

LE CO LE

des Arts
Joalliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels

**Le
Bulletin**

N°7

Septembre –
Décembre
2022

Édito

L'ÉCOLE VOUS PARLE DES IDÉES REÇUES SUR LE BIJOU

Exclusivement féminin, précieux, cher, frivole, superficiel... rarement un objet aura concentré autant de préjugés que le bijou.

«Le bijou est fils de son temps et du lieu qui l'a vu naître»

Ces idées, et bien d'autres encore touchant aux gemmes employées et aux savoir-faire mis en œuvre, sont communément admises, répétées à l'envi et largement diffusées. Par confort peut-être, par habitude certainement. Nous sommes ainsi faits: «Les idées reçues que nous trouvons en crédit autour de nous nous semblent être naturelles et universelles. Par-là arrive que ce qui est hors des gonds de la coutume, on le croit hors des gonds de la raison» (Montaigne, *Essais*).

Il faut en convenir, le bijou se prête particulièrement aux idées reçues. Incarnation d'une culture, cristallisation d'une époque, reflet d'une société, le bijou est fils de son temps et du lieu qui l'a vu naître. Il peut être perçu différemment d'une époque à l'autre,

d'un pays à l'autre, d'un groupe social à un autre. Rien d'étonnant donc à le voir ainsi rassembler autant de préjugés.

Faut-il pour autant s'en satisfaire? Loin de là! Il convient de repenser ces idées toutes faites. Reconsidérer les idées reçues permet de porter un regard neuf sur le bijou, abordé dans ses multiples dimensions historique, artistique, gemmologique et technique. C'est aussi et surtout

«Reconsidérer les idées reçues permet de porter un regard neuf sur le bijou, abordé dans ses multiples dimensions historique, artistique, gemmologique et technique.»

l'occasion de lui redonner toute son universalité et sa profondeur historique, comme objet qui accompagne l'humanité depuis 150 000 ans environ.

Les idées reçues sur le bijou forment le sujet d'un tout prochain livre de L'École des Arts Joailliers. Coédité avec les éditions du Cavalier bleu, il paraîtra en début d'année 2023 et rassemblera les contributions du Département Enseignement et Recherche de L'École: 20 articles sur 20 idées reçues telles que «le bijou est frivole», «les barbares ne portaient pas de bijoux», «la perle naît d'un grain de sable», «tous les saphirs sont bleus», «un bijou est l'œuvre d'un seul artiste, le joaillier» ou encore «les gemmes viennent toutes de la terre». En revenant sur l'origine des préjugés qui entourent le bijou, *20 idées reçues sur le bijou* explore sous toutes ses facettes le bijou, son histoire, les matières qui le composent et les savoir-faire qui permettent sa création.

Ce livre s'inscrit pleinement dans la mission de L'École des Arts Joailliers: diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large. Fondée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École souhaite décloisonner les savoirs et offrir une vision large et transversale du bijou.

«Les idées reçues sur le bijou forment le sujet d'un tout prochain livre de L'École des Arts Joailliers.»

Ce Bulletin vous invite à découvrir l'ensemble des activités proposées par L'École des Arts Joailliers, cours, conférences, expositions, publications, à Paris et dans le monde. Du lancement de nouveaux cours sur l'analyse des diamants ou le bijou des années 1960-1980 à l'exposition sur les ornements chinois anciens (Paris) ou celle sur les bagues d'homme (Hong Kong), L'École vous propose un tour du monde du bijou. Sans préjugé!



Guillaume Glorieux
Professeur des Universités
Directeur de l'Enseignement
et de la Recherche de
L'École des Arts Joailliers



Jean Vendome
collier Météor
or jaune, pallasite, péridots,
collection privée

Idee reçue: toutes les gemmes viennent de la terre

Faux: Le collier Météor, représenté ci-dessus, comporte deux morceaux de pallasite, gemme résultant de la collision de deux corps célestes.

Collection de saphirs d'Eduard Gübelin

© photo Robert Weldon, GIA

Idee reçue: tous les saphirs sont bleus

Faux: Il existe des «saphirs de couleurs» dont la palette de couleurs est extrêmement variée.



Sertissage à grains du bracelet Lady Jour des Fleurs - Lady Nuit des Papillons
2015 © Van Cleef & Arpels SA

Idee reçue: Un bijou est l'œuvre d'un seul artiste

Faux: Le bijou est une œuvre collective. L'image ci-dessus représente une des étapes de création du bijou, le sertissage.



Sommaire

ÉDITO

1 L'École vous parle des idées reçues sur le bijou

NOUVEAUX COURS

6 Analyser un diamant
8 Le bijou moderne 1960 – 1980
10 Masterclass: de Prague à Dresde

EXPOSITIONS

14 «Pierres gravées: Camées, intailles et bagues
de la collection Guy Ladrière»
20 «Ors et trésors: 3000 ans d'ornements chinois»
21 «Bagues d'homme» à L'École Asie Pacifique

EN LIGNE

24 Programme des conférences

PORTRAITS

27 Portrait d'élève: Clémence, fondatrice d'une marque de joaillerie
28 Portrait de professeur: Marie-Laure Cassius-Duranton,
Gemmologue, Historienne de l'Art et Enseignant-Chercheur
à L'École des Arts Joailliers

PROGRAMME DES COURS À PARIS

30 Mois par mois de septembre à décembre
38 La liste complète des cours et ateliers

ANALYSER UN DIAMANT

RÉALISEZ PAS À PAS
UN RAPPORT DE GRADATION
D'UN DIAMANT
COMME EN LABORATOIRE

1
Vous choisirez d'abord le diamant qui vous accompagnera tout au long du cours.

2
Vous l'observerez ensuite avec précision pour déterminer ses caractéristiques selon le système de gradation appelé les 4C.

3
Vous serez également amené à mesurer les proportions du diamant.

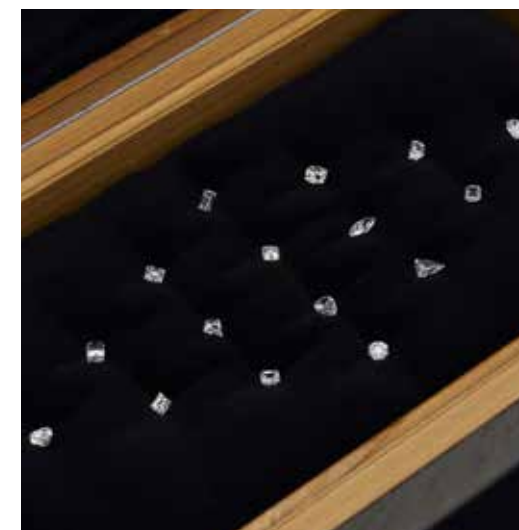
4
À l'issue du cours, vous aurez complété la totalité d'un rapport de gradation et vous aurez découvert les différentes étapes nécessaires à l'analyse de la qualité d'un diamant.

Informations pratiques

Il est nécessaire d'avoir suivi le cours «La fascination du diamant 2: science et gemmologie» ou «Le diamant: une exception gemmologique» pour assister à ce cours.

Nombre de participants:
12 personnes maximum
Durée: 4 heures
Professeurs:
deux gemmologues
Langue: français ou anglais
Prix: 200€ / personne

Dates et inscriptions:



1



2



3



4

Nouveau cycle de cours

LE BIJOU MODERNE

1960 – 1980

En 1961, l'exposition internationale «Modern Jewellery 1890-1961» tenue au Goldsmith's Hall de Londres institutionnalise les orientations stylistiques des trois décennies qui suivront.

Réunissant joailliers, artistes et bijoutiers-artistes de trente nationalités, elle contribue à initier une redéfinition durable des arts bijoutiers au cours de la seconde moitié du siècle, révolutionnant les typologies, introduisant un large éventail de matériaux, révélant une nouvelle façon d'appréhender le corps.

Au travers de ce cycle de trois cours, dont l'amplitude chronologique s'étend des «Swinging 60's» à l'ère technologique des années 1980, vous explorerez les nuances stylistiques qui ont caractérisé la seconde moitié du XX^e siècle: des courbes psychédélics à la rigueur scientifique, des développements de la bijouterie en plastique à la redéfinition des arts joailliers traditionnels, de l'émancipation corporelle à une forme de codification renouvelée, vous prendrez la mesure des profondes mutations sociales, technologiques et esthétiques que cristallise le bijou moderne.

Informations pratiques

Ce cycle est constitué de trois cours. Merci de bien noter qu'il est obligatoire de s'inscrire au cycle complet: il n'est pas possible de suivre une session de façon isolée.

- **Mardi 15 novembre:** Les sujets de la modernité
- **Mardi 22 novembre:** Une pluralité matérielle
- **Mardi 29 novembre:** Corps libéré, parure codifiée

Vos deux professeurs pour ce cours seront Marion Mouchard, historienne de l'art, et Léonard Pouy, historien de l'art et enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers.

