

# LE COLO RE

des Arts  
Joalliers

Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels



Le  
**Bulletin**

N°4

Septembre –  
Décembre  
2021

# Le mot de la Présidente

Chers élèves, chers amis,

Nous vous présentons notre nouvelle programmation mettant à l'honneur le sujet du dessin joaillier.

Peu étudié, peu publié, encore plus rarement exposé, le dessin joaillier reste méconnu du grand public. Il joue pourtant un rôle essentiel, servant de référence à l'ensemble des mains qui interviennent dans la création du bijou.

Après avoir consacré un chantier de recherche à ce sujet, L'École des Arts Joailliers est heureuse d'annoncer non seulement la création d'un nouveau cours sur ce sujet inédit, mais aussi l'organisation d'une exposition à **Paris**, «Le Bijou Dessiné», du 14 octobre au 14 février, ainsi que la publication d'un livre coédité avec Norma.

Simultanément, à **Hong Kong**, le deuxième campus permanent de L'École des Arts Joailliers accueille l'exposition «Lacloche Joailliers» du 22 novembre au 6 avril. Cette exposition, qui avait été présentée pour la première fois à Paris à l'automne 2019, met en lumière la Maison Lacloche qui fut l'une des gloires de la joaillerie parisienne de la Belle Époque aux années 1960. À travers des bijoux, des pendules et pendulettes, des nécessaires de beauté et des documents d'archives, la rétrospective illustre, tour à tour, le naturalisme propre à l'Art nouveau, et l'engouement pour l'Extrême-Orient au temps des Années folles, le modernisme de l'Art déco, et la fantaisie séduisante des années 1950.

Par ailleurs, nous continuons notre programmation de conférences **en ligne**, gratuites et ouvertes à tous. De septembre à décembre, 6 thématiques seront retransmises en direct depuis nos expositions à Paris et à Hong Kong, depuis le salon GemGenève ou encore depuis l'exposition Florae organisée par Van Cleef & Arpels. Du langage secret des fleurs à l'Art déco, en passant par les secrets du dessin joaillier et les boîtes précieuses, nos conférences vous feront voyager dans le monde fascinant du bijou, où que vous soyez.

**Bonne découverte et à très bientôt à L'École, à Paris, à Hong Kong ou en ligne!**



**Marie Vallanet-Delhom**  
Présidente de L'École des Arts Joailliers



## Sommaire

# COURS, CONFÉRENCES & ATELIERS

- 4 **Nouveau cours:**  
Il était une fois le dessin joaillier
- 6 **Un cours en images:**  
Du dessin à la maquette
- 8 **Un cours en images:**  
Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière
- 10 **Un cours en images:**  
Le Gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur
- 12 Mois par mois de septembre à décembre
- 22 La liste complète des cours et ateliers

## EXPOSITION

- 28 Le Bijou Dessiné

## EN LIGNE

- 32 Programme des conférences en ligne

## À HONG KONG

- 35 Exposition «Lacloche Joailliers»

## PORTTRAITS

- 38 Portrait de professeur: Marina Fulchiron, dessinatrice
- 41 Portrait d'élève: Zhao, paysagiste

# IL ÉTAIT UNE FOIS LE DESSIN JOAILLIER

À L'ORIGINE DU BIJOU, LE DESSIN:  
HISTOIRE, ÉVOLUTION ET TECHNIQUE

Première étape du long processus de création d'une pièce joaillière, le dessin joaillier est une pratique ancienne, qui remonte à la Renaissance. Exécuté au crayon, à la plume ou au pinceau sur des supports aussi divers que le papier, le carton, le parchemin ou le calque, il donne naissance à un bijou.

Ce cours est le fruit d'un important chantier de recherche conduit pendant un an par L'École des Arts Joailliers. Les recherches ont été menées dans les archives, les bibliothèques, les musées et au sein des collections patrimoniales de plusieurs grandes Maisons de joaillerie.

Ce contenu exclusif et inédit est révélé par un historien de l'art et une dessinatrice.

Pendant ce cours, vous observerez comment un «simple dessin» donne vie à la création joaillière. Qui sont les auteurs de dessins joailliers, les «dessinateurs»? Quelles sont les techniques sur lesquelles s'appuie leur geste? Quels sont les usages du dessin joaillier à travers le temps? À partir de ces trois thématiques, vous saisirez l'importance et la beauté du dessin joaillier, depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Le professeur d'histoire de l'art vous dévoilera les œuvres les plus belles comme les plus singulières. La dessinatrice apportera par ailleurs un éclairage contemporain, en témoignant de son activité de gouacheuse dans plusieurs Maisons de la place Vendôme. Ses outils personnels vous deviendront familiers et elle vous présentera l'un de ses carnets. Vous aurez enfin l'occasion de prendre en mains les différents supports employés au fil du temps et de feuilleter plusieurs catalogues illustrés de gouachés, édités récemment par des Maisons afin de présenter leurs collections de haute joaillerie.

## Informations pratiques

**Nombre de participants:**

12 personnes maximum

**Durée:** 4 heures

**Professeurs:** un historien de l'art et une dessinatrice

**Langue:** français ou anglais

**Prix:** 200 € / personne

**Dates et inscriptions:**



Van Cleef & Arpels

*Portrait d'une femme portant un ras-de-cou*

Vers 1920

Archives Van Cleef & Arpels

© Van Cleef & Arpels SA



René Lalique

*Dessin de diadème Paons*

vers 1900, Paris

Fonds Van Cleef & Arpels

sur la Culture Joaillière



Van Cleef & Arpels

*Collier*

Vers 1950

Archives Van Cleef & Arpels

© Van Cleef & Arpels SA

## DU DESSIN À LA MAQUETTE

EXPLOREZ LES PREMIÈRES ÉTAPES  
DE LA CRÉATION D'UN BIJOU

**1** Après le dessin, le processus de création d'un bijou débute par la réalisation du gouaché, représentation à échelle réelle des couleurs, formes et reliefs.

**2** Vous progresserez à travers les trois étapes qui permettent de représenter un bijou en deux dimensions: le croquis, le tracé et le gouaché.

**3** Vous parviendrez également à peindre les facettes d'un diamant.

**4** Assis à l'établi dans notre atelier de joaillerie, vous expérimenterez ensuite les gestes du maquettiste, en créant une maquette en étain.

**5** Le travail de maquettiste consiste à interpréter le gouaché afin de proposer une représentation en trois dimensions du bijou final. Les maquettes sont réalisées en étain, un métal plus malléable et donc plus facile à travailler que l'or.

**6** À partir d'une plaque en étain, vous serez invité à réaliser votre propre maquette de bijou en forme de papillon.

**7** Vous scierez votre papillon en métal et lui donnerez sa forme.

**8** Vous l'ornerez ensuite de strass, qui préfigurent l'emplacement des diamants pour la pièce finale.

**9** À la fin de cours, vous repartirez avec votre propre création!

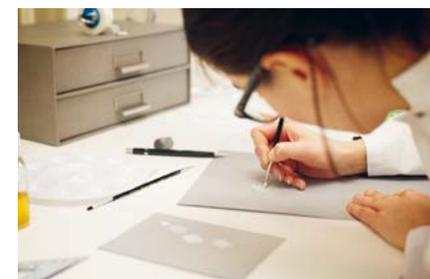
### Informations pratiques

Nombre de participants:  
12 personnes maximum  
Durée: 4 heures  
Une dessinatrice,  
un maquettiste  
et un professeur expert  
en savoir-faire joaillier  
Langue: français ou anglais  
Prix: 200€ / personne

### Dates et inscriptions:



1



2



3



4



5



6



7



8



9

# LE GOUACHÉ EN HAUTE JOAILLERIE 1 – LA LUMIÈRE

REPRÉSENTEZ LA LUMIÈRE SUR UN GOUACHÉ,  
PREMIÈRE ÉTAPE DE CRÉATION D'UN BIJOU  
DE HAUTE JOAILLERIE

**1**  
Le gouaché est un dessin à la peinture qui va guider tous les artisans impliqués: maquettistes, joailliers, gemmologues et sertisseurs...

Exigeant une grande maîtrise, la technique du gouaché consiste tout d'abord à représenter les volumes: bien que le dessin soit réalisé à plat, celui-ci doit évoquer un bijou en trois dimensions.

À L'École des Arts Joailliers, deux cours vous permettent de découvrir de manière approfondie ce savoir-faire: «Le gouaché en Haute Joaillerie 1: La lumière» et «Le gouaché en Haute Joaillerie 2: La couleur».

**2**  
Après une présentation de la technique du gouaché, vous expérimenterez les gestes du dessinateur.

**3**  
Avec trois nuances différentes de gouache, et à partir d'un ouvrage en or blanc en forme de nœud, vous apprendrez à localiser les ombres et les lumières, puis à les reproduire.

**4**  
Ce cours vous permettra de mieux appréhender le processus créatif et de vous familiariser avec les techniques de Haute Joaillerie.

## Informations pratiques

**Nombre de participants:** 6 personnes maximum  
**Durée:** 3 heures  
**Professeurs:** une dessinatrice et une artiste plasticienne  
**Langue:** français ou anglais  
**Prix:** 200€ / personne

## Dates et inscriptions:



1



2



3



4

# LE GOUACHÉ EN HAUTE JOAILLERIE 2 – *LA COULEUR*

REPRÉSENTEZ LA COULEUR SUR UN GOUACHÉ,  
PREMIÈRE ÉTAPE DE CRÉATION D'UN BIJOU  
DE HAUTE JOAILLERIE

**1**  
En Haute Joaillerie, les créations sont ornées de gemmes ayant une multitude de couleurs. Afin de mieux appréhender la diversité de nuances possibles, vous serez invité à identifier la couleur de différentes pierres sur un cercle chromatique.

**2**  
Après ce premier exercice d'observation, vous expérimenterez par vous-même les gestes du dessinateur en vous exerçant sur la représentation d'un cabochon et d'une pierre facettée.

