



LE COLE E

des Arts
Joalliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels



Le
Bulletin

N°8

Janvier – Avril 2023



Édito

LA FÉE “SPIRIT OF BEAUTY”

ARRIVE À L'ÉCOLE
DES ARTS JOAILLIERS



Van Cleef & Arpels
*Clip Petite fée ailée, également
appelé Spirit of Beauty*
Platine, émeraude,
rubis, diamants
1941
10,5 cm x 6 cm
Collection Van Cleef & Arpels

Muses emblématiques de Van Cleef & Arpels, les fées symbolisent l'univers enchanteur de la Maison depuis 1941. Symboles de joie et d'espoir, elles sont apparues dans ses collections pendant la Seconde Guerre mondiale, en concomitance avec les danseuses. Ensemble, elles marquent la naissance des figures féminines de la Maison. Les fées se caractérisent par leur visage serti le plus souvent d'un diamant taille rose, par leur silhouette aux contours stylisés et charmants, parfois complétée d'une baguette magique, ainsi que par leurs ailes délicatement travaillées et ornementées.

Ce clip en particulier, appelé *Petite fée ailée* ou *Spirit of Beauty*, incarne la grâce et la légèreté traditionnellement associées à cette créature magique. Sa silhouette élancée, entièrement pavée de diamants, se caractérise par sa posture dynamique: une jambe tendue, l'autre repliée, elle semble avoir été saisie en plein vol. Ses deux bras sont également tendus dans une position rappelant celle esquissée par les ballerines en mouvement. Au creux de sa main droite, rayonne une étoile

en diamants au cœur de rubis faisant office de baguette magique. Sa tête, ornée d'une couronne de rubis, est figurée par un diamant taille rose qui, s'il ne permet pas de décrire les traits de son visage, contribue cependant à accentuer son caractère enchanté. De son dos se déploient deux paires d'ailes longilignes et ajourées, bordées par un filet de platine. Elles sont serties de diamants en taille ancienne, de caratages importants, et se terminent chacune par un diamant poire à leur extrémité. Entre les diamants, des émeraudes au vert intense apportent une touche de couleur évoquant notamment l'irisation des ailes de libellules.

Cette pièce de belles dimensions a été modelée directement dans le platine et façonnée entièrement à la main par les joailliers de l'atelier de la Maison Van Cleef & Arpels. Elle a ensuite été sertie de 162 diamants, 43 émeraudes et 6 rubis pour un total de 40,7 carats.

Création d'exception, elle fut acquise par la comtesse de Haugwitz-Reventlow, plus connue sous le nom de Barbara Hutton. Héritière de la famille Woolworth, cette Américaine fortunée était une grande amatrice de joaillerie et possédait une collection importante de pièces Van Cleef & Arpels. Elle aurait acheté le clip *Petite fée ailée* en mai 1941 pour l'offrir à une amie. Depuis 2001, cette pièce fait partie de la Collection Van Cleef & Arpels.

Édito

Depuis sa création en 2012, elle est également un emblème pour L'École des Arts Joailliers, une «fée de la connaissance» qui veille sur L'École, ses élèves, ses professeurs et ses experts et l'aide dans sa mission de faire découvrir le monde du bijou au plus grand nombre !

De janvier à juillet 2023, la fée nous emmène en cours !

À partir de janvier, nous avons la très grande joie d'accueillir la fée *Spirit of Beauty* à L'École des Arts Joailliers à Paris, qui pourra ainsi être admirée par tous les élèves, avant ou à la suite de leurs cours. Profitez de cette occasion inédite pour découvrir cette création d'exception, ainsi qu'une sélection de dessins dévoilant la diversité des fées en joaillerie.



Marie Vallanet,
Présidente de L'École
des Arts Joailliers

Des cours pour mieux comprendre l'histoire, les gemmes et les savoir-faire d'exception de la fée «Spirit of Beauty»

Entrer dans l'Univers de Van Cleef & Arpels

Créations emblématiques de Van Cleef & Arpels, les fées symbolisent l'univers enchanteur de la Maison. Découvrez lors de ce cours comment s'est construit l'univers poétique et romantique si caractéristique de Van Cleef & Arpels.

Née d'une histoire d'amour, cette grande Maison de Joaillerie, fondée en 1906, s'est progressivement développée sous l'influence de personnalités et d'événements remarquables. Histoire des tendances, histoire des arts joailliers et plus largement histoire du XX^e siècle accompagnent l'évolution de la Maison. Avec vos professeurs, partez à la rencontre des principaux acteurs de cette expansion, de clients célèbres, et admirez les œuvres joaillières ayant fait son renom.

Informations pratiques

Nombre de participants:

12 personnes maximum

Durée: 4 heures

Professeurs:

deux historiens de l'art

Prix: 200 € / personne

Dates et inscriptions:



La Fascination du Diamant 2: Science et Gemmologie

Avec sa silhouette entière pavée de diamants et son visage figuré par un diamant taille rose, la fée *Spirit of Beauty* scintille de mille feux.

Unique gemme composée d'un seul élément chimique, le diamant cache bien des mystères: les circonstances géologiques fabuleuses de sa création, sa dureté inégalée, le mystère de son éclat et de ses feux. Vos professeurs vous dévoileront l'histoire du diamant, des premiers polissages au IV^e siècle avant Jésus-Christ jusqu'à l'invention de la taille brillant moderne en 1919, et vous apprendront à évaluer la pureté de différents diamants, à les classer par grade de couleur, et à apprécier la qualité de leur taille