Dates: 15, 22 et 29 novembre, 10, 17 et 24 janvier, 7, 14 et 21 mars

Horaires: 19h00 – 20h30

Tarif: 150€ / personne pour l'ensemble du cycle

Nombre de participants: 25 personnes maximum

Langue: français

Inscriptions:



Van Cleef & Arpels
Collier sequins
1971, or jaune
Collection Van Cleef & Arpels



Björn Weckström
Collier
1969, or jaune, perles,
Collection particulière
© Bukowskis



Jean Vendome
Broche Rose
1974, or jaune, tourmalines
Collection privée



Jean Vendome
Bague 5th Avenue
1966, or blanc et diamants

29 septembre – 2 octobre 2022

MASTERCLASS DE PRAGUE À DRESDE

PIERRES PRÉCIEUSES,
JOYAUX ET SAVOIR-FAIRE
DE SAXE ET DE BOHÊME

Un programme unique animé par les enseignants et les chercheurs de L'École autour de:

- La découverte d'un atelier et centre de taille de grenats
- La rencontre avec une pierre mythique: le Diamant vert de Dresde
- Tout au long de votre voyage des échanges privilégiés avec des directeurs de musées, des conservateurs et les restaurateurs des bijoux de Saxe et de Bohême

La Masterclass vous ouvre des portes... pour des visites privées... et vous permet d'observer au plus près ces œuvres d'art.

Vous serez accompagné et guidé, pendant 4 jours, par un historien de l'art et un gemmologue, pour un regard croisé entre histoire du bijou, monde des pierres et savoir-faire.

Informations pratiques

Prix: 3 800€ TTC
Le prix comprend:
les vols, les nuits d'hôtel
(Hotel Mozart 5* et
Hotel TOWNHOUSE 4*),
les transferts entre Prague
et Dresde, les repas,
ainsi que les entrées
dans les lieux culturels,
les visites guidées et
les activités mentionnées
dans le programme.

Nombre de participants:
15 personnes maximum

Vols assurés par Air France
Jeudi 29 septembre:
Paris-Prague: 09h20-11h00
Dimanche 2 octobre:
Prague-Paris: 18h05-19h55

Programme

Jour 1 – Jeudi 29 septembre

Prague



Josef Ladislav Némec
(1871-1943)
Collier, avant 1910
Or, grenats de Bohême,
calcédoine et verre
Musée des Arts Décoratifs
de Prague

Vol au départ de Paris

Déjeuner

14h – 15h: Sanctuaire Notre-Dame-de-Lorette
Plus important lieu de pèlerinage marial de Bohême, le sanctuaire de la Lorette abrite un riche trésor d'art sacré, dont la pièce maîtresse est le célèbre ostensor «Soleil de Prague» serti de 6 222 diamants.

16h30 – 17h30: Après votre installation à l'hôtel, notre historien de l'art a choisi de vous faire découvrir et de vous commenter ses lieux préférés à Prague.

17h30: Une surprise inédite autour d'Alfons Mucha, artiste majeur du style Art nouveau

20h: Dîner à la «Maison qui Danse», lieu emblématique de Prague

C'est en 1996 que les architectes Vlado Milunić et Frank O. Gehry construisent ce bâtiment au style déconstructiviste, formé de deux tours qui semblent danser ensemble. Baptisé Fred et Ginger (en l'honneur de Fred Astaire et Ginger Rogers), cette architecture est plus connue sous le nom de «Maison qui Danse» et incarne l'une des facettes artistiques de la Prague contemporaine.

Nuit à l'Hôtel Mozart 5*

Installé sur les berges de la Vltava, l'hôtel Mozart est logé dans l'ancienne demeure d'un comte amateur de musique. Ce palais baroque, inscrit au patrimoine culturel tchèque, a gardé une décoration de l'époque de Mozart.

Jour 2 – Vendredi 30 septembre

À la découverte du grenat de Bohême



Vue du pont Charles et du Château de Prague depuis la Tour du pont Charles côté Vieille Ville
Photo: Jakub Halun

10h – 12h30: Immersion dans l'univers d'un atelier et centre de taille de grenats: échanges avec les artisans qui vous feront découvrir toutes les étapes de la création d'une pièce, de la taille des pierres au bijou final

13h: Déjeuner

15h – 16h: Temps libre pour visiter Prague à votre goût

16h – 18h: «Grenat, Art & Science», par nos deux experts historien de l'art et gemmologue

Dîner avec vue imprenable sur le pont Charles et le château de Prague

Nuit à l'Hôtel Mozart 5*

Jour 3 – Samedi 1^{er} octobre

Prague et Dresde



Diadème, 1806
Franz Kobek, Vienne
Or, malachite
Musée des Arts Décoratifs de Prague

9h – 12h: Visite privée, avant l'ouverture au public, du Musée des Arts Décoratifs de Prague et parcours au cœur de l'exposition «Le bijou et le corps» commenté par la conservatrice du musée

Ouverture exceptionnelle de la réserve et des ateliers de restauration du musée, spécialement pour la Masterclass. La conservatrice en chef et la restauratrice des collections du musée dialogueront avec vous sur l'histoire des bijoux de l'Europe centrale. Observation des bijoux en cours de restauration.

12h: Départ pour Dresde – Nous vous conterons l'histoire des princes-électeurs de Saxe.

13h: Déjeuner

16h30: Après votre installation à l'hôtel, notre historien de l'art a choisi de vous faire découvrir et de vous commenter ses lieux de prédilection à Dresde

19h – 22h: Soirée à l'Opéra de Dresde: «Madame Butterfly» de Giacomo Puccini

Nuit à l'Hôtel TOWNHOUSE 4*

Jour 4 – Dimanche 2 octobre

Dresde: À la découverte des trésors et bijoux du musée de la Voûte Verte



Diamant Vert de Dresde
© Voûte Verte,
Collections d'art nationales de Dresde,
Photo: Carlo Boettger

9h – 12h: Fondée en 1723, la Voûte Verte est un «musée trésor» unique en Europe, par la richesse et la grandeur de ses collections.

Avant l'ouverture au public, Dirk Syndram, ancien directeur et conservateur de la Voûte Verte, vous conduira, en visite privée, à la rencontre d'une pierre mythique: le fabuleux Diamant Vert de Dresde.

Il vous proposera ensuite un voyage au cœur des œuvres d'art et des nombreux bijoux de la Voûte Verte historique.

11h – 12h: «Les prince-électeurs de Saxe et leur trésor», raconté par l'ancien directeur et conservateur de la Voûte Verte et notre expert gemmologue

13h: Déjeuner

Retour à Prague et vol vers Paris

Informations pratiques

En cas de reprise de l'épidémie de Covid-19, les participants du voyage seront soumis aux règles et mesures sanitaires en vigueur dans chaque pays.

Pour plus d'informations, le ministère des Affaires Etrangères (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations en matière de sécurité, formalités et santé.

Ce voyage est organisé par l'agence HORS PAIR – POLENFI, société par actions simplifiée, immatriculée auprès du Registre du Commerce et des Sociétés de Nanterre, au capital social de 8 000 euros, dont le siège social est située 23, rue Edouard Nieuport, 92150 Suresnes – Immatriculée auprès d'Atout France en qualité d'agence de voyage sous le numéro n° IM092100059 et disposant des garanties suivantes: Garantie financière obligatoire de 100 000 € souscrite auprès de l'APST, 15 AVENUE CARNOT, 75017 PARIS; Assurance responsabilité civile

professionnelle souscrite auprès de Allianz IARD, police n° 86 600 263 (2 300 000 euros), 1 cours Michelet – CS 30051 – 92076 PARIS LA DEFENSE CEDEX.

Pour réserver sa place à la Masterclass, merci de bien vouloir contacter l'agence HORS PAIR au 01 76 21 20 72 ou par e-mail: helene.boissonnet@hors-pair.com



12 mai – 1^{er} octobre 2022

EXPOSITION *PIERRES GRAVÉES*

CAMÉES, INTAILLES ET BAGUES
DE LA COLLECTION GUY LADRIÈRE



L'exposition raconte l'histoire de l'art des pierres gravées de l'Antiquité au XIX^e siècle. Intailles grecques et néoclassiques, camées antiques et médiévales, petites sculptures d'époque impériale, bagues signets mérovingiennes, anneaux épiscopaux sont ici réunis pour évoquer toutes les facettes de l'art millénaire de la glyptique.

Art aujourd'hui un peu oublié, qui fit partie de la vie quotidienne des hommes du passé, art le plus souvent anonyme, la glyptique a aussi produit des chefs d'œuvre dont quelques-uns sont exposés à L'École des Arts Joailliers à Paris du 12 mai au 1^{er} octobre.

La collection, présentée pour la première fois au public lors de cette exposition, a été réunie par Guy Ladrière. Ce grand marchand spécialiste des arts premiers et de l'art médiéval est aussi un collectionneur passionné. Depuis des décades, il rassemble patiemment les camées, intailles et bagues avec un goût très personnel.