**3**  
Vous découvrirez comment les couleurs, combinées à la lumière, permettent au dessinateur de reproduire la teinte mais aussi la forme des pierres, jusqu'à ce qu'elles semblent prendre vie.

## Informations pratiques

**Nombre de participants:**

6 personnes maximum

**Durée:** 3 heures

**Professeurs:**

une dessinatrice et

une artiste plasticienne

**Langue:** français

ou anglais

**Prix:** 200€ / personne

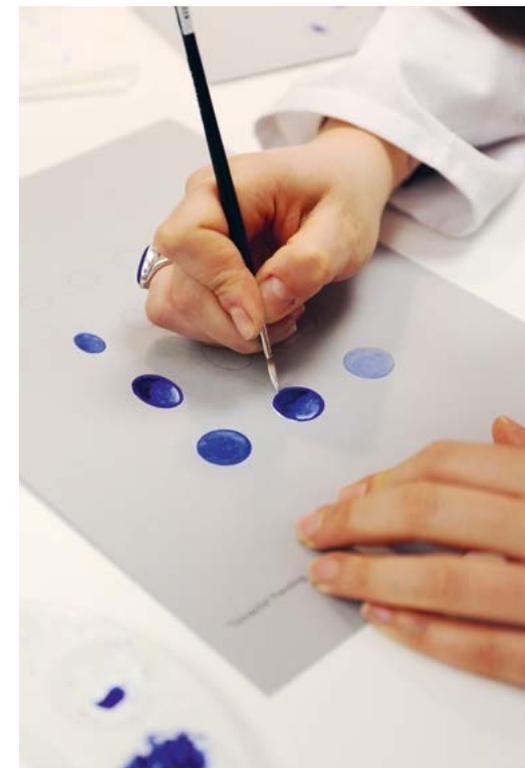
**Dates et inscriptions:**



1



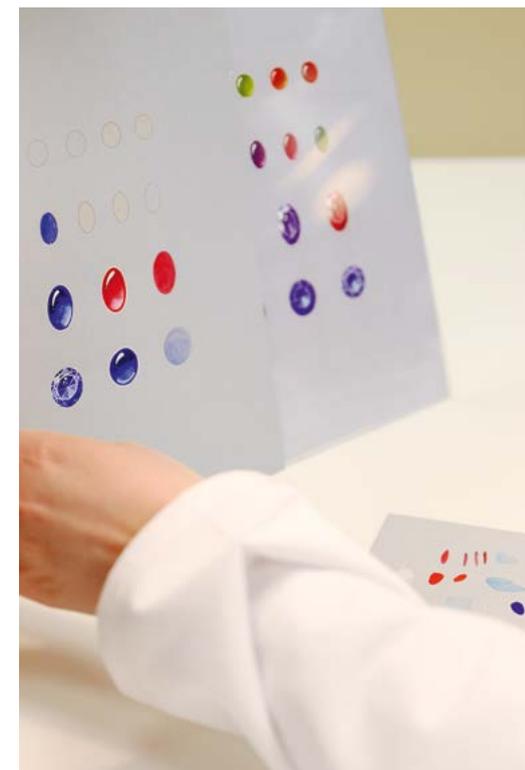
2a



2b



3



4

# COURS, CONFÉRENCES & ATELIERS

## Septembre

Les cours, ateliers et conférences sont indiqués dans la langue dans laquelle ils seront dispensés, en français ou en anglais. Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.

- Cours
- Conférences en ligne
- Ateliers jeune public



Cours Pratique de la laque japonaise Urushi

**Lundi 13**  
10h – 12h30  
Un amour de bijou : la bague de fiançailles  
—  
14h30 – 17h  
First Steps into Jewelry  
—  
14h30 – 18h30  
Entering the Van Cleef & Arpels Universe  
—

**Mardi 14**  
9h – 13h  
Du bijou français à la laque japonaise  
—  
9h – 13h  
Le rubis, pierre ardente et envoûtante  
—  
9h – 13h  
Once Upon A Time There Was Jewelry Design  
—  
14h30 – 18h30  
Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes  
—  
17h – 19h30  
Premiers pas en joaillerie

**Mercredi 15**  
9h – 11h  
Trying your hand at Japanese Urushi Lacque  
—  
9h – 13h  
Découvrir les pierres  
—  
9h – 13h  
Art Nouveau: Astonishing Jewels – From School to Museum  
—  
14h30 – 18h30  
Amulets and Precious Symbols  
—

**Jeudi 16**  
9h – 13h  
Du dessin à la maquette  
—  
9h – 13h  
Il était une fois le dessin joaillier  
—  
9h – 13h  
Reconnaître les pierres  
—  
14h30 – 18h30  
Du projet en cire aux techniques de serti  
—  
14h30 – 18h30  
Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

**Vendredi 17**  
9h – 13h  
Amulettes et symboles précieux  
—  
9h – 13h  
Ruby, a Fiery and Bewitching Stone  
—  
9h – 13h  
Having access to Van Cleef & Arpels creations  
—  
14h30 – 16h30  
Pratique des techniques joaillières  
—

14h30 – 18h30  
La fascination du diamant 1 : histoire et légendes

**Lundi 20**  
10h – 12h30  
The Engagement Ring: A Love Story  
—

14h30 – 16h30  
The Diamond's Magic: Symbols & Legends  
—

14h30 – 16h30  
Trying Out the Jeweler's Techniques  
—

14h30 – 18 h30  
Or et Bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

**Mardi 21**  
9h – 11h  
The Diamond: A gemological exception  
—

9h – 13h  
Le bijou et les émaux grand feu  
—

9h – 13h  
The Lapidary's Art 1 – Discovery: History and Techniques  
—

14h30 – 17h  
Around the World in Jewelry  
—

14h30 – 18h30  
A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco  
—

14h30 – 18h30  
Jewelry and «Grand Feu» Enameling  
—

**Mercredi 22**  
—  
Journée d'études: Jeunes chercheurs, au Musée des Arts Décoratifs de Paris  
—

9h – 11h  
Insolites bijoux Art nouveau  
—

9h – 13h  
La fascination du diamant 2: science et gemmologie  
—

9h – 13h  
Accéder à la création de Van Cleef & Arpels  
—

14h30 – 16h30  
Introduction to Setting  
—

14h30 – 18h30  
Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco  
—

19h – 20h  
Conférence en ligne  
*Le langage secret des fleurs*

**Jeudi 23**  
9h – 12h  
Le Gouaché en Haute Joaillerie 1: La lumière  
—

9h – 13h  
Discover the Gemstones  
—  
9h – 13h  
L'art lapidaire 1 – Découverte: Histoire & Gestes  
—

10h – 11h  
Conférence en ligne  
*The Secret Language of Flowers*  
—

14h30 – 17h30  
Le Gouaché en Haute Joaillerie 2: La couleur  
—

19h – 20h  
Conférence en ligne  
*The Secret Language of Flowers*  
—

**Vendredi 24**  
9h – 12h  
The Gouaché in High Jewelry 1 – The Light  
—

9h – 13h  
L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur  
—

9h – 13h  
Recognize the Gemstones  
—

14h30 – 17h  
Un tour du monde du bijou  
—

14h30 – 17h30  
The Gouaché in High Jewelry 2 – The Color  
—

**Mercredi 29**  
14h – 16h  
Atelier «Couronnes et épées» pour les 6-8 ans  
—

14h30 – 16h30  
Atelier «Découvrir le monde des pierres» pour les 12-16 ans  
—

14h30 – 16h30  
Atelier «La maquette, première étape d'un bijou en volume» pour les 12-16 ans  
—



