus grand respect des matériaux. Comme je voudrais que cette exigence soit possible dans tout ce que j'entreprends ! »

Comment avez-vous connu L'École des Arts Joailliers ?

L'été, mon mari et moi passons toujours quelques semaines dans le chalet de sa famille, lequel est situé au bord d'un lac au Canada. Si le site est idyllique, le chalet, lui, est vieillot et inconfortable. La vraie cabane au Canada en quelque sorte ! Une année, pour me rendre le séjour plus agréable, mon mari m'avait fait un paquet cadeau rempli de douceurs dont la revue *Paris Capitale*. Et dans cette revue, il y avait un article à propos d'une nouvelle école de joaillerie qui ouvrait ses portes à Paris... C'est donc dans la forêt canadienne, au bord d'un lac, que j'ai découvert L'École des Arts Joailliers !

Quels cours avez-vous suivis et lequel avez-vous préféré ?

Difficile de choisir un seul cours parmi tous ceux que j'ai suivis. Chacun d'entre eux a sa magie particulière et tous sont portés par la passion communicative des professeurs de L'École !

Que vous ont apporté les cours que vous avez suivis ?

S'il est un enseignement que je retiens c'est que la joaillerie n'admet pas de compromis ; la beauté exige la perfection du geste et le plus grand respect des matériaux. Comme je voudrais que cette exigence soit possible dans tout ce que j'entreprends !

Est-ce que votre expérience à L'École a changé vos goûts ou votre manière de regarder les bijoux ?

L'École a non seulement changé la manière dont je regarde les bijoux mais la manière dont j'appréhende l'art en général et la maîtrise de ceux et celles qui s'y consacrent. J'ai pour eux le plus grand respect et une immense gratitude. Et c'est avec respect et gratitude que je salue tou(te)s mes ami(e)s de L'École qui sont tous et toutes de grands artistes !
Longue vie à L'École !

Notes

L'École Van Cleef & Arpels - SAS au capital de 3.000.000 €

Siège social: 22 place Vendôme 75001 Paris - RCS Paris 433 901485

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75 48237 75 auprès du préfet de la région Ile-de-France





La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde.

Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres.

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de la Maison Van Cleef & Arpels.

L'École des Arts Joailliers

31 rue Danielle Casanova, Paris 1^{er}

www.lecolevancliefarpels.com

+33 (0)1 70 70 38 40

@lecolevancliefarpels #lecolevancliefarpels