Sa collection choisie ne se veut pas encyclopédique: c'est la beauté de chaque pièce qui le guide, aux hasards des découvertes. Sa grande diversité reflète la curiosité du collectionneur.

Au croisement de l'histoire de l'art, de la gemmologie et de l'histoire des techniques, le sujet de cette exposition entre en résonance avec la mission de L'École des Arts Joailliers depuis sa création en 2012, grâce au soutien de Van Cleef & Arpels. Par les cours proposés comme les conférences et les ateliers, les expositions, les publications, ou encore la recherche, elle offre à tous les publics la possibilité de découvrir ces trois disciplines relatives à l'art du bijou.

Informations pratiques

12 mai – 1^{er} octobre 2022

Du mardi au samedi,
de 12h à 19h

et nocturne le jeudi

Exposition gratuite

Entrée sur réservation
uniquement

Réservez votre
créneau sur [www.
lecolevancliefarpels.com](http://www.lecolevancliefarpels.com)



À l'occasion de cette exposition,
deux ouvrages ont été copubliés
par L'École des Arts Joailliers:



Camées et intailles. L'art des pierres gravées

Auteur: Philippe Malgouyres

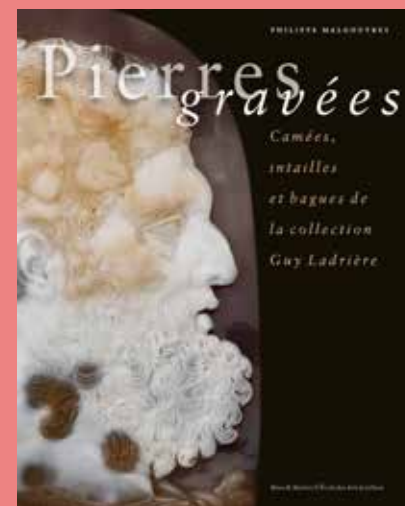
Format: 150 × 200 mm

Nombre de pages: 76 pages

Prix de vente: 14,50 € TTC

Hors-série Découvertes Gallimard,
coédité avec L'École des Arts Joailliers

Largement illustré et documenté, cet ouvrage constitue un véritable manuel d'initiation à l'art de la glyptique, grâce à son approche chronologique sur l'histoire des pierres gravées en Occident. L'auteur nous dévoile tout un monde en miniature, fascinant autant les rois et les empereurs que les collectionneurs et les amateurs d'art. Avec des matériaux aux subtils effets gravés, les camées (gravure en relief) et intailles (gravure en creux) nous sont parvenus montés en bijoux ou en reliques, suivant ainsi tous les thèmes de l'Histoire de l'Art: mythologies, symboles, portraits, allégories, etc.



Pierres gravées Camées, intailles et bagues de la collection Guy Ladrière

Auteur: Philippe Malgouyres

Format: 24 × 30 cm

Nombre de pages: 304 pages

Prix de vente: 49 € TTC

Coédité par Mare et Martin
et L'École des Arts Joailliers

La collection de camées et d'intailles rassemblée par Guy Ladrière nous ouvre les portes du monde miniature et sublime de la glyptique, art de la gravure des gemmes hérité de l'Antiquité. Rassemblé tout au long d'une vie, cet ensemble exemplaire couvre la longue histoire de la glyptique jusqu'au XIX^e siècle. Après le livre de 2016 publié à Oxford, *The Guy Ladrière collection of gems and rings*, ce catalogue raisonné établi par Philippe Malgouyres, Historien de l'Art, Conservateur en chef du patrimoine au Département des Objets d'Art du musée du Louvre et Commissaire de l'exposition présente et étudie admirablement cette collection unique, où toutes les époques et les techniques se côtoient.

Focus sur 4 œuvres de la collection Guy Ladrière

Faune

Le personnage représenté sur ce camée attire le regard par son empathie, son large sourire, ses yeux rieurs et son côté attachant. Le jaspe bariolé utilisé ici renforce cette impression malicieuse et magnifie les volumes. Ce visage poupon laisse penser à un enfant dont les boucles en mouvement sont soulignées par la gravure. Afin d'identifier ce visage, on peut observer ce camée bien plus en détail. La chevelure dégage les oreilles, rappelant l'iconographie classique des faunes aux oreilles légèrement pointues. Dans la mythologie romaine, les faunes sont des créatures mi-hommes, mi-bêtes, souvent habiles musiciens. Ils aiment divertir les humains par des airs entraînants et sont sensibles aux plaisirs de la vie et de la fête.

La délicatesse de la sculpture met en avant le plissé du vêtement. En se concentrant sur son épaule droite, on aperçoit la présence d'un visage qui se présente comme un camée. C'est l'un des attributs de Bacchus et des satyres de son cortège: la nébride, vêtement de peau de bête orné de la tête de l'animal.

De plus, cette couleur rougeoyante sur les joues du personnage donne plutôt le sentiment d'une référence à l'Antiquité et plus particulièrement à Bacchus. Dans la mythologie, les faunes font partie de la suite du dieu de la vigne, du vin et des

excès qu'il engendre, il est également un dieu de la fécondité. Ce camée traduit parfaitement le goût pour l'Antique du XVI^e au XVII^e siècle.



Europe du Nord? XVII^e siècle
Faune
Camée en jaspe
sur un pendentif en or
Collection Guy Ladrière

Profil de femme (Livia?)

Cette intaille gravée a tout pour étonner: au premier regard, elle se présente comme un fragment d'une pièce plus grande qui aurait été endommagée, remontée sur une bague mettant en valeur cette brisure. Le profil aquilin qui se détache alors de son capuchon d'or jaune semble d'autant plus pénétrant que le regard est intense, sous une arcade sourcilière légèrement froncée ou proéminente. Intensité accrue par notre incapacité à saisir un regard et une expression qui se dérobe et n'en paraît que plus présente, tandis que le visage se retire sous son capuchon d'or, dans un halo de couleurs concentriques. Ce visage à l'acuité d'aigle serait celui de Livia (58 av. J.-C. -29 ap. J.-C.), la troisième femme de l'empereur romain Auguste.

Et pourtant, il ne faut pas se fier à ce fragment, qui se donne comme vestige archéologique. Dans l'Antiquité, nul ne grave un œil de profil avec un iris étroit; de même, l'usage qui aurait été fait de la sardonyx, ce type d'agate aux couleurs multiples, aurait permis à un graveur antique de tirer profit du modelé pour jouer sur les couleurs par le recours au biseau. Or, le visage n'est nullement nuancé de couleurs sous-jacentes transparaisant sur l'incarnat de la peau. Enfin, le contour du profil ne paraît pas coïncider avec le contour de la pierre: le haut du crâne dépasserait de l'ellipse, tandis que le bas de l'intaille semble trop vaste pour accueillir ce menton plutôt fuyant. Tout indique qu'il s'agit d'une copie de la période néoclassique et

non d'un fragment original remonté sur une bague récente. Au XVIII^e siècle, le goût des camées et des intailles antiques conduit à produire de nombreuses copies et imitations; c'est aussi l'esthétique du fragment romantique qui apparaît, portée par les fouilles d'Herculanum et de Pompéi au milieu du siècle. Avec elle, se propage lentement l'idée que nulle civilisation n'est impérissable. Le goût des ruines et de la pièce brisée porte à une méditation sur le temps qui passe. Cette poésie-là, elle, est durable.



Rome? XVIII^e siècle
Profil de femme (Livia?)
Intaille en sardonyx
sur une bague en or
Collection Guy Ladrière

Jupiter

Ce camée en sardonix d'époque romaine est un bel exemple du talent des graveurs sur pierre, dans leur compréhension des gemmes qui possèdent plusieurs couches successives de couleur. La difficulté réside dans leur capacité à en exploiter les différents niveaux chromatiques pour rendre le sujet lisible. Ici, on distingue aisément les trois couleurs: le blanc pour la figure, le noir pour le fond et le brun pour les détails.

L'image centrale est un personnage majeur de la mythologie romaine: Jupiter, le souverain des dieux. On y retrouve un visage d'homme mûr, caractérisé par sa barbe, et son corps nu idéalisé. La position de son corps, légèrement hanchée, reprend les canons de beauté de l'art gréco-romain. À ses pieds est posé un aigle, son animal attribut. Si son iconographie la plus commune est celle d'un dieu porteur de foudre, car il est le maître des cieux, il délaisse ici les éclairs de sa toute-puissance pour arborer d'autres symboles de son autorité. Remplaçant le drapé, il porte une sorte d'égide que certains croient être la peau de la chèvre Amalthée, animal qui donna le sein à Jupiter lorsqu'il était bébé. Dans sa main gauche, un long bâton lui sert de sceptre, tandis qu'il porte une patère dans l'autre main, objet souvent associé à la fonction de pontife des empereurs romains. Est-on face à une figure du dieu ou l'un des souverains de Rome? En effet, ce camée est peut-être un portrait idéalisé de l'un d'entre eux. La coiffure hirsute et la barbe découpée en deux masses sont des possibles indices. Ce type de visage évoque notamment Septime Sévère (146-211 ap. J.-C.), dont la dynastie a connu un véritable goût pour les camées, entre la fin du II^e et le premier tiers du III^e siècle avant notre ère.