Cours Du projet en cire aux techniques de serti

## Octobre

### Lundi 11

10h – 12h30  
Un amour de bijou:  
la bague de fiançailles

14h30 – 17h  
First Steps into Jewelry

14h30 – 18h30  
Entrer dans l'univers  
de Van Cleef & Arpel

### Mardi 12

9h – 11h  
Pratique de la laque  
japonaise Urushi

9h – 13h  
Le rubis, pierre ardente  
et envoûtante

9h – 13h  
Fascinating Diamonds 1:  
History and Legends

14h30 – 16h30  
Discover the technique  
of the mock-up in jewelry

14h30 – 18h30  
Gold and Jewelry,  
from Antiquity to the  
Renaissance Princes

17h – 19h30  
Premiers pas en joaillerie

### Mercredi 13

9h – 11h  
Art Nouveau:  
Astonishing Jewels

9h – 13h  
Découvrir les pierres

9h – 13h  
From French Jewels  
to Japanese Lacquer

14h30 – 18h30  
Du dessin à la maquette

14h30 – 18h30  
Entering the  
Van Cleef & Arpels  
Universe

14h30 – 18h30  
Il était une fois  
le dessin joaillier

### Vendredi 15

9h – 13h  
Amulettes et symboles  
précieux

9h – 13h  
Ruby, a Fiery  
and Bewitching Stone

9h – 13h  
Having access to  
Van Cleef & Arpels  
creations

14h30 – 16h30  
La Magie du Diamant:  
Symboles & Légendes

14h30 – 16h30  
Pratique des techniques  
joaillières

### Lundi 18

9h – 13h  
The Lapidary's Art 1 -  
Discovery: History and  
Techniques

10h30 – 13h  
The Engagement Ring:  
A Love Story

14h30 – 16h30  
Trying Out the Jeweler's  
Techniques

14h30 – 16h30  
Le Diamant: Une  
exception gemmologique

14h30 – 18h30  
Or et Bijoux,  
de l'Antiquité aux princes  
de la Renaissance

### Mardi 19

9h – 13h  
Fascinating Diamonds 2:  
Science and Gemology

9h – 13h  
Le bijou et les émaux  
grand feu

9h – 13h  
The Lapidary's Art 2 -  
Initiation:  
Cutting a Colored Stone

14h30 – 17h  
Around the World  
in Jewelry

14h30 – 18h30  
A History of Jewelry, from  
Louis XIV to Art Deco

14h30 – 18h30  
Jewelry and «Grand Feu»  
Enameling

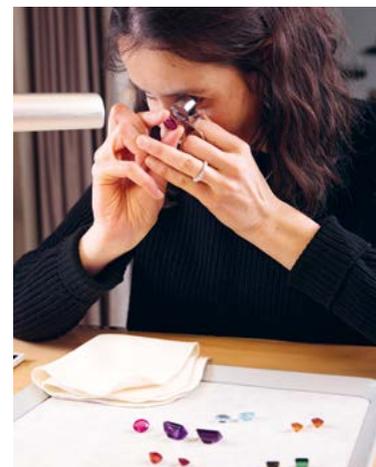
### Mercredi 20

9h – 13h  
Insolites bijoux Art  
nouveau: de L'École  
au Musée

9h – 13h  
Accéder à la création  
de Van Cleef & Arpels

9h – 13h  
Reconnaître les pierres

14h – 16h  
Atelier «Crée ta pendule  
précieuse» pour  
les 9-11 ans



Cours Introduction à la gemmologie

### Jeudi 21

9h – 11h  
Introduction to Gemology

9h – 12h  
Le Gouaché  
en Haute Joaillerie 1  
La lumière

9h – 13h  
L'art lapidaire 1 -  
Découverte:  
Histoire & Gestes

10h – 11h  
Conférence en ligne  
*The Four Seasons  
of the Jewelry Garden*

14h30 – 16h30  
Initiation au sertissage

14h30 – 17h30  
Le gouaché  
en Haute Joaillerie 2  
La couleur

14h30 – 18h30  
Once Upon A Time  
There Was Jewelry Design

15h – 17h  
Atelier «Découvrir  
le monde des pierres»  
pour les 12-16 ans

14h30 – 18h30  
From the Wax Project  
to the Setting Techniques

14h30 – 18h30  
Une histoire de  
la joaillerie, de Louis XIV  
à l'Art Déco

19h – 20h  
Conférence en ligne  
*Les quatre saisons  
du jardin joaillier*

19h – 20h  
Conférence en ligne  
*The Four Seasons  
of the Jewelry Garden*

### Vendredi 22

9h – 12h  
The Gouaché  
in High Jewelry 1  
The Light

9h – 13h  
L'art lapidaire 2  
Initiation:  
taille d'une pierre  
de couleur

9h – 13h  
Recognize the Gemstones

14h30 – 17h  
Un tour du monde  
du bijou

14h30 – 17h30  
The Gouaché  
in High Jewelry 2  
The Color



Cours Du bijou français à la laque japonaise

## Novembre

### Mardi 2

10h – 12h

Atelier «Couronnes et épées» pour les 6-8 ans

–

10h – 12h

Atelier «Découvrir le monde des pierres» pour les 12-16 ans

–

14h – 16h

Atelier «Crée ta pendule précieuse» pour les 9-11 ans

–

14h – 16h

Atelier «La maquette, première vision d'un bijou en volume» pour les 12-16 ans

–

19h – 20h30

Les bijoux d'artistes de l'Art nouveau aux années 50

### Jeudi 4

14h – 16h

Atelier «Fabrique ta boîte à trésors» pour les 9-11 ans

–

17h – 18h

Conférence en ligne  
*Paris, aux origines de l'Art déco dans le monde*

–

### Vendredi 5

10h – 12h

Atelier «Crée ton bijou» pour les 6-8 ans

–

12h – 13h

Conférence en ligne  
*From Paris to the World: the Glory of Art Deco*

–

9h30 – 16h30

Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier: les gestes de l'excellence, en partenariat avec L'École Ritz Escoffier

–

17h – 18h

Conférence en ligne  
*From Paris to the World: the Glory of Art Deco*

### Mardi 9

19h – 20h30

Les bijoux d'artistes du modernisme aux années 80

### Mercredi 10

14h – 16h

Atelier «Crée ton bijou» pour les 6-8 ans

–

14h30 – 16h30

Atelier «Découvrir le monde des pierres» pour les 12-16 ans

–

14h30 – 16h30

Atelier «La maquette, première vision d'un bijou en volume» pour les 12-16 ans

–

### Lundi 15

10h – 12h30

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

–

14h30 – 17h

First Steps into Jewelry

–

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef & Arpels Universe

### Mardi 16

9h – 13h

Du bijou français à la laque japonaise

–

9h – 13h

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

–

14h30 – 18h30

Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes

–

17h – 19h30

Premiers pas en joaillerie

–

19h – 20h30

Les bijoux d'artistes à travers la collection muséale de Diane Venet

### Mercredi 17

9h – 11h

Introduction à la gemmologie

–

9h – 11h

Trying your hand at Japanese Urushi Lacquer

–

9h – 13h

Art Nouveau: Astonishing Jewels - From School to Museum

–

14h30 – 16h30

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

–

14h30 – 18h30

Amulets and Precious Symbols

–

19h – 20h

Conférence en ligne  
*Les secrets du dessin joaillier*

### Jeudi 18

9h – 13h

From Design to Mock-up

–

9h – 13h

Reconnaître les pierres

–

12h – 13h

Conférence en ligne  
*The Secrets of Jewelry Design*

–

14h30 – 18h30

Du projet en cire aux techniques de serti

–

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

–

19h – 20h

Conférence en ligne  
*The Secrets of Jewelry Design*

–

### Vendredi 19

9h – 13h

Amulettes et symboles précieux

–

9h – 13h

Ruby, a Fiery and Bewitching Stone

–

9h – 13h

Having access to Van Cleef & Arpels creations

–

14h30 – 16h30

Pratique des techniques joaillières

–

14h30 – 18h30

Il était une fois le dessin joaillier

–

14h30 – 18h30

La fascination du diamant I: histoire et légendes

–

### Lundi 22

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 - Discovery: History and Techniques

–

10h – 12h30

The Engagement Ring: A Love Story

–

14h30 – 16h30

The Diamond's Magic: Symbols & Legends

–

14h30 – 16h30

Trying Out the Jeweler's Techniques

–

14h30 – 18h30

Or et Bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

–

### Mardi 23

9h – 11h

The Diamond: A gemological exception

–

9h – 13h

Le bijou et les émaux grand feu

–

9h – 13h

The Lapidary's Art 2 - Initiation: Cutting a Colored Stone

–

14h30 – 17h

Around the World in Jewelry

–

14h30 – 18h30

Jewelry and «Grand Feu» Enameling

–

14h30 – 18h30

A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

–

19h – 20h30

Les bijoux d'artistes des années 90 aux grands maîtres de l'art contemporain

–

## Novembre

### Mercredi 24

9h – 11h

Insolites bijoux  
Art nouveau

–  
9h – 13h

La fascination  
du diamant 2:  
science et gemmologie

–  
9h – 13h

Accéder à la création  
de Van Cleef & Arpels

–  
14h30 – 16h30

Introduction to Setting

–  
14h30 – 18h30

Une histoire de la  
joaillerie, de Louis XIV  
à l'Art déco

### Jeudi 25

9h – 12h

Le Gouaché en Haute  
Joaillerie 1 – La lumière

–  
9h – 13h

Discover the Gemstones

–  
9h – 13h

L'art lapidaire 1 –  
Découverte:  
Histoire & Gestes

–  
14h30 – 17h30

Le Gouaché en Haute  
Joaillerie 2 – La couleur

–  
14h30 – 18h30

Once Upon A Time There  
Was Jewelry Design

### Vendredi 26

9h – 12h

The Gouaché in High  
Jewelry 1 – The Light

–  
9h – 13h

L'art lapidaire 2 –  
Initiation: taille d'une  
pierre de couleur

–  
9h – 13h

Recognize the Gemstones

–  
14h30 – 17h

Un tour du monde  
du bijou

–  
14h30 – 17h30

The Gouaché in High  
Jewelry 2 – The Color

### Lundi 29

10h – 12h30

Un amour de bijou:  
la bague de fiançailles

–  
14h30 – 17h

First Steps into Jewelry

–  
14h30 – 18h30

Entering the  
Van Cleef & Arpels  
Universe

### Mardi 30

9h – 11h

Pratique de la laque  
japonaise Urushi

–  
9h – 13h

Le rubis, pierre ardente  
et envoûtante

–  
14h30 – 18h30

Gold and Jewelry,  
from Antiquity to  
the Renaissance Princes

–  
17h – 19h30

Premiers pas en joaillerie

–  
19h – 20h30

Les bijoux d'artistes  
sous l'angle des grandes  
collections: idéalé  
(Clo Fleiss), baroque  
(Yves Gastou) et  
organique (Solange  
Thierry de Saint-Rapt)



Cours Initiation au sertissage

## Décembre

### Mercredi 1<sup>er</sup>

9h – 11h

Art Nouveau  
Astonishing Jewels

–  
9h – 13h

Découvrir les pierres

–  
9h – 13h

From French Jewels  
to Japanese Lacquer

–  
14h30 – 18h30

Amulets and  
Precious Symbols

–  
14h30 – 18h30

Du dessin à la maquette

### Jeudi 2

9h – 11h

Discover the technique  
of the mock-up in jewelry

–  
9h – 13h

Il était une fois  
le dessin joaillier

–  
9h – 13h

Reconnaître les pierres

–  
14h30 – 16h30

Initiation au sertissage

–  
14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers  
de Van Cleef & Arpels

### Vendredi 3

9h – 13h

Amulettes et symboles  
précieux

–  
9h – 13h

Ruby, a Fiery  
and Bewitching Stone

–  
9h – 13h

Having access  
to Van Cleef & Arpels  
creations

–  
14h30 – 16h30

La Magie du Diamant:  
Symboles & Légendes

–  
14h30 – 16h30

Pratique des techniques  
joaillières

### Lundi 6

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 –  
Discovery: History  
and Techniques

