

# DICTIONNAIRE DES JOAILLIERS, BIJOUTIERS ET ORFÈVRES

EN FRANCE, DE 1850 À NOS JOURS

LE  
CO  
LE  
E  
des Arts  
Joalliers

Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels



Pour offrir à tous ceux que le monde de la joaillerie et l'orfèvrerie intéresse un ouvrage de référence sans équivalent, c'est à un véritable travail d'enquêteur que s'est livré Remi Verlet au cours de ses dix-sept années de recherches patientes et exigeantes. Passionné depuis l'enfance par les pièces d'orfèvrerie, il se heurte à un manque de littérature sur leurs auteurs et leurs poinçons et décide en 2004 de combler cette lacune en intégrant aussi bien bijoutiers qu'orfèvres, depuis 1850 - date du développement du métal argenté - jusqu'à nos jours et dans la France entière.

Fruit de cette incroyable entreprise, ce corpus s'articule autour de deux volumes : un dictionnaire et un index. Le dictionnaire comporte environ 40 000 entrées de bijoutiers, joailliers, orfèvres, argenteurs-doreurs, ciseleurs, repousseurs, créateurs... et s'accompagne de la description de 25 000 poinçons, dont 9 000 sont reproduits sous forme de dessins réalisés sur une base stylisée. Le second volume propose un index permettant de retrouver les artisans du premier volume à partir de la description de leur poinçon.

---

#### **Auteur : Remi Verlet**

Fils de Pierre Verlet, ancien conservateur en chef du département des Objets d'art du Louvre, spécialiste des arts décoratifs du XVIII<sup>e</sup> siècle, du mobilier royal et du château de Versailles, Remi Verlet s'est très tôt intéressé à l'orfèvrerie française. Diplômé de Sciences Po. Paris et de la faculté de droit d'Assas, il a développé dans un milieu familial composé de plusieurs chartistes son goût pour la recherche au long cours dans les sources primaires.

#### **Préfacé par Daniel Alcouffe,**

conservateur général du patrimoine, conservateur du département des Objets d'art du musée du Louvre de 1982 à 2004.

---

## UN LIVRE ÉVÉNEMENT

La parution de ce livre est un événement, tant par son contenu que par son ambition.

Le dictionnaire ne rassemble pas seulement quelque 40 000 noms d'artisans travaillant le métal entre 1850 et aujourd'hui, il propose pour chacun d'entre eux une notice biographique fournie : dates, adresses successives, nom de la boutique, spécialités du fabricant, éventuellement Maisons pour lesquelles il a travaillé, brève description du poinçon, date d'insculpation – c'est-à-dire de dépôt officiel – et références documentaires.

Le dictionnaire rassemble ainsi une somme de connaissances inouïe, fondée sur les archives de la garantie de Paris, documentation de première main d'une grande richesse, et les almanachs de métier, notamment les almanachs Azur, complétée par des recherches aux Archives nationales.

Cet ouvrage constitue un outil de travail inédit et un ouvrage de référence pour les professionnels et les amateurs s'intéressant à l'orfèvrerie et la joaillerie contemporaines (depuis 1850).

## UNE PUBLICATION EN LIEN AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Ce dictionnaire affirme sa cohérence avec les ouvrages fondamentaux publiés depuis plusieurs décades par le ministère de la Culture sur les fabricants de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, Lyon et ses environs, ceux des généralités de Bretagne, de Franche-Comté, de Bourges... Il a été conduit tout au long de sa réalisation en parfaite intelligence avec le ministère. Selon Daniel Alcouffe, conservateur général honoraire au musée du Louvre, « l'œuvre de Remi Verlet, qui s'inscrit chronologiquement à la suite de ces recherches, est encore plus ambitieuse puisqu'elle concerne la France entière de 1850 à nos jours. Certaines notices retraçant le parcours sinueux d'orfèvres, bijoutiers, joailliers, constituent de véritables monographies. »

## UNE PUBLICATION QUI S'INSCRIT AU CŒUR DES MISSIONS DE L'ÉCOLE

Fondée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École des Arts Joailliers a pour mission fondamentale de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large.

Avant tout lieu de transmission des connaissances, à travers les cours, les conférences, les expositions et les publications, L'École des Arts Joailliers est aussi, grâce à la recherche, un lieu de construction du savoir joaillier.

Les fruits de la recherche nourrissent notamment de nombreuses publications – articles, livres et catalogues d'exposition – qui portent la culture joaillière au-delà des murs physiques de L'École.



### Descriptif prévu : (non contractuel)

- Coffret réunissant deux volumes
- Dictionnaire : 2400 pages
- Index : 1056 pages
- Format 140 x 205 mm
- Impression intérieure N&B
- Couvertures : quadrichromie + 2 tons pantone
- Dos carré collé
- Mise sous coffret
- Impression : quadrichromie + 1 ton pantone
- Édition limitée et numérotée de 1 à 520 exemplaires
- Langue : français

Une publication de L'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

## UN PROJET ÉDITORIAL UNIQUE



Avec ses 40 000 entrées, 2400 pages de dictionnaire, 1000 pages d'index et plus de 10 millions de signes, le *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France, de 1850 à nos jours* constitue un projet éditorial unique.

L'École des Arts Joailliers a rendu possible cette publication et l'a accompagnée tout du long sur un plan éditorial. L'index en rend la consultation plus aisée, permettant de retrouver la notice biographique à partir des éléments composant le poinçon (initiales, motifs). De plus, pour une parfaite lecture et identification des poinçons, ceux-ci ont été redessinés par une dizaine d'étudiantes d'une école d'édition print et numérique à Tours. Au total, l'aventure éditoriale aura duré plus de trois ans.

# DICTIONNAIRE DES JOAILLIERS, BIJOUTIERS ET ORFÈVRES

EN FRANCE, DE 1850 À NOS JOURS  
PAR REMI VERLET



Les exemplaires ainsi commandés vous seront envoyés  
dès leur parution.



POUR RÉSERVER DÈS MAINTENANT VOS OUVRAGES,  
MERCİ DE COMPLÉTER LE BON DE COMMANDE CI-DESSOUS

Nom..... Prénom.....

Société.....

Adresse de livraison .....

Mail.....

Tél.....

Je pré-commande : ..... Exemplaires x 650 € = .....€

Le montant des frais d'envoi vous sera communiqué dans un second temps, en fonction de l'adresse de livraison et du nombre d'exemplaires commandés.

Signature :  
(obligatoire)

Bulletin de réservation à renvoyer par mail à :  
contact@lecolevanclleafarpels.com  
Contact : +33 1 70 70 38 40

Un devis et un RIB vous seront envoyés pour le règlement par virement bancaire.

L'École des Arts Joailliers,  
31 rue Danielle Casanova, 75001 Paris