Rome, début du III^e siècle ap. J.-C.
Jupiter
Camée en sardonix
sur une boîte en or
de Gabriel Morel (1765-1832)
Collection Guy Ladrière

Chasse au sanglier

Ce camée en sardonix monté sur or, datant probablement de la fin du XV^e siècle, présente un motif peu courant: la chasse d'un sanglier par trois cavaliers. S'il atteste de l'importance de la cynégétique dans l'histoire de la joaillerie, il démontre par ailleurs comment le bijou a servi de support à la reproduction d'œuvres artistiques déjà existantes.

Dès l'Antiquité, la glyptique permet la duplication en miniature de productions appartenant aux arts majeurs. Tableaux, sculptures ou éléments d'architecture sont ainsi aisément diffusés. Considérés comme de véritables souvenirs, ces objets offrent à quiconque la possibilité de contempler des œuvres demeurant à l'époque difficilement accessibles.

Caractérisé par une redécouverte de l'Antiquité, le XV^e siècle marque le début de la Renaissance. La scène de ce camée manifeste ce goût puisqu'elle copie fidèlement l'un des médaillons de l'Arc de Constantin, édifié à Rome à la demande du Sénat romain dès 312 pour célébrer les victoires de l'empereur et les dix ans de son règne. Ce monument se caractérise en outre par le réemploi de divers éléments empruntés à des édifices plus anciens. Le médaillon, dont la scène a inspiré le camée, provient d'un bâtiment datant du règne d'Hadrien (117-138 ap. J.-C.) célébrant la chasse, l'une des activités favorites de ce dernier. Son visage a toutefois soigneusement été remplacé par celui de Constantin à la gloire duquel l'arc de triomphe du IV^e siècle est réalisé. Outre l'intérêt d'une telle permanence des formes d'un support à l'autre, ce camée témoigne de la tradition des bijoux cynégétiques, des œuvres dont les éléments et/ou les motifs font référence à cet univers. Probablement destiné à être monté en enseigne sur le chapeau d'une personne attachée à une telle pratique et à son histoire, ce camée présente en outre des qualités esthétiques témoignant de la maîtrise des artistes de la Renaissance.



Italie? fin du XV^e siècle
Chasse au sanglier,
d'après l'antique
Camée en sardonix
monté en enseigne
Collection Guy Ladrière

ORS ET TRÉSORS: 3000 ANS D'ORNEMENTS CHINOIS

À PARTIR DU
1^{er} DÉCEMBRE 2022

Depuis le V^e millénaire av. J.-C., l'or exerce un pouvoir de fascination, travaillé par des artistes virtuoses afin de créer des bijoux et ornements chargés d'une valeur à la fois décorative et symbolique. À partir du 1^{er} décembre 2022, L'École des Arts Joailliers met en lumière le savoir-faire et la symbolique de l'or en Chine grâce à une nouvelle exposition qui vous fera voyager à travers les millénaires.

**En avant-première,
découvrez une des pièces
de l'exposition:**



Le cerf est couché avec les pattes repliées sous le corps. Ses bois sont stylisés sous forme d'anneaux qui se déploient jusqu'à la queue. Il est fait d'or fondu et moulé. Ce cerf aux bois enroulés était un motif populaire sur les plaques ornementales du VI^e au IV^e siècle av. J.-C. dans toutes les steppes eurasiennes jusqu'en Mongolie intérieure et en Chine du Nord.

Ornement au cerf couché
VI^e-V^e siècle av. J.-C.
Collection Mengdiexuan
Photo: Picspark Co

L'EXPOSITION «BAGUES D'HOMME» VOYAGE À HONG KONG!

DU 5 SEPTEMBRE 2022
AU 31 JANVIER 2023

Après une première exposition organisée à Paris à l'automne 2018, puis à Tokyo à l'hiver 2022, L'École des Arts Joailliers expose à nouveau l'époustouflante collection de bagues d'hommes d'Yves Gastou à **Hong Kong du 5 septembre 2022 au 31 janvier 2023**. L'exposition met en valeur près de 300 bagues allant des bagues de doges de Venise du XVII^e siècle à celles des bikers américains des années 1970, des bagues antiques de l'ancienne Égypte aux vanités du XIX^e siècle ou des émaux du XVIII^e siècle aux bagues d'artistes contemporains...

**Le parcours de l'exposition
se découpe en 5 thématiques:**

I. Historicisme

Les hommes portent des bagues depuis l'Antiquité. Les plus anciens anneaux connus à ce jour proviennent de Mésopotamie et d'Égypte où furent découverts de nombreux exemplaires décorés de scarabées et de hiéroglyphes. Les artistes de l'époque romantique et les aristocrates partent à partir de 1820 sur les routes d'Italie et de Grèce pour parfaire leur éducation culturelle; lors de ses voyages appelés «Grands Tours», ils découvrent les sites antiques et rapportent des souvenirs, dont des bijoux qu'ils portent, adoptant l'esthétique néoclassique. Ces anneaux sont décorés d'intailles, de camées et d'anciennes pièces de monnaies exhumés et remontés.





II. Gothique

En vogue à partir de la période romantique en Europe de 1820 à 1880, et apparu dans l'Angleterre romantique de la fin du XIX^e siècle, le néogothique ou plus communément appelé mouvement gothique, est une redécouverte artistique du Moyen-Âge, liée d'une part à une fascination pour les cathédrales gothiques dont le roman de Victor Hugo *Notre-Dame de Paris* en est la célébration vibrante, mais aussi pour les techniques de l'enluminure et du vitrail en réaction au classicisme, et enfin l'engouement que suscitent à cette époque l'histoire de la chevalerie avec ses preux chevaliers, la légende du Roi Arthur, l'armure étincelante de Jeanne d'Arc, sans oublier les châteaux forts et les Croisades.

III. Mystique chrétienne

La collection d'anneaux religieux présentée ici permet de suivre les grandes étapes de la religion chrétienne. Sobre à l'époque des premiers chrétiens, ces anneaux se parent des plus belles pierres précieuses au XIX^e siècle au gré du développement et de l'enrichissement de l'église, avant de revenir à un dépouillement agrégé d'une modernité à partir des années 1930 pour atteindre son apogée dans les années 50-60. Les ornements et les formes des bagues témoignent des évolutions et des transformations de l'église. Avec la mitre, symbole de sainteté et la crosse qui évoque la mission de pasteur, l'anneau, quelquefois accompagné d'une croix pectorale, est l'un des trois insignes de la charge épiscopale. Remis à l'évêque lors de sa consécration, il matérialise l'union mystique du prélat à l'église et sa fidélité à Dieu.



IV. Vanités

Depuis la nuit des temps l'homme a été fasciné et terrifié face à la mort. Bagues de deuil, de biker américain façon Hell's angels, ou rondes macabres inspirées de la Renaissance, pléthore d'artistes joailliers se sont confrontés à elle. Est-ce pour faire fuir l'idée que nous allons tous mourir comme dans l'expression «Memento Mori» (souviens-toi que tu vas mourir), ou bien est-ce une preuve que nous n'avons pas peur de l'avenir, plus proche du «Carpe Diem» (cueille le jour présent)?



V. Éclectisme

Bagues d'artistes issues du répertoire de la sculpture, du bestiaire fantastique, des curiosités, des voyages, des autres religions, de l'ésotérisme, elles attestent chez le collectionneur d'un désir de connaître, d'une force insatiable de découverte, d'une quête de l'expression de la beauté. Symboles d'un dialogue entre les peuples et les cultures, cette recherche d'altérité n'a pas de bornes, pas de territoire limité, et amène l'esthète à parcourir toutes les sphères de la création.

Informations pratiques

5 septembre 2022 – 31 janvier 2023
Exposition gratuite sur réservation
L'École des Arts Joailliers
Asie-Pacifique
K11 Musea, Hong Kong

Informations et inscriptions:
Réservez votre créneau sur
www.lecolevancliefarpels.com/hk/en/exhibition/mens-rings



EN LIGNE

Nos conférences sont retransmises en direct depuis L'École à Paris ou Hong Kong, ou depuis des musées ou institutions culturelles partenaires. Elles sont proposées en français et en anglais, avec des traductions simultanées en cantonais, mandarin et japonais.
Conférences en ligne gratuites, sur inscription.