–  
10h – 12h30

The Engagement Ring:  
A Love Story

–  
14h30 – 16h30

Trying Out the Jeweler's  
Techniques

–  
14h30 – 18h30

Fascinating Diamonds 1:  
History and Legends

–  
14h30 – 18h30

Or et Bijoux,  
de l'Antiquité aux princes  
de la Renaissance

### Mardi 7

9h – 13h

The Lapidary's Art 2 –  
Initiation: Cutting  
a Colored Stone

–  
9h – 13h

Fascinating Diamonds 2:  
Science and Gemology

–  
9h – 13h

Le bijou et les émaux  
grand feu

–  
14h30 – 17h

Around the World  
in Jewelry

–  
14h30 – 18h30

A History of Jewelry,  
from Louis XIV  
to Art Deco

–  
14h30 – 18h30

Jewelry and «Grand Feu»  
Enameling



Cours Du dessin à la maquette

## Décembre

### Mercredi 8

9h – 11h

Le Diamant:  
Une exception  
gemmologique

9h – 13h

Insolites bijoux  
Art nouveau:  
de L'École au Musée

9h – 13h

Accéder à la création  
de Van Cleef & Arpels

14h30 – 18h30

From the Wax Project to  
the Setting Techniques

14h30 – 18h30

Une histoire de  
la joaillerie, de Louis XIV  
à l'Art déco

### Jeudi 9

9h – 11h

Introduction to Gemology

9h – 12h

Le Gouaché en Haute  
Joaillerie 1 – La lumière

9h – 13h

L'art lapidaire 1 –  
Découverte:  
Histoire & Gestes

14h30 – 17h30

Le gouaché en Haute  
Joaillerie 2 – La couleur

14h30 – 18h30

Once Upon A Time There  
Was Jewelry Design

### Vendredi 10

9h – 12h

The Gouaché in High  
Jewelry 1 – The Light

9h – 13h

L'art lapidaire 2 –  
Initiation: taille  
d'une pierre de couleur

9h – 13h

Recognize the Gemstones

14h30 – 17h

Un tour du monde  
du bijou

14h30 – 17h30

The Gouaché in High  
Jewelry 2 – The Color

### Mercredi 15

14h – 16h

Atelier «Fabrique  
ta boîte à trésors»  
pour les 9-11 ans

14h30 – 16h30

Atelier «Découvrir  
le monde des pierres»  
pour les 12-16 ans

14h30 – 16h30

Atelier «La maquette,  
première vision  
d'un bijou en volume»  
pour les 12-16 ans

### Jeudi 16

12h – 13h

Visite guidée LIVE  
Exposition  
«Lacloche Joailliers»

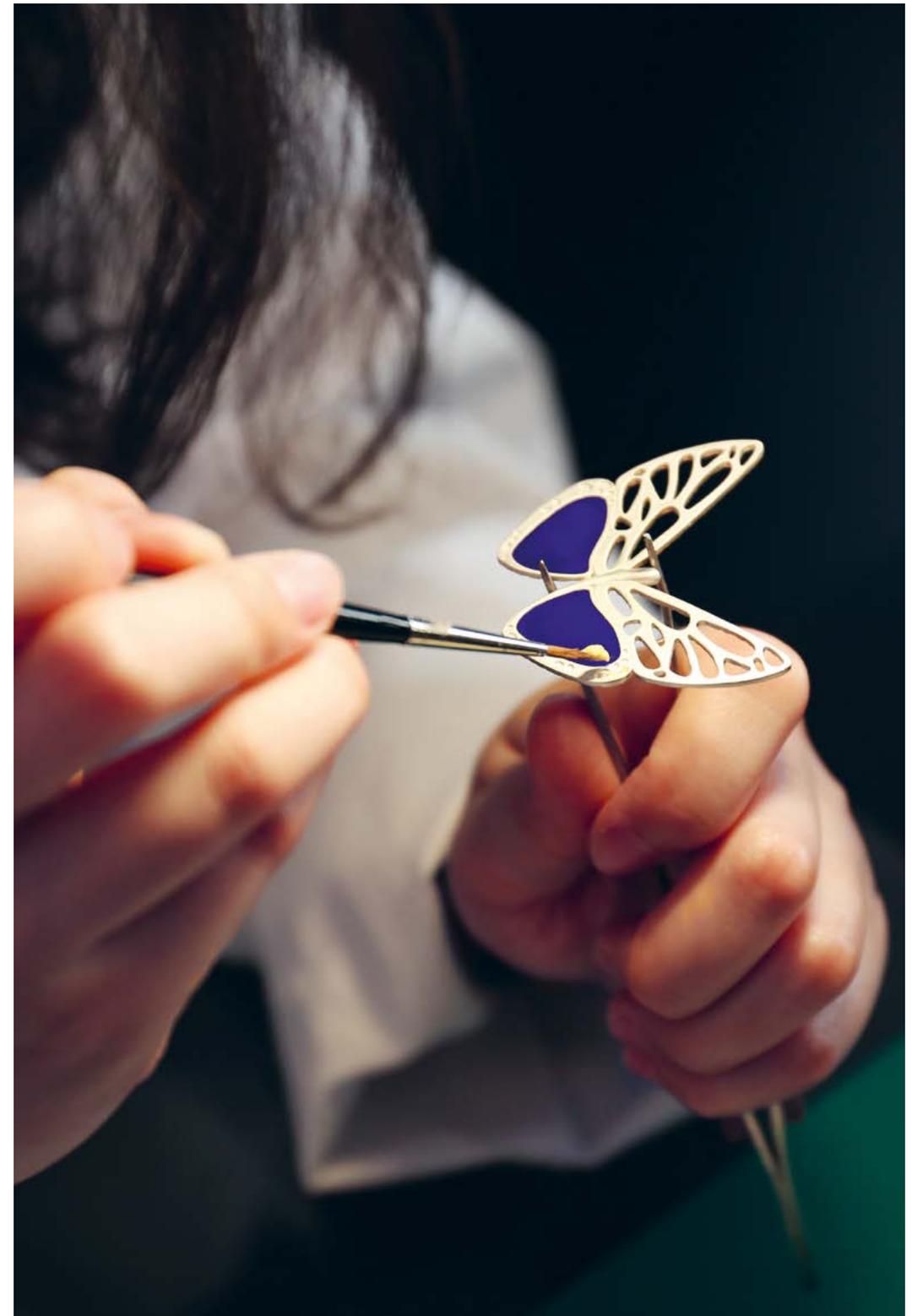
### Vendredi 17

9h30 – 16h30

From the Chef to  
the Master Jeweler:  
Hands-On Excellence,  
in partnership with  
L'École Ritz Escoffier



Cours Découvrir les pierres



Cours Le Bijou et les émaux grand feu

## Introduction

Les cours, ateliers et conférences sont dispensés en français ou en anglais; merci de vous référer à la langue indiquée pour chaque date proposée. Ce programme est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.



Cours *Un amour de bijou: la bague de fiançailles*

### Un tour du monde du bijou

– 2h30 / 100€ –

**Mardi 21 septembre,**  
en anglais

**Vendredi 24 septembre,**  
en français

**Mardi 19 octobre,**  
en anglais

**Vendredi 22 octobre,**  
en français

**Mardi 23 novembre,**  
en français

**Vendredi 26 novembre,**  
en français

**Mardi 7 décembre,**  
en anglais

**Vendredi 10 décembre,**  
en français

### Premiers pas en joaillerie

– 2h30 / 100€ –

**Lundi 13 septembre,**  
en anglais

**Mardi 14 septembre,**  
en français

**Lundi 11 octobre,**  
en anglais

**Mardi 12 octobre,**  
en français

**Lundi 15 novembre,**  
en anglais

**Mardi 16 novembre,**  
en français

**Lundi 29 novembre,**  
en anglais

**Mardi 30 novembre,**  
en français

### Un amour de bijou: la bague de fiançailles

– 2h30 / 100€ –

**Lundi 13 septembre,**  
en français

**Lundi 20 septembre,**  
en anglais

**Lundi 11 octobre,**  
en français

**Lundi 18 octobre,**  
en anglais

**Lundi 15 novembre,**  
en français

**Lundi 22 novembre,**  
en anglais

**Lundi 29 novembre,**  
en français

**Lundi 6 décembre,**  
en anglais



Cours *Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco*

## Histoire du Bijou

### Insolites bijoux Art nouveau

– 2h / 100€ –

**Mercredi 22 septembre,**  
en français

**Mercredi 13 octobre,**  
en anglais

**Mercredi 24 novembre,**  
en français

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre,**  
en anglais

### Insolites bijoux Art nouveau: de L'École au Musée

– 4h / 200€ –

**Mercredi 15 septembre,**  
en anglais

**Mercredi 20 octobre,**  
en français

**Mercredi 17 novembre,**  
en anglais

**Mercredi 8 décembre,**  
en français

### Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

– 4h / 200€ –

**Mardi 14 septembre,**  
en anglais

**Lundi 20 septembre,**  
en français

**Mardi 12 octobre,**  
en anglais

**Lundi 18 octobre,**  
en français

**Mardi 16 novembre,**  
en anglais

**Lundi 22 novembre,**  
en français

**Mardi 30 novembre,**  
en anglais

**Lundi 6 décembre,**  
en français

### Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

– 4h / 200€ –

**Mardi 21 septembre,**  
en anglais

**Mercredi 22 septembre,**  
en français

**Mardi 19 octobre,**  
en anglais

**Mercredi 20 octobre,**  
en français

**Mardi 23 novembre,**  
en anglais

**Mercredi 24 novembre,**  
en français

**Mardi 7 décembre,**  
en anglais

**Mercredi 8 décembre,**  
en français

### Amulettes et symboles précieux

– 4h / 200€ –

**Mercredi 15 septembre,**  
en anglais

**Vendredi 17 septembre,**  
en français

**Vendredi 15 octobre,**  
en français

**Mercredi 17 novembre,**  
en anglais

**Vendredi 19 novembre,**  
en français

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre,**  
en anglais

**Vendredi 3 décembre,**  
en français

### Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

– 4h / 200€ –

**Lundi 13 septembre,**  
en anglais

**Jeudi 16 septembre,**  
en français

**Lundi 11 octobre,**  
en français

**Mercredi 13 octobre,**  
en anglais

**Lundi 15 novembre,**  
en anglais

**Jeudi 18 novembre,**  
en français

**Lundi 29 novembre,**  
en anglais

**Jeudi 2 décembre,**  
en français

### Il était une fois le dessin joaillier

– 4h / 200€ –

**Mardi 14 septembre,**  
en anglais

**Jeudi 16 septembre,**  
en français

**Mercredi 13 octobre,**  
en français

**Jeudi 21 octobre,**  
en anglais

**Vendredi 19 novembre,**  
en français

**Jeudi 25 novembre,**  
en anglais

**Jeudi 2 décembre,**  
en français

**Jeudi 9 décembre,**  
en anglais

### Cycle de cours Les Bijoux d'Artistes

Tous les mardis de novembre  
de 19h à 20h30  
Inscription au cycle complet obligatoire,  
250€ les 5 cours