Septembre

Saphir, art et science

Avec **Laurent Massi**, Docteur en Physique des Matériaux, Photomicrographe et Gemmologue & **Marie-Laure Cassius-Duranton**, Gemmologue, Historienne de l'Art et Enseignant-Chercheur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 21 septembre à 19h,

en français

Jeudi 22 septembre à 13h,

en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 22 septembre à 19h,

en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers à Paris.*



Jan Vermeyen
*Couronne de l'Empereur
Rodolphe II, 1602,*
Schatzkammer, KHM, Vienne
© KHM-Museumsverband

Octobre



*Ornement de nez représentant
un homme avec une corde,
or, turquoise, Culture mochica
(100-800 apr. J.-C.)*
© Musée Larco, Lima-Pérou

Le bijou dans l'ancien Pérou

Avec **Carole Fraresso**, Commissaire de l'exposition «Machu Picchu et les trésors du Pérou» à la Cité de l'Architecture & **Paul Paradis**, Historien de l'Art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 19 octobre à 19h,
en français

Jeudi 20 octobre à 13h,

en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 20 octobre à 19h,

en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers à Paris.*

Novembre



Groupe de bagues
Collection Yves Gastou

Une histoire de la bague

Avec **Laure Raibaut & Mathilde Rondouin**, Historienne de l'Art et conférencière à L'École des Arts Joailliers

—
Jeudi 17 novembre à 12h,

en anglais avec traductions simultanées
en français, cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 17 novembre à 20h,

heure de New York, en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers
Asie-Pacifique à Hong Kong*

Décembre



Ornement de coiffure avec motifs, Dynastie Ming, 1368-1644, Collection Mengdiexuan Photo: Picspark Co

Ors et trésors: 3000 ans d'ornements chinois

Avec **Olivier Segura**, Gemmologue, Directeur Scientifique à L'École des Arts Joailliers, co-commissaire de l'exposition «Ors et trésors: 3000 ans d'ornements chinois» & **Valentina Bruccoleri**, Docteur en histoire de l'art de la Chine (Sorbonne Université) et co-commissaire de l'exposition «Ors et trésors: 3000 ans d'ornements chinois»

—
Mercredi 14 décembre à 19h,
en français

Jeudi 15 décembre à 13h,
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 15 décembre à 19h,
en anglais

—
*Visite guidée virtuelle retransmise
en direct depuis l'exposition
«Ors et trésors: 3000 ans d'ornements chinois»
à L'École des Arts Joailliers à Paris.*

Informations pratiques

Informations et inscriptions:
www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent_category=46



CLÉMENCE

RE-FONDATRICE
DE LA MAISON DE JOAILLERIE
«JEANNE CHARPENTIER»

Comment avez-vous connu L'École des Arts Joailliers?

J'ai suivi dans la presse avec envie la création de L'École en 2012 et la présentation de ses premiers cours. J'ai ensuite timidement poussé la porte à l'occasion d'expositions, en me promettant de prendre un jour le temps de venir suivre un cours (la première difficulté étant de choisir lequel...). Mon amour de la joaillerie est ancré de longue date: ma famille avait un atelier de fabrication et commercialisation de bijouterie & orfèvrerie dans le sud de la France depuis 1698, j'ai grandi au milieu des archives patrimoniales.

Quels cours avez-vous suivis et lequel avez-vous préféré?

J'ai pris récemment la décision de changer de carrière professionnelle pour remonter cette maison de joaillerie familiale, et la première chose que j'ai faite a été de m'inscrire à tous les cours de L'École des Arts Joailliers! J'avais envie d'approfondir mes connaissances sur tous les aspects de la création et fabrication de pièces de joaillerie, auprès des meilleurs professeurs, tout en bénéficiant d'un format pédagogique compatible avec une activité professionnelle. Tous les cours m'ont passionnée, et j'ai été particulièrement marquée par le thème «Insolites bijoux Art nouveau» et la visite de la galerie des bijoux du Musée des Arts Décoratifs en fin de cours. C'était le courant artistique que je connaissais le moins bien, et nos professeurs étaient captivants. J'ai adoré aussi tous les cours de savoir-faire, qui apprennent à regarder et penser nos bijoux différemment, avec une reconnaissance infinie pour le travail de la main de l'artisan. «L'art lapidaire» notamment a été une vraie découverte pour moi.

Que vous ont apporté les cours que vous avez suivis?

La qualité de l'enseignement de L'École est fabuleuse: elle permet à tous les «amateurs éclairés» de joaillerie d'étoffer leur culture du bijou, d'aiguiser leurs connaissances techniques, et de travailler leur œil pour admirer les pièces à leur juste valeur. Ces acquis supplémentaires me permettent d'aborder ma nouvelle mission professionnelle avec davantage de sérénité, de m'accorder régulièrement un temps d'apprentissage qui nourrit ma créativité, et de rencontrer des professeurs et élèves passionnants. Les profils et histoires de chacun sont toujours très variés (étudiants en art, acheteurs de joaillerie passionnés, journalistes, salariés de grandes maisons...) et rendent les échanges avant, pendant, et après les cours toujours très enrichissants.

Est-ce que votre expérience à L'École a changé vos goûts ou votre manière de regarder les bijoux?

Si L'École n'a pas changé mes goûts, elle m'a permis d'exprimer plus finement mes souhaits et de regarder chaque pièce avec une attention aiguisée sur les détails de style et d'époques, au-delà de la technique de fabrication. Je crois que mon passage par L'École a eu un impact non négligeable sur les choix que je fais pour la collection de (re)lancement de «Jeanne Charpentier jewelry»!

MARIE-LAURE CASSIUS- DURANTON



GEMMOLOGUE, HISTORIENNE DE L'ART
ET ENSEIGNANT-CHERCHEUR
À L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

Un mot sur votre carrière professionnelle?

Comment êtes-vous arrivée dans le monde de la joaillerie?

Je suis arrivée dans le monde de la joaillerie par le biais de ma bague de fiançailles! Mon beau-frère antiquaire qui aime et connaît très bien les bijoux anciens a suggéré à mon mari de m'offrir une bague à l'occasion de notre mariage. Nous n'y avons même pas pensé... A cette époque-là, je ne m'intéressais pas du tout aux bijoux et partir à la recherche de cette bague me semblait totalement saugrenu.

Nous sommes allés chiner chez les antiquaires spécialisés en bijoux anciens aux Puces de Saint-Ouen. J'ai commencé à regarder, à essayer, à comparer, je n'avais jamais envisagé le bijou comme un art portable dont je puisse jouir au quotidien. Cela a été une révélation et c'est devenu une passion, une obsession. J'avais toujours envisagé une carrière universitaire dans le domaine de l'histoire de l'art et pour la première fois j'avais envie d'autre chose.

Devenir expert en bijoux anciens devint mon nouvel objectif. Mais travailler dans ce domaine sans connaître les pierres me semblait très hasardeux. C'est pourquoi j'ai commencé des études de gemmologie. Et là j'ai découvert encore un autre univers. Pour moi, les gemmes et les bijoux sont des mondes très différents. Il est nécessaire de connaître les gemmes pour l'expertise du bijou, mais l'inverse n'est pas vrai. Les gemmes forment un monde qui se suffit à lui-même. Leurs couleurs fascinantes et la beauté de leurs inclusions m'ont tout de suite captivée et donné envie de comprendre. Après avoir passé mon premier diplôme de gemmologie, j'ai fait mes premiers pas dans le marché de l'art. Contrairement à mes études d'histoire de l'art, très intellectuelles, l'apprentissage de l'expertise est avant tout pratique et concret, il passe essentiellement par l'expérience, l'observation et la manipulation. Travailler dans ce domaine est un privilège immense!

Quand et comment êtes-vous devenue enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers?

Je suis historienne d'art et gemmologue. J'ai enseigné l'histoire de l'art de la Renaissance, essentiellement la peinture, à l'université pendant sept années, alors que je travaillais à ma thèse à l'EHESS. Puis, j'ai enseigné la gemmologie

pendant douze ans dans différentes écoles spécialisées. En 2015, par l'intermédiaire de mes précieuses amitiés professionnelles que je ne remercierai jamais assez, j'ai entendu dire que L'École cherchait un professeur de gemmologie expérimenté et je me suis présentée.

J'ai d'abord travaillé pour L'École en tant que professeur indépendant, tout en poursuivant d'autres activités comme l'expertise en vente publique. Depuis septembre 2021, je suis devenue enseignant-chercheur à part entière. L'École est un lieu unique et inédit, un cadre idéal qui me permet de partager ma passion à travers l'éducation, la recherche et l'expertise.

Quels sont les cours que vous enseignez?

Un préféré parmi ceux-ci?

À L'École des Arts joailliers, j'enseigne principalement les cours de gemmologie et certains cours d'histoire du bijou. J'apprécie la variété de tous les cours, mais mon cours préféré est «Découvrir les pierres», un cours fondamental d'initiation au monde des pierres de couleur. J'adore observer les expressions des personnes qui participent à ce cours, leur plaisir quand elles manipulent les pierres, leur étonnement devant leurs formes naturelles, leur émerveillement. J'aime aussi particulièrement «Un Tour du monde du bijou» qui propose une approche plus anthropologique du bijou et de la parure à travers différentes civilisations. Ce cours interroge les notions de beauté et de préciosité, ouvre des horizons et stimule l'imagination. Depuis que je l'enseigne, je regarde le bijou autrement et m'intéresse de plus en plus aux «bijoux du monde» sur le marché de l'art.

Votre prochain projet ou celui que vous rêveriez de réaliser?

À L'École, il y a une émulation permanente. Je participe déjà à plusieurs projets passionnants entre les créations de cours et de conférences, les chantiers de recherche, les projets d'exposition et la constitution des collections. Je m'intéresse beaucoup à l'histoire préscientifique des gemmes, c'est un domaine très riche, encore peu étudié, qui implique l'interdisciplinarité. À ma connaissance, il n'y a jamais eu de colloque sur ce sujet, ni de publication importante.

Et pour finir, pourriez-vous nous parler de votre bijou préféré?

C'est très intime comme question! Je dirais mon alliance, elle fait partie de mon corps...

PROGRAMME DES COURS À PARIS

Septembre

Les cours, ateliers et conférences sont indiqués dans la langue dans laquelle ils seront dispensés, en français ou en anglais. Ce programme est susceptible d'évoluer.

- Cours
- Conférences en ligne
- Ateliers jeune public



Cours Du projet en cire aux techniques de serti

Lundi 12

10h – 12h30

The Engagement Ring: A Love Story

14h30 – 18h30

Analyser un diamant

14h30 – 18h30

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

Mardi 13

10h – 12h

Introduction à la Gemmologie

10h – 12h

Pratique de la laque japonaise Urushi

10h – 12h

The Diamond's Magic: Symbols & Legends

14h30 – 16h30

Trying Out the Jeweler's Techniques

17h – 19h30

La naissance du bijou: Création artistique, matières et métiers d'excellence

Mercredi 14

9h – 13h

Fascinating Diamond 2: Science and Gemology

9h – 13h

Du bijou français à la laque japonaise

9h – 13h

La fascination du diamant 1: histoire & légendes

14h30 – 16h30

Initiation au sertissage

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef & Arpels Universe

14h30 – 18h30

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

Jeudi 15

10h – 12h

Discover the Technique of the Mock-Up in Jewelry

10h – 12h

Insolites bijoux Art nouveau

14h30 – 17h

Un tour du monde du bijou

14h30 – 18h30

Découvrir les pierres

14h30 – 18h30

Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes

Vendredi 16

9h – 13h

Art Nouveau: Astonishing Jewels - From School to Museum

9h – 13h

La fascination du diamant 2: science et gemmologie

9h – 16h

Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier: les gestes de l'excellence, en partenariat avec L'École Ritz Escoffier

14h30 – 18h30

Il était une fois le dessin joaillier

Lundi 19

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 - Discovery: History and Technique

10h – 12h30

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

14h30 – 16h30

Pratique des techniques joaillères

14h30 – 18h30

A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

16h30 – 19h

The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

Mardi 20

9h – 13h

Having Access to Van Cleef & Arpels Creations

9h – 13h

Jewelry and "Grand Feu" Enameling

9h – 13h

Reconnaître les pierres

9h – 13h

L'art lapidaire 1 - Découverte: histoire & gestes

14h30 – 18h30

Le bijou et les émaux grand feu

14h30 – 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Mercredi 21

9h – 12h

Discover the Gemstones

9h – 12h

Du dessin à la maquette

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

14h30 – 18h30

From the Wax Project to the Setting Techniques

19h – 20h

Conférence en ligne Saphir, Art et Science

Jeudi 22

9h – 12h

Le gouaché en Haute Joaillerie 1 - La lumière

9h – 13h

L'art lapidaire 1 - Découverte: histoire & gestes

9h – 13h

Recognize the Gemstones

13h – 14h

Conférence en ligne Sapphire, Art and Science

14h30 – 17h30

Le gouaché en Haute Joaillerie 2 - La couleur

19h – 20h

Conférence en ligne Sapphire, Art and Science

Vendredi 23

9h – 12h

The Gouaché in High Jewelry 1 - The Light

9h – 13h

Once Upon A Time There Was Jewelry Design

9h – 13h

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

L'art lapidaire 2 - Initiation: taille d'une pierre de couleur

9h – 13h

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

14h30 – 17h

Around the World in Jewelry

14h30 – 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2 - The Color

Lundi 26

9h – 13h

The Power of Jewelry: Amulet, Talismans and Lucky Charms

Octobre

Jeudi 6

9h – 13h

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

Vendredi 7

9h – 13h

Recognize the Gemstones

Lundi 10

10h – 12h30

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

14h30 – 18h30

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

14h30 – 18h30

Ruby, a Fiery and Bewitching Stone

Mardi 11

9h – 13h

Découvrir les pierres

9h – 13h

Du bijou français à la laque japonaise

9h – 13h

Fascinating Diamonds 1: History and Legends

14h30 – 16h30

Trying Out the Jeweler's Techniques

17h – 19h30

La naissance du bijou: Création artistique, matières et métiers d'excellence

Mercredi 12

10h – 12h

The Diamond: Introduction to Gemology

10h – 12h

La magie du diamant symboles & légendes

10h – 12h

Trying your hand at Japanese Urushi Lacquer

14h30 – 18h30

Du projet en cire aux techniques de serti

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef & Arpels Universe

14h30 – 18h30

Le pouvoir des bijoux amulettes, talismans et porte-bonheurs

Jeudi 13

9h – 13h

From Design to Mock-Up

9h – 13h

Insolites bijoux Art nouveau: de L'École au Musée

Vendredi 14

10h – 12h

Introduction to Setting

10h – 12h

Le diamant: une exception gemmologique

14h30 – 17h

Un tour du monde du bijou

14h30 – 18h30

Il était une fois le dessin joaillier

14h30 – 18h30

Analyser un diamant

14h30 – 18h30

The Power of Jewelry: Amulet, Talismans, and Lucky Charms

Lundi 17

9h – 11h30

The Engagement Ring: A Love Story

9h – 13h

Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 – Discovery: History and Techniques

14h30 – 18h30

A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

14h30 – 16h30

Pratique des techniques joaillières

16h30 – 19h

The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

Mardi 18

9h – 13h

Having Access to Van Cleef & Arpels Creations

9h – 13h

Jewelry and "Grand Feu" Enameling

9h – 13h

Reconnaître les pierres

14h30 – 18h30

Le bijou et les émaux grand feu

14h30 – 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Mercredi 19

10h – 12h

A la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

14h30 – 18h30

Diamond Grading

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

Jeudi 20

9h – 12h

Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

9h – 13h

Art Nouveau: Astonishing Jewels – From School to Museum

9h – 13h

L'art lapidaire 1 – Découverte histoire & gestes

14h30 – 17h30

Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

14h30 – 18h30

Once Upon A Time There Was Jewelry Design

Vendredi 21

9h – 12h

The Gouaché in High Jewelry 1 – The Light

9h – 13h

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

14h30 – 17h

Around the World in Jewelry

14h30 – 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2 – The Color

Lundi 24

14h30 – 16h30

Atelier «La maquette: première vision d'un bijou en volume» pour les 12-16 ans

Mardi 25

10h – 12h

Atelier «Couronnes et épées» pour les 6-8 ans

14h30 – 16h30

Atelier «Créer ta pendule précieuses» pour les 9-11 ans

Mercredi 26

10h – 12h

Atelier «Crée ton bijou» pour les 6-8 ans

10h – 12h

Atelier «Découvrir le monde des pierres» pour les 12-16 ans

14h30 – 16h30

Atelier «Découvrir le monde des pierres» pour les 12-16 ans

14h30 – 16h30

Atelier «Fabrique ta boîte à trésors» pour les 9-11 ans

Jeudi 27

10h – 12h

Atelier «Dessine des pierres précieuses» pour les 9-11 ans

14h30 – 16h30

Atelier «À la découverte du métier de dessinateur de bijoux» pour les 12-16 ans



Cours Analyser un diamant

Novembre

Mercredi 9

14h30 – 16h30

Atelier «La maquette: première vision d'un bijou en volume» pour les 12-16 ans

14h30 – 16h30

Atelier «Découvrir le monde des pierres» pour les 12-16 ans

Lundi 14

10h – 12h30

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

14h30 – 18h30

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

14h30 – 18h30

Ruby, a Fiery and Bewitching Stone

Mardi 15

10h – 12h

Introduction à la gemmologie

10h – 12h

Pratique de la laque japonaise Urushi

10h – 12h

The Diamond's Magic: Symbols & Legends

14h30 – 16h30

Trying Out the Jeweler's Techniques

19h – 20h30

Le bijou moderne 1960 – 1980

Mercredi 16

9h – 13h

Fascinating Diamond 2: Science and Gemology

9h – 13h

From French Jewels to Japanese Lacquer

9h – 13h

La fascination du diamant 1: histoire & légendes

14h30 – 16h30

Initiation au sertissage

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef & Arpels Universe

14h30 – 18h30

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

Jeudi 17

10h – 12h

Discover the Technique of the Mock-Up in Jewelry

10h – 12h

Insolites bijoux Art nouveau

14h30 – 17h

Un tour du monde du bijou

Vendredi 18

9h – 13h

Art Nouveau: Astonishing Jewels - From School to Museum

9h – 13h

From the Wax Project to the Setting Techniques

9h – 13h

La fascination du diamant 2: science et gemmologie

9h – 16h

Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier: les gestes de l'excellence, en partenariat avec L'École Ritz Escoffier