## Le Monde des Pierres

### Introduction à la gemmologie

– 2h / 100€ –

**Jeudi 21 octobre,**  
en anglais

**Mercredi 17 novembre,**  
en français

**Jeudi 9 décembre,**  
en anglais

### La Magie du Diamant : Symboles & Légendes

– 2h / 100€ –

**Lundi 20 septembre,**  
en anglais

**Vendredi 15 octobre,**  
en français

**Lundi 22 novembre,**  
en anglais

**Vendredi 3 décembre,**  
en français

### Le Diamant : Une exception gemmologique

– 2h / 100€ –

**Mardi 21 septembre,**  
en anglais

**Mardi 18 octobre,**  
en anglais

**Mardi 23 novembre,**  
en anglais

**Mercredi 8 décembre,**  
en français

### Découvrir les pierres

– 4h / 200€ –

**Mercredi 15 septembre,**  
en anglais

**Jeudi 23 septembre,**  
en anglais

**Mercredi 13 octobre,**  
en français

**Jeudi 25 novembre,**  
en anglais

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre,**  
en français

### Reconnaître les pierres

– 4h / 200€ –

**Jeudi 16 septembre,**  
en français

**Vendredi 24 septembre,**  
en anglais

**Mercredi 20 octobre,**  
en français

**Vendredi 22 octobre,**  
en anglais

**Jeudi 18 novembre,**  
en français

**Vendredi 26 novembre,**  
en anglais

**Jeudi 2 décembre,**  
en français

**Vendredi 10 décembre,**  
en anglais

### La Fascination du Diamant I : Histoire & Légendes

– 4h / 200€ –

**Vendredi 17 septembre,**  
en français

**Mardi 12 octobre,**  
en anglais

**Vendredi 19 novembre,**  
en français

**Lundi 6 décembre,**  
en anglais

### La Fascination du Diamant 2 : Science & Gemmologie

– 4h / 200€ –

**Mercredi 22 septembre,**  
en français

**Mardi 19 octobre,**  
en anglais

**Mercredi 24 novembre,**  
en français

**Mardi 7 décembre,**  
en anglais

### Le rubis, pierre ardente et envoûtante

– 4h / 200€ –

**Mardi 14 septembre,**  
en français

**Vendredi 17 septembre,**  
en anglais

**Mardi 12 octobre,**  
en français

**Vendredi 15 octobre,**  
en anglais

**Vendredi 19 novembre,**  
en anglais

**Mardi 16 novembre,**  
en français

**Mardi 30 novembre,**  
en français

**Vendredi 3 décembre,**  
en anglais



Cours Introduction à la gemmologie

## Savoir-Faire

### Pratique des techniques joaillières

– 2h / 100€ –

**Vendredi 17 septembre,**  
en français

**Lundi 20 septembre,**  
en anglais

**Vendredi 15 octobre,**  
en français

**Lundi 18 octobre,**  
en anglais

**Vendredi 19 novembre,**  
en français

**Lundi 22 novembre,**  
en anglais

**Vendredi 3 décembre,**  
en français

**Lundi 6 décembre,**  
en anglais

### À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

– 2h / 100€ –

**Mercredi 12 octobre,**  
en anglais

**Mercredi 17 novembre,**  
en français

**Jeudi 2 décembre,**  
en anglais

### Initiation au sertissage

– 2h / 100€ –

**Mercredi 22 septembre,**  
en anglais

**Jeudi 21 octobre,**  
en français

**Mercredi 24 novembre,**  
en français

**Jeudi 2 décembre,**  
en français

### Pratique de la laque japonaise Urushi

– 2h / 100€ –

**Mercredi 15 septembre,**  
en anglais

**Mardi 12 octobre,**  
en français

**Mercredi 17 novembre,**  
en anglais

**Mardi 30 novembre,**  
en français

### Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

– 3h / 200€ –

**Jeudi 23 septembre,**  
en français

**Vendredi 24 septembre,**  
en anglais

**Jeudi 21 octobre,**  
en français

**Vendredi 22 octobre,**  
en anglais

**Jeudi 25 novembre,**  
en français

**Vendredi 26 novembre,**  
en anglais

**Jeudi 9 décembre,**  
en français

**Vendredi 10 décembre,**  
en anglais

### Le Gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

– 3h / 200€ –

**Jeudi 23 septembre,**  
en français

**Vendredi 24 septembre,**  
en anglais

**Jeudi 21 octobre,**  
en français

**Vendredi 22 octobre,**  
en anglais

**Jeudi 25 novembre,**  
en français

**Vendredi 26 novembre,**  
en anglais

**Jeudi 9 décembre,**  
en français

**Vendredi 10 décembre,**  
en anglais

### Du dessin à la maquette

– 4h / 200€ –

**Jeudi 16 septembre,**  
en français

**Mercredi 13 octobre,**  
en français

**Mercredi 18 novembre,**  
en anglais

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre,**  
en français

# Liste des cours & ateliers

## Savoir-Faire

### Du projet en cire aux techniques de serti

– 4h / 200€ –

**Jeudi 16 septembre,**  
en français

**Mercredi 20 octobre,**  
en anglais

**Jeudi 18 novembre,**  
en français

**Mercredi 8 décembre,**  
en anglais

### Du bijou français à la laque japonaise

– 4h / 200€ –

**Mardi 14 septembre,**  
en français

**Mercredi 13 octobre,**  
en anglais

**Mardi 16 novembre,**  
en français

**Mercredi 1er décembre,**  
en anglais

### Le Bijou et les émaux grand feu

– 4h / 200€ –

**Mardi 21 septembre,**  
en français et en anglais

**Mardi 19 octobre,**  
en français et en anglais

**Mardi 23 novembre,**  
en français et en anglais

**Mardi 7 décembre,**  
en français et en anglais

### L'art lapidaire 1 – Découverte: Histoire & Gestes

– 4h / 200€ –

**Mardi 21 septembre,**  
en anglais

**Jeudi 23 septembre,**  
en français

**Lundi 18 octobre,**  
en anglais

**Jeudi 21 octobre,**  
en français

**Lundi 22 novembre,**  
en anglais

**Jeudi 25 novembre,**  
en français

**Lundi 6 décembre,**  
en anglais

**Jeudi 9 décembre,**  
en français

### L'art lapidaire 2 – Initiation: Taille d'une pierre de couleur

– 4h / 200€ –

**Vendredi 24 septembre,**  
en français

**Mardi 19 octobre,**  
en anglais

**Vendredi 22 octobre,**  
en français

**Mardi 23 novembre,**  
en anglais

**Vendredi 26 novembre,**  
en français

**Mardi 7 décembre,**  
en anglais

**Vendredi 10 décembre,**  
en français

### Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier les gestes de l'excellence, en partenariat avec L'École Ritz Escoffier

– 1 journée –  
(de 9h30 à 16h30)  
– 420€ –

**Vendredi 5 novembre,**  
en français

**Vendredi 17 décembre,**  
en anglais

### Accéder à la création Van Cleef & Arpels

– 4h / 350€ –

**Vendredi 17 septembre,**  
en anglais

**Mercredi 22 septembre,**  
en français

**Vendredi 15 octobre,**  
en anglais

**Mercredi 20 octobre,**  
en français

**Vendredi 19 novembre,**  
en anglais

**Mercredi 24 novembre,**  
en français

**Vendredi 3 décembre,**  
en anglais

**Mercredi 8 décembre,**  
en français

Informations pratiques

Dates et inscriptions:



## Ateliers pour jeune public

Ateliers proposés  
en français

2h – 15€



Cours Fabrique ta boîte à trésors

### Couronnes et épées

(pour les 6-8 ans)

**Mercredi 29 septembre**  
**Mardi 2 novembre**

### Crée ta pendule précieuse

(pour les 9-11 ans)

**Mercredi 20 octobre**  
**Mardi 2 novembre**

### Découvrir le monde des pierres

(pour les 12-16 ans)

**Mercredi 29 septembre**  
**Mercredi 20 octobre**  
**Mardi 2 novembre**  
**Mercredi 10 novembre**  
**Mercredi 15 décembre**

### La maquette, première vision d'un bijou en volume

(pour les 12-16 ans)

**Mercredi 29 septembre**  
**Mardi 2 novembre**  
**Mercredi 10 novembre**  
**Mercredi 15 décembre**

### Fabrique ta boîte à trésors

(pour les 9-11 ans)

**Jeudi 4 novembre**  
**Mercredi 15 décembre**



Cours Fabrique ta boîte à trésors

### Crée ton bijou

(pour les 6-8 ans)

**Vendredi 5 novembre**  
**Mercredi 10 novembre**

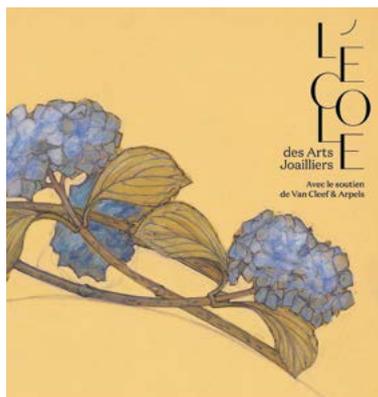
Informations pratiques

Dates et inscriptions:



14 oct. 2021 – 14 fév. 2022

# EXPOSITION LE BIJOU DESSINÉ



Exposition  
14 oct. 21  
14 fév. 22  
LE BIJOU  
DESSINÉ  
À LA DÉCOUVERTE  
DU DESSIN JOAILLIER  
Entrée gratuite, sur réservation,  
du mardi au samedi de 12h à 19h.  
21 rue Danielle Casanova,  
75001 Paris  
lecolevancliefarpels.com

Il se réduit parfois à quelques traits de crayon jetés sur une feuille de papier, mais souvent, il prend l'allure d'une véritable œuvre d'art tout en couleurs et en nuances: le dessin joaillier a ceci de particulier qu'il nous touche par sa beauté autant qu'il nous instruit sur le processus de création d'une pièce joaillière.

Peu étudié, peu publié, encore plus rarement exposé, le dessin joaillier reste méconnu du grand public. Il joue pourtant un rôle essentiel, servant de référence à l'ensemble des mains qui interviennent dans la création du bijou. Depuis la Renaissance, dessiner le bijou constitue l'étape première – primordiale pourrait-on dire –, celle qui donne vie à l'idée, celle qui permet à l'idée de devenir projet.

C'est à cet objet longtemps délaissé – outil technique au service des métiers mais aussi œuvre sensible – que L'École des Arts Joailliers souhaite rendre hommage, en s'intéressant à son histoire, sa technique, ses auteurs et son statut. Après avoir ouvert un chantier de recherche en 2018 sur le dessin joaillier, créé un

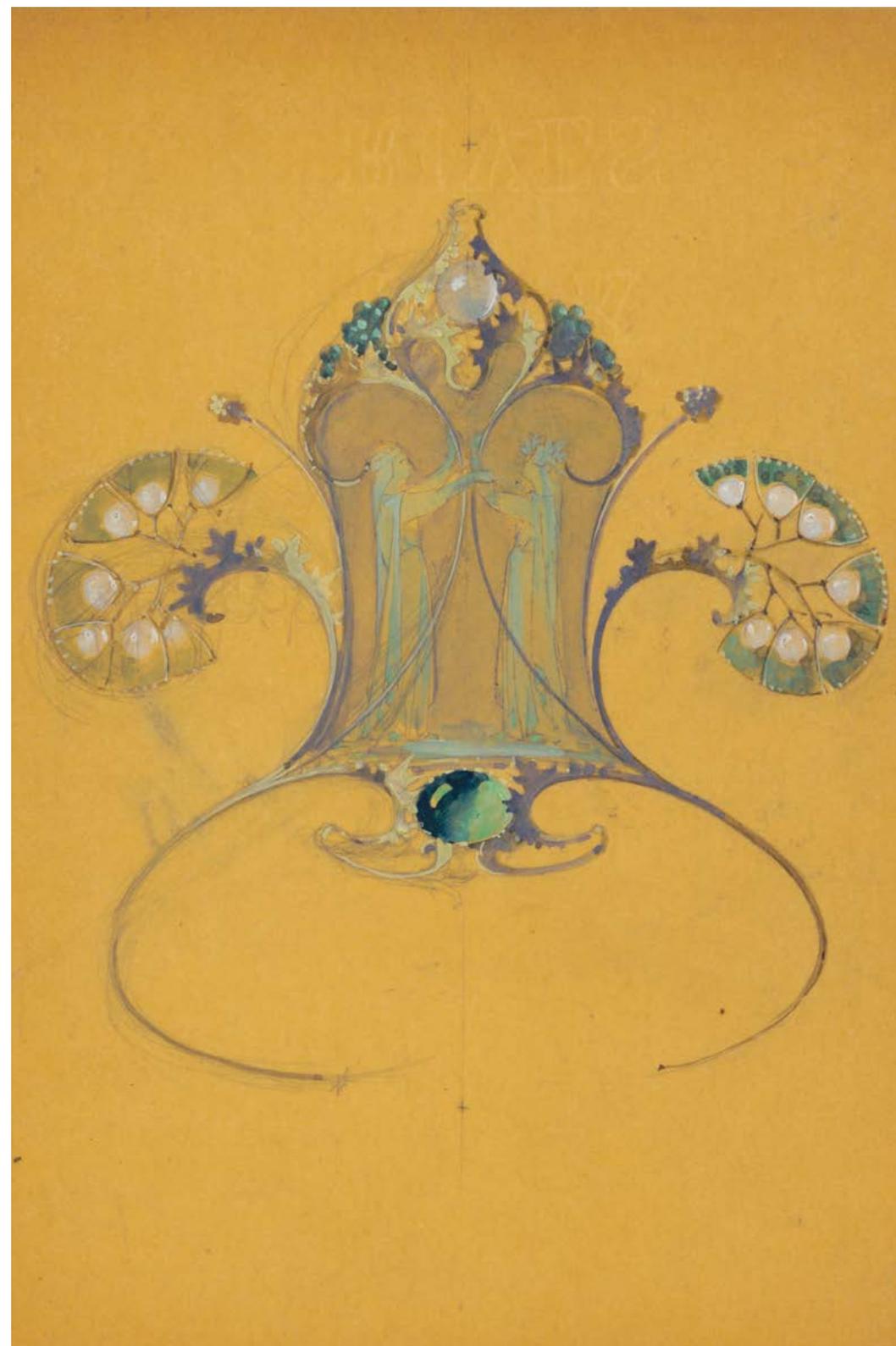
cours sur ce sujet inédit, L'École est fière d'organiser la première exposition consacrée à ce thème abordé avec une approche aussi large. Les œuvres sélectionnées couvrent un long XIX<sup>e</sup> siècle, qui débute dans les années 1760 et s'achève avec la Première Guerre mondiale; elles ont été exécutées par de nombreux artistes ou dessinateurs, célèbres ou anonymes; elles illustrent enfin une grande diversité de techniques et d'usages, qui disent l'intérêt et la richesse du sujet. Toutes proviennent du Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière, fonds constitué à des fins de recherche, de présentation et d'utilisation pédagogique.

En sortant de l'ombre le dessin joaillier à l'occasion de cette exposition, L'École des Arts Joailliers accomplit sa mission de partage de la culture joaillière.

## Informations pratiques

14 octobre 2021  
14 février 2022  
Du mardi au samedi,  
de 12h à 19h  
Exposition gratuite  
Entrée sur réservation  
uniquement

Réservez votre  
créneau sur [www.  
lecolevancliefarpels.com](http://www.lecolevancliefarpels.com)



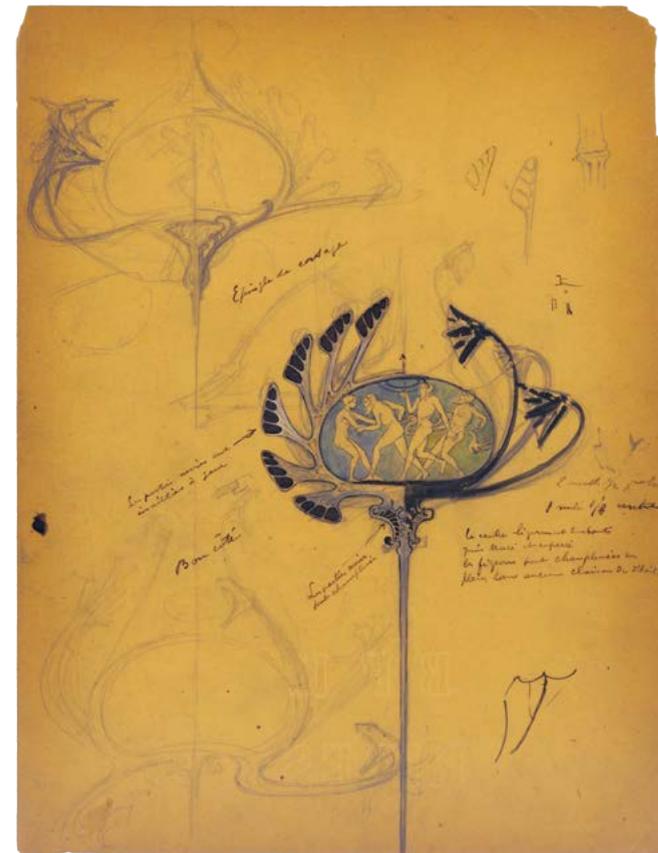
René Lalique (1860-1945), *Dessin d'un diadème «Vestales»*  
Crayon, encre et gouache sur papier végétal BFK – Rives, vers 1900  
Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



Atelier Brédillard - Hatot  
*Dessin de châtelaine de style Néo-classique.*  
 Gouache sur matière plastique, montage papier cartonné brun, vers 1911.  
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



Maison Mellerio-Borgnis (1858-vers 1914)  
*Dessin d'un devant de corsage «en pluie»*  
 Fac-similé issu du registre Mellerio-Borgnis [original : Crayon, encre et gouache sur papier calque], vers 1865  
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



René Lalique (1860-1945)  
*Dessin d'une épingle de corsage «Ménade et Silènes»*  
 Crayon, encre et gouache sur papier végétal B F K - Rives, vers 1900  
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière

Ci-contre:  
 Atelier Brédillard - Hatot  
*Dessin d'une châtelaine*  
 Crayon, encre et gouache sur papier cartonné, vers 1911  
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



Atelier Brédillard-Hatot  
*Dessin d'un pendentif avec chaîne*  
 Gouache sur papier cartonné, vers 1911  
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



Le Bijou Dessiné

L'exposition sera accompagnée de la parution d'un livre coédité par Norma et L'École des Arts Joailliers.

Les auteurs

Guillaume Glorieux, Directeur de l'Enseignement et de la Recherche de L'École des Arts Joailliers

Michaël Decrossas et Stéphanie Desvaux, commissaires de l'exposition «Le Bijou Dessiné»

Format: 220 x 280 mm  
 Nombre de pages: 192  
 Nombre d'illustrations: env. 130  
 Reliure cartonnée  
 Langue: bilingue français-anglais  
 Prix: 39€  
 Parution: 4 juin 2021

# Conférences en ligne de L'École

## EN LIGNE

Nos conférences sont retransmises en direct depuis Paris ou Hong Kong, et proposées en français et en anglais, avec des traductions simultanées en cantonais et mandarin. Conférences en ligne gratuites, sur inscription.

### Septembre

#### Le langage secret des fleurs

Avec **Paul Paradis**, historien de l'art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Gislain Aucremanne**, historien de l'art, spécialiste du bijou et Responsable des conférences de L'École des Arts Joailliers

**Mercredi 22 septembre à 19h,**

en français

**Jeudi 23 septembre à 10h,**

en anglais avec traductions simultanées disponibles en cantonais et mandarin

**Jeudi 23 septembre à 19h,**

en anglais

Van Cleef & Arpels  
*Clip Chrysanthème*, 1937  
Collection Van Cleef & Arpels,  
Patrick Gries  
©Van Cleef & Arpels SA

Conférence retransmise en direct depuis l'exposition FLORAE organisée par Van Cleef & Arpels avec **Mika Ninagawa** à l'Hôtel d'Evreux, Place Vendôme (du 10 septembre au 14 novembre 2021)



### Octobre

Van Cleef & Arpels  
*Clip Orchidée*, 1927  
Collection Van Cleef & Arpels,  
Patrick Gries  
©Van Cleef & Arpels SA



#### Les quatre saisons du jardin joaillier

Avec **Pascal Garbe**, spécialiste des jardins et auteur & **Paul Paradis**, historien de l'art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers

**Mercredi 20 octobre à 19h,**

en français

**Jeudi 21 octobre à 10h,**

en anglais avec traductions simultanées disponibles en cantonais et mandarin

**Jeudi 21 octobre à 19h,**

en anglais

Conférence retransmise en direct depuis l'exposition FLORAE organisée par Van Cleef & Arpels avec **Mika Ninagawa** à l'Hôtel d'Evreux, Place Vendôme (du 10 septembre au 14 novembre 2021)

### Novembre



*Boîte à cigarettes en or et émail*, signée Laclouche frères, 1925. Fabrication de l'atelier Langlois. LA Collection privée. Photo David Fraga

#### Paris, aux origines de l'Art déco dans le monde

Avec **Inezita Gay-Eckel**, historienne du bijou et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Gislain Aucremanne**, historien de l'art, spécialiste du bijou et Responsable des conférences de L'École des Arts Joailliers

**Jeudi 4 novembre à 17h,**

en français

**Vendredi 5 novembre à 12h,**

en anglais avec traductions simultanées disponibles en cantonais et mandarin

**Vendredi 5 novembre à 17h,**

en anglais

Conférence retransmise en direct depuis le salon GemGenève

## Novembre



René Lalique  
*Dessin de diadème Hortensias*  
BFK - Rives, vers 1900, Paris  
Fonds Van Cleef & Arpels  
sur la Culture Joaillière

### Les secrets du dessin joaillier

Avec **Marina Fulchiron**, dessinatrice et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Inezita Gay-Eckel**, historienne du bijou et professeur à L'École des Arts Joailliers

**Mercredi 17 novembre à 19h,**  
en français

**Jeudi 18 novembre à 12h,**  
en anglais avec traductions simultanées  
disponibles en cantonais et mandarin

**Jeudi 18 novembre à 19h,**  
en anglais

*Conférence retransmise en direct depuis l'exposition  
Le Bijou Dessiné à L'École des Arts Joailliers à Paris*

## Décembre



Lacloche  
*Bracelet en rubis suiffés,  
diamants, platine, 1925*  
LA Collection Privée.  
© 2019 Christie's Images  
Limited

### Visite guidée LIVE de l'exposition «Lacloche Joailliers»

Avec **Nicolas Luchsinger**, Président & CEO  
Asie Pacifique Van Cleef & Arpels et Directeur  
de la collection «Héritage»  
& une historienne de l'art du bijou et professeur  
à L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique

**Jeudi 16 décembre à 12h,**  
en anglais avec traductions simultanées  
disponibles en français, cantonnais et mandarin

*Visite guidée retransmise en direct depuis l'exposition  
«Lacloche Joailliers» à L'École des Arts Joailliers  
Asie-Pacifique à Hong Kong*

## L'EXPOSITION LACLOCHE VOYAGE À HONG KONG

La maison Lacloche fut l'une des gloires de la joaillerie parisienne, de la Belle Époque aux années 1960.

Établie rue de la Paix en 1901, elle était également présente à Madrid et Londres et disposait de succursales à Nice, Biarritz, Saint-Sébastien, Cannes, Deauville. Lacloche Frères, puis Jacques Lacloche, ont paré des têtes couronnées – la reine Victoria d'Espagne, Édouard VII d'Angleterre, les rois de Grèce et de Siam –, des personnalités de l'aristocratie, telle la duchesse de Westminster, ainsi que des stars d'Hollywood, dont Grace Kelly.

Après une première présentation à L'École des Arts Joailliers à Paris à l'automne 2019, l'exposition «Lacloche Joailliers» voyage désormais à L'École Asie-Pacifique à Hong Kong.

À travers des bijoux, des pendules et pendulettes, des nécessaires de beauté – la spécialité des Lacloche – et des documents d'archives, la rétrospective illustre, tour à tour, le naturalisme propre à l'Art nouveau et l'engouement pour l'Extrême-Orient au temps des Années folles, le modernisme de l'Art déco, et la fantaisie séduisante des années 1950.

### Découvrez 5 pièces phares de l'exposition:

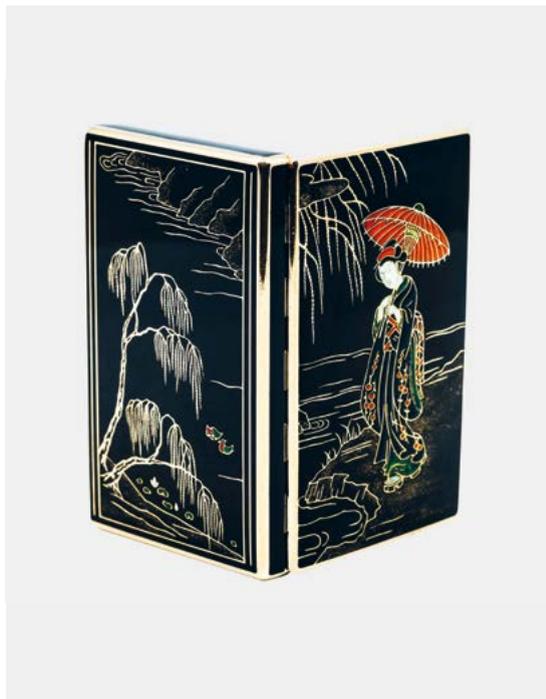
**Montre-pendentif de dame, en cristal de roche sculpté, or, platine, perles, diamants, miniature peinte sur albâtre. Signée Paillet, cadran recouvert d'améthystes à facettes, mouvement de Vacheron Constantin. Fabrication de l'atelier Verger pour Lacloche frères. 1908. Patrimoine Vacheron Constantin**

Outre la délicatesse de la monture, on apprécie la scène charmante d'un style néoclassique propre à la Belle époque que le miniaturiste Fernand Paillet a intitulée «Nymphé lutinée par les amours».



# L'École Asie-Pacifique

**Boîte à cigarettes «Japonaise et arbre» en or et émail, signée Lacloche frères Paris. 1925. Fabrication de l'atelier Langlois. LA Collection Privée. David Fraga photography.** Au cours des années Folles, le monde de la mode et celui la parure se sont pris d'engouement pour l'Extrême-Orient. Si les dessinateurs de Lacloche s'inspirent notamment de la Chine, ils puisent également volontiers leurs décors dans les œuvres d'art du Japon dont ils apprécient la poésie. Les boîtes, étuis à cigarettes ou nécessaires de beauté, sont la spécialité du joaillier.



**Bracelet en rubis suiffés, diamants, onyx, platine, 1925. LA Collection Privée © 2019 Christie's Images Limited.** Ce bijou figurait sur le stand de Lacloche frères à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. La famille qui l'acquit à cette occasion le conserva jusqu'à une vente aux enchères récente. Il faut y admirer le travail du joaillier: les rubis en cabochons suiffés (dont la culasse est facetée pour donner plus d'éclat à la pierre et faire réfléchir la lumière), la monture ouverte et articulée, le serti millegrain des diamants...

**Bracelet en or, émail, rubis gravés, fabriqué en 1938 par l'atelier Verger pour Jacques Lacloche. Collection privée. Photo Benjamin Chelly.** Chaque maillon de ce bracelet, monté sur ressort, est articulé. Prouesse technique. Ce modèle inventif et élégant connut un grand succès avant-guerre. Jacques Lacloche le proposait également dans une version sertie d'émeraudes gravées, ou encore de saphirs gravés.



**Bracelet-manchette en or blanc, or jaune, argent, cabochons de corail, signé J. Lacloche Cannes, 1937. LA Collection Privée. © Photo Luc Paris** Les pierres, montées sur deux clips amovibles, sont interchangeables. Selon l'humeur de sa propriétaire ou sa tenue, le bijou pouvait s'ornier de cabochons de jade, de topaze ou de turquoise. Une fabrication de Lucien Girard. C'est un exemple de la modernité audacieuse à laquelle Jacques Lacloche sait se montrer sensible.

## Informations pratiques

Du 22 novembre 2021  
au 6 avril 2022  
**Exposition gratuite  
sur réservation**  
L'École des Arts Joailliers  
Asie-Pacifique  
K11 MUSEA, Hong Kong

## Dates et inscriptions:



## MARINA FULCHIRON

DESSINATRICE DE BIJOUX



### Un mot sur votre carrière professionnelle?

**Comment êtes-vous arrivée dans le monde de la joaillerie?** Avant de devenir dessinatrice de bijoux, j'ai commencé par les métiers d'arts. J'ai étudié l'illustration, la gravure et le graphisme publicitaire à L'École Supérieure Estienne. C'est à l'occasion de mon dernier stage d'étude que j'ai souhaité découvrir une nouvelle discipline artistique. C'est ainsi que j'ai cherché et réalisé un stage de dessin de bijoux chez le fabricant joaillier Mathon. Ce fut un réel coup de cœur! Ce métier réunissait tout ce que j'aimais faire: créer, dessiner, imaginer en trois dimensions et au final concevoir un objet féminin et précieux. Le coup de cœur fut partagé puisque dès la fin de ce stage j'ai été embauchée et formée à ce métier magnifique.

### Quand et comment êtes-vous devenue professeur

**à L'École des Arts Joailliers?** J'ai entendu parler de la renommée de L'École quand j'étais dessinatrice de haute joaillerie au sein de la maison Boucheron. Je voyageais souvent afin de réaliser des commandes spéciales pour les clients étrangers. Je partageais déjà les valeurs de cette école: la rencontre des cultures, l'ouverture au monde, l'expertise du dessin joaillier et des gemmes. Un clin d'œil: les fenêtres du studio de dessin donnaient sur la place Vendôme et sur l'Hôtel de Ségur où se trouve L'École. J'étais admirative de la richesse du programme enseigné et très attirée par la possibilité de transmettre mes connaissances. C'est ainsi que très naturellement que je me suis présentée à L'École en 2019 quand je suis devenue dessinatrice indépendante afin de collaborer ensemble.

### Quels sont les cours que vous enseignez?

**Un préféré parmi ceux-ci?** Je présente le cours «Accédez à la création de Van Cleef & Arpels» qui détaille comment les équipes Van Cleef & Arpels conçoivent une collection et quelles sont leurs inspirations. Depuis 2019, j'ai également eu le plaisir de participer à la création du nouveau cours «Il était une fois le dessin joaillier» en partenariat avec Inezita Gay-Eckel, historienne du bijou, et Guillaume Glorieux, Directeur de l'Enseignement et de la Recherche de L'École des Arts Joailliers. Ce cours est très riche et ambitieux; il s'appuie sur des recherches inédites sur le dessin joaillier depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. Dans ce cours, avec Inezita, nous jouons au détective, afin d'explorer cet art plein de mystères et d'artistes anonymes, en révélant ses origines, ses techniques, ses évolutions. C'est également l'opportunité d'admirer des dessins inédits, issus du Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière. Je souhaite que chaque personne qui viendra à ce cours reparte avec un nouvel éclairage sur cet art majeur.

**Votre prochain projet ou celui que vous rêveriez de réaliser?** Je travaille souvent sur plusieurs projets simultanément; la création de bijoux est le cœur de mon activité de dessinatrice indépendante pour des maisons de joaillerie et des professionnels.

Je continue également à rechercher des dessins joailliers inédits afin de préparer une conférence qui sera donnée à L'École cet automne et qui parlera du processus créatif en dévoilant d'autres mystères.

Ce qui m'enthousiasme, c'est de collaborer en équipe sur de nouveaux projets et d'apporter mon expertise et ma vision créative.

Mon souhait actuel serait de créer des pièces inédites, de voyager et d'aller à la rencontre des autres cultures, afin de favoriser le rayonnement des arts joailliers dans le monde.



René Lalique (1860-1945),  
*Ornement de corsage «Paon»*  
vers 1898-1900. Or, opales,  
diamants et émail.  
Musée Calouste Gulbenkian,  
Lisbonne. Photo Carlos Azevedo

## Portrait de professeur

### Et pour finir, pourriez-vous nous parler

**de votre dessin de bijou préféré?** J'aimerais vous parler ce celui qui m'a sûrement inspiré ce métier: René Lalique.

C'est au cours d'une exposition au Musée des Arts Décoratifs de 1992 que j'ai découvert pour la première fois les dessins de Lalique. J'étais éblouie par la composition, le trait de crayon si vivant, les couleurs des opales, des émaux translucides et des matières précieuses. À cette époque j'étais étudiante en illustration couleur et j'avais devant mes yeux un dessin, une œuvre d'art, une illustration remarquable, le dessin projet de bijou!

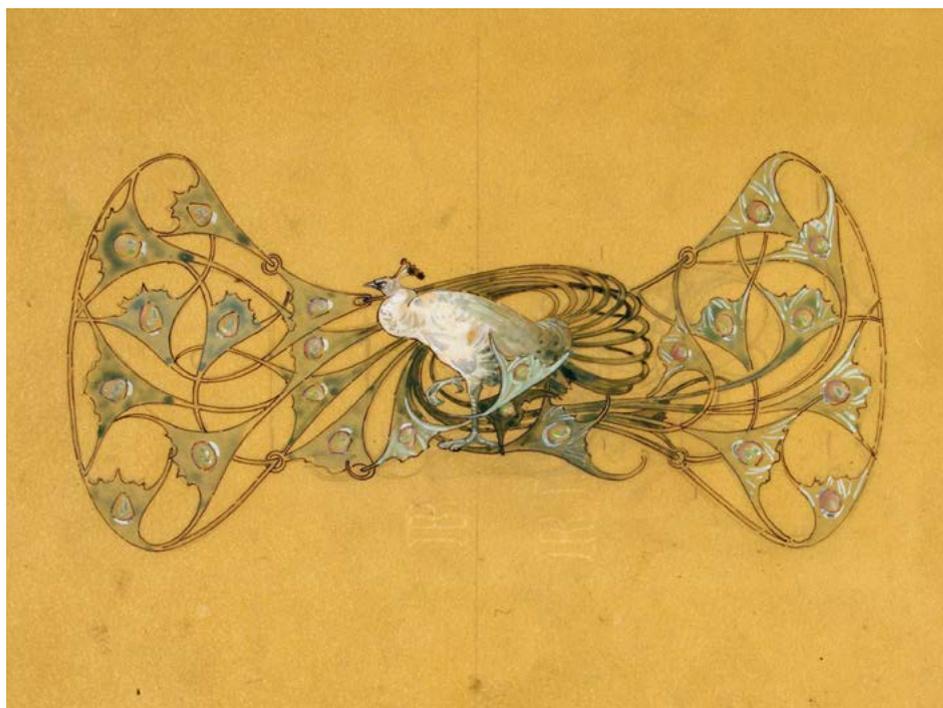
Voici le dessin d'une broche de corsage de Lalique représentant un paon majestueux qui illustre parfaitement la maîtrise du dessin joaillier:

un savant mélange de beauté et d'innovation aux lignes souples, avec une composition asymétrique propre à l'Art nouveau.

Mais ce que j'aime particulièrement dans ses dessins c'est qu'ils semblent animés, son trait est rapide et précis.

Lalique imprime son énergie et son génie dans chacune de ses créations.

C'est l'un des nombreux artistes que nous découvrirons ensemble lors du prochain cours d'histoire du dessin joaillier!



René Lalique (1860-1945)

*Dessin d'un ornement  
de corsage «Paon»  
vers 1898-1900.*

Musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne.  
Photo Carlos Azevedo

## Portrait d'élève

# ZHAO

PAYSAGISTE-CONCEPTEUR



**Comment avez-vous connu L'École des Arts Joailliers?** J'ai connu L'École depuis le début, juste après sa création en 2012, par un moyen assez particulier. Alors que j'habitais à Paris, c'est un ami chinois qui habite en Chine qui, le premier, m'a parlé de cette école créée par Van Cleef & Arpels. À l'époque il voulait suivre des formations à L'École, et il avait besoin de renseignements. Du coup, mon contact avec L'École a démarré comme cela.

**Quels cours avez-vous suivis et lequel avez-vous préféré?** J'ai suivi quasiment tous les cours de L'École, que ce soient les cours d'histoire du bijou, de gemmologie, ou de savoir-faire.

Mes cours préférés sont les cours d'histoire du bijou, quelle que soit la période abordée, le cours «Accéder à la création de Van Cleef & Arpels» et le cours «Le bijou et les émaux grand feu».

**Que vous ont apporté les cours que vous avez suivis?** Les cours d'histoire du bijou m'ont permis de découvrir les différents styles selon les époques, tandis que les cours de savoir-faire m'ont permis de découvrir le processus de création et de fabrication d'une pièce de haute joaillerie. Et bien sûr, j'ai aussi fait de très belles rencontres pendant les cours avec les enseignants et les participants!

**Est-ce que votre expérience à L'École a changé vos goûts ou votre manière de regarder les bijoux?** Oui bien sûr! Grâce aux différents cours de L'École que j'ai suivis, je sais aujourd'hui comment regarder un bijou, à travers les pierres qui le composent, la monture en métal, le serti, la création... Ce qui m'intéresse le plus, c'est notamment de pouvoir observer des bijoux anciens, ce que permet L'École à travers ses cours et expositions!





L'École des Arts Joailliers  
31, rue Daniel Casanova, Paris 1<sup>er</sup>  
+33 (0)1 70 70 38 40  
@lecolevanclleafarpels  
#lecolevanclleafarpels

[lecolevanclleafarpels.com](http://lecolevanclleafarpels.com)

LE  
CO  
LE  
des Arts  
Joailliers

Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels

La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde.

Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres précieuses.

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

DÉCOUVRIR  
S'ÉMERVEILLER  
APPRENDRE

Cours — Conférences — Expositions