14h30 – 18h30

Analyser un diamant

14h30 – 18h30

Il était une fois le dessin joaillier

Lundi 21

9h – 11h30

The Engagement Ring: A Love Story

9h – 13h

Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 - Discovery: History and Techniques

14h30 – 16h30

Pratique des techniques joaillières

14h30 – 18h30

A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

17h – 19h30

La naissance du bijou: Création artistique, matières et métiers d'excellence

Mardi 22

9h – 13h

Having Access to Van Cleef & Arpels Creations

9h – 13h

Jewelry and "Grand Feu" Enameling

9h – 13h

Reconnaître les pierres

9h – 13h

The Lapidary's Art 2 - Initiation: Cutting a Colored Stone

14h30 – 18h30

Le bijou et les émaux grand feu

14h30 – 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

19h – 20h30

Le bijou moderne 1960 - 1980

Mercredi 23

9h – 13h

Discover the Gemstones

9h – 13h

Du dessin à la maquette

14h30 – 17h

Le gouaché en Haute Joaillerie 1 - La lumière

14h30 – 18h30

Diamond Grading

14h30 – 18h30

Once Upon A Time There Was Jewelry Design

Jeudi 24

9h – 12h

Le gouaché en Haute Joaillerie 2 - La couleur

9h – 13h

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

L'art lapidaire 1 - Découverte histoire & gestes

9h – 13h

Recognize the Gemstones

Vendredi 25

9h – 12h

The Gouaché in High Jewelry 1 - The Light

9h – 13h

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels -

9h – 13h

L'art lapidaire 2 - Initiation: taille d'une pierre de couleur

9h – 13h

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

14h30 – 17h

Around the World in Jewelry

14h30 – 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2 - The Color

Mardi 29

19h – 20h30

Le bijou moderne 1960 - 1980

Mercredi 30

14h30 – 16h30

Découvrir les pierres



Cours Du bijou français à la laque japonaise

Décembre

Vendredi 2

9h – 16h
From the Chef to the Master Jeweler: Hands-On Excellence, in partnership with the Ritz Escoffier School

Lundi 5

10h – 12h30
Un amour de bijou: la bague de fiançailles

14h30 – 18h30
Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

14h30 – 18h30
Ruby, a Fiery and Bewitching Stone

Mardi 6

9h – 13h
Découvrir les pierres

9h – 13h
Du bijou français à la laque japonaise

9h – 13h
Fascinating Diamonds 1: History and Legends

14h30 – 16h30
Trying Out the Jeweler's Techniques

17h – 19h30
La naissance du bijou: Création artistique, matières et métiers d'excellence

Mercredi 7

10h – 12h
The Diamond: A gemological exception

10h – 12h
La magie du diamant: symboles & légendes

10h – 12h
Trying your hand at Japanese Urushi Lacquer

14h30 – 18h30
Du projet en cire aux techniques de serti

14h30 – 18h30
Entering the Van Cleef & Arpels Universe

14h30 – 18h30
Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

Jeudi 8

9h – 13h
Analyser un diamant

9h – 13h
From Design to Mock-Up

9h – 13h
Insolites bijoux Art nouveau: de L'École au Musée

14h30 – 18h30
Il était une fois le dessin joaillier

Vendredi 9

10h – 12h
Art Nouveau: Astonishing Jewels

10h – 12h
Introduction to Setting

10h – 12h
Le diamant: une exception gemmologique

14h30 – 17h
Un tour du monde du bijou

Lundi 12

9h – 11h30
The Engagement Ring: A Love Story



Cours *Le bijou et les émaux grand feu*

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 - Discovery: History and Techniques

14h30 – 16h30
Pratique des techniques joaillières

14h30 – 18h30
A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

16h30 – 19h
The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

Mardi 13

9h – 13h
Having Access to Van Cleef & Arpels Creations

9h – 13h
Jewelry and "Grand Feu" Enameling

9h – 13h
Reconnaître les pierres

9h – 13h
The Lapidary's Art 2 - Initiation: Cutting a Colored Stone

14h30 – 18h30
Le bijou et les émaux grand feu

14h30 – 18h30
Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Mercredi 14

10h – 12h
A la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

10h – 12h
Introduction to Gemology

14h30 – 18h30
Diamond Grading

14h30 – 18h30
Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

Jeudi 15

9h – 12h
Le gouaché en Haute Joaillerie 1 - La lumière

9h – 13h
L'art lapidaire 1 - Découverte: histoire & gestes

9h – 13h
Recognize the Gemstones

9h – 13h
The Power of Jewelry: Amulet, Talismans, and Lucky Charms

14h30 – 17h30
Le gouaché en Haute Joaillerie 2 - La couleur

14h30 – 18h30
Once Upon A Time There Was Jewelry Design

Vendredi 16

9h – 12h
The Gouaché in High Jewelry 1 - The Light

9h – 13h
Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

9h – 13h
L'art lapidaire 2 - Initiation taille d'une pierre de couleur

9h – 13h
Le rubis, pierre ardente et envoûtante

14h30 – 17h
Around the World in Jewelry

14h30 – 17h30
The Gouaché in High Jewelry 2 - The Color

Introduction

Les cours, ateliers et conférences sont dispensés en français ou en anglais; merci de vous référer à la langue indiquée pour chaque date proposée. Ce programme est susceptible d'évoluer.

La naissance d'un bijou: Création artistique, matières et métiers d'excellence

– 2h30 / 100€ –

Mardi 13 septembre,
en français

Lundi 19 septembre,
en anglais

Mardi 11 octobre,
en français

Lundi 17 octobre,
en anglais

Lundi 21 novembre,
en français

Mardi 6 décembre,
en français

Lundi 12 décembre,
en anglais

Un tour du monde du bijou

– 2h30 / 100€ –

Jeudi 15 septembre,
en français

Vendredi 23 septembre,
en anglais

Vendredi 14 octobre,
en français

Vendredi 21 octobre,
en anglais

Jeudi 17 novembre,
en français

Vendredi 25 novembre,
en anglais

Vendredi 9 décembre,
en français

Vendredi 16 décembre,
en anglais

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

– 2h30 / 100€ –

Lundi 12 septembre,
en anglais

Lundi 19 septembre,
en français

Lundi 10 octobre,
en français

Lundi 17 octobre,
en anglais

Lundi 14 novembre,
en français

Lundi 21 novembre,
en anglais

Lundi 5 décembre,
en français

Lundi 12 décembre,
en anglais



Cours Analyser un diamant

Histoire du Bijou

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

– 4h / 200€ –

Lundi 12 septembre,
en français

Jeudi 15 septembre,
en anglais

Lundi 10 octobre,
en français

Lundi 14 novembre,
en français

Lundi 21 novembre,
en anglais

Lundi 5 décembre,
en français

Insolites bijoux Art nouveau

– 2h / 100€ –

Jeudi 15 septembre,
en français

Jeudi 17 novembre,
en français

Vendredi 9 décembre,
en anglais

Insolites bijoux Art nouveau: de L'École au Musée

– 4h / 200€ –

Vendredi 16 septembre,
en anglais

Jeudi 13 octobre,
en français

Jeudi 20 octobre,
en anglais

Vendredi 18 novembre,
en anglais

Jeudi 8 décembre,
en français

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

– 4h / 200€ –

Lundi 19 septembre,
en anglais

Mardi 20 septembre,
en français

Lundi 17 octobre,
en anglais

Mardi 18 octobre,
en français

Lundi 21 novembre,
en anglais

Mardi 22 novembre,
en français

Lundi 12 décembre,
en anglais

Mardi 13 décembre,
en français

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

– 4h / 200€ –

Mercredi 14 septembre,
en français

Lundi 26 septembre,
en anglais

Mercredi 12 octobre,
en français

Vendredi 14 octobre,
en anglais

Mercredi 16 novembre,
en français

Mercredi 7 décembre,
en français

Jeudi 15 décembre,
en anglais

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

– 4h / 200€ –

Mercredi 14 septembre,
en anglais

Mercredi 21 septembre,
en français

Mercredi 12 octobre,
en anglais

Mercredi 19 octobre,
en français

Mercredi 16 novembre,
en anglais

Jeudi 24 novembre,
en français

Mercredi 7 décembre,
en anglais

Mercredi 14 décembre,
en français

Il était une fois le dessin joaillier

– 4h / 200€ –

Vendredi 16 septembre,
en français

Vendredi 23 septembre,
en anglais

Vendredi 14 octobre,
en français

Jeudi 20 octobre,
en anglais

Vendredi 18 novembre,
en français

Mercredi 23 novembre,
en anglais

Jeudi 8 décembre,
en français

Jeudi 15 décembre,
en anglais

Cycle de cours
Le bijou moderne 1960 - 1980
Les Mardis 15, 22 et 29 novembre de 19h à 20h30
Inscription au cycle complet obligatoire,
150€ les 3 cours

Le Monde des Pierres

Introduction à la gemmologie

– 2h / 100€ –

Mardi 13 septembre,
en français

Mercredi 12 octobre,
en anglais

Mardi 15 novembre,
en français

Mercredi 14 décembre,
en anglais

La Magie du diamant: symboles & légendes

– 2h / 100€ –

Mardi 13 septembre,
en anglais

Mercredi 12 octobre,
en français

Mardi 15 novembre,
en anglais

Mercredi 7 décembre,
en français

Reconnaître les pierres

– 4h / 200€ –

Mardi 20 septembre,
en français

Jeudi 22 septembre,
en anglais

Mardi 18 octobre,
en français

Vendredi 7 octobre,
en anglais

Mardi 22 novembre,
en français

Jeudi 24 novembre,
en anglais

Mardi 13 décembre,
en français

Jeudi 15 décembre,
en anglais

Le diamant: une exception gemmologique

– 2h / 100€ –

Vendredi 14 octobre,
en français

Mercredi 7 décembre,
en anglais

Vendredi 9 décembre,
en français

Découvrir les pierres

– 4h / 200€ –

Jeudi 15 septembre,
en anglais

Mercredi 21 septembre,
en anglais

Mardi 11 octobre,
en français

Mercredi 23 novembre,
en anglais

Mercredi 30 novembre,
en français

Mardi 6 décembre,
en français

Analyser un diamant

– 4h / 200€ –

Lundi 12 septembre,
en français

Vendredi 14 octobre,
en français

Mercredi 19 octobre,
en anglais

Vendredi 18 novembre,
en français

Mercredi 23 novembre,
en anglais

Jeudi 8 décembre,
en français

Mercredi 14 décembre,
en anglais

La Fascination du diamant 1: histoire & légendes

– 4h / 200€ –

Mercredi 14 septembre,
en français

Mardi 11 octobre,
en anglais

Mercredi 16 novembre,
en français

Mardi 6 décembre,
en anglais

La Fascination du Diamant 2: Science & Gemmologie

– 4h / 200€ –

Mercredi 14 septembre,
en anglais

Vendredi 16 septembre,
en français

Mercredi 16 novembre,
en anglais

Vendredi 18 novembre,
en français

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

– 4h / 200€ –

Vendredi 23 septembre,
en français

Jeudi 6 octobre,
en français

Lundi 10 octobre,
en anglais

Lundi 14 novembre,
en anglais

Vendredi 25 novembre,
en français

Lundi 5 décembre,
en anglais

Vendredi 16 décembre,
en français

Savoir-Faire

Pratique des techniques joaillières

– 2h / 100€ –

Mardi 13 septembre,
en anglais

Lundi 19 septembre,
en français

Mardi 11 octobre,
en anglais

Lundi 17 octobre,
en français

Mardi 15 novembre,
en anglais

Lundi 21 novembre,
en français

Mardi 6 décembre,
en anglais

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

– 2h / 100€ –

Jeudi 15 septembre,
en anglais

Mercredi 19 octobre,
en français

Jeudi 17 novembre,
en anglais

Mercredi 14 décembre,
en français

Initiation au sertissage

– 2h / 100€ –

Mercredi 14 septembre,
en français

Vendredi 14 octobre,
en anglais

Mercredi 16 novembre,
en français

Vendredi 9 décembre,
en anglais

Pratique de la laque japonaise Urushi

– 2h / 100€ –

Mardi 13 septembre,
en français

Mercredi 12 octobre,
en anglais

Mardi 15 novembre,
en français

Mercredi 7 décembre,
en anglais

Lundi 12 décembre,
en français

Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

– 3h / 200€ –

Jeudi 22 septembre,
en français

Vendredi 23 septembre,
en anglais

Jeudi 20 octobre,
en français

Vendredi 21 octobre,
en anglais

Mercredi 23 novembre,
en français

Vendredi 25 novembre,
en anglais

Jeudi 15 décembre,
en français

Vendredi 16 décembre,
en anglais

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

– 3h / 200€ –

Jeudi 22 septembre,
en français

Vendredi 23 septembre,
en anglais

Jeudi 20 octobre,
en français

Vendredi 21 octobre,
en anglais

Jeudi 24 novembre,
en français

Vendredi 25 novembre,
en anglais

Jeudi 15 décembre,
en français

Vendredi 16 décembre,
en anglais

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

– 4h / 350€ –

Mardi 20 septembre,
en anglais

Vendredi 23 septembre,
en français

Mardi 18 octobre,
en anglais

Vendredi 21 octobre,
en français

Mardi 22 novembre,
en anglais

Vendredi 25 novembre,
en français

Mardi 13 décembre,
en anglais

Vendredi 16 décembre,
en français

Liste des cours & ateliers

Savoir-Faire

Du dessin à la maquette

– 4h / 200€ –

Mercredi 21 septembre,
en français

Jeudi 13 octobre,
en anglais

Mercredi 23 novembre,
en français

Jeudi 8 décembre,
en anglais

Du projet en cire aux techniques de serti

– 4h / 200€ –

Mercredi 21 septembre,
en anglais

Mercredi 12 octobre,
en français

Vendredi 18 novembre,
en anglais

Mercredi 7 décembre,
en français

Du bijou français à la laque japonaise

– 4h / 200€ –

Mercredi 14 septembre,
en français

Mardi 11 octobre,
en français

Mercredi 16 novembre,
en anglais

Mardi 6 décembre,
en français

Le bijou et les émaux grand feu

– 4h / 200€ –

Mardi 20 septembre,
en anglais

Mardi 18 octobre,
en anglais

Mardi 18 octobre,
en français

Mardi 22 novembre,
en anglais

Mardi 22 novembre,
en français

Mardi 13 décembre,
en anglais

Mardi 13 décembre,
en français

L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire & gestes

– 4h / 200€ –

Lundi 19 septembre,
en anglais

Mardi 20 septembre,
en français

Jeudi 22 septembre,
en français

Lundi 17 octobre,
en anglais

Jeudi 20 octobre,
en français

Lundi 21 novembre,
en anglais

Jeudi 24 novembre,
en français

Lundi 12 décembre,
en anglais

Jeudi 15 décembre,
en français

L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

– 4h / 200€ –

Vendredi 23 septembre,
en français

Vendredi 21 octobre,
en français

Mardi 22 novembre,
en anglais

Vendredi 25 novembre,
en français

Mardi 13 décembre,
en anglais

Vendredi 16 décembre,
en français

Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier les gestes de l'excellence, en partenariat avec L'École Ritz Escoffier

– 1 journée –
(de 9h00 à 16h00)
– 420€ –

Vendredi 16 septembre,
en français

Vendredi 18 novembre,
en français

Vendredi 2 décembre,
en anglais

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur: www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent_category=44

Dates et inscriptions:



Ateliers pour jeune public

Ateliers proposés en français

2h – 15€

Crée ton bijou
(pour les 6-8 ans)
Mercredi 26 octobre

Couronnes et épées
(pour les 6-8 ans)
Mardi 25 octobre

La maquette: première vision du bijou en volume
(pour les 12-16 ans)
Lundi 24 octobre
Mercredi 9 novembre

Crée ta pendule précieuse
(pour les 9-11 ans)
Mardi 25 octobre

Fabrique ta boîte à trésors
(pour les 9-11 ans)
Mercredi 26 octobre

À la découverte du métier de dessinateur de bijoux
(pour les 12-16 ans)
Jeudi 27 octobre

Dessine des pierres précieuses
(pour les 9-11 ans)
Jeudi 27 octobre

Découvrir le monde des pierres
(pour les 12-16 ans)
Mercredi 26 octobre
Mercredi 9 novembre



Cours Couronnes et épées

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur: www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent_category=44

Dates et inscriptions:



L'École des Arts Joailliers
31, rue Danielle Casanova,
75001 Paris
+33 (0)1 70 70 38 40
@lecolevanclleafarpels
#lecolevanclleafarpels

lecolevanclleafarpels.com

LE
CO
LE
des Arts
Joailliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels

La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde. Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres précieuses.

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

DÉCOUVRIR
S'ÉMERVEILLER
APPRENDRE

Cours — Conférences — Expositions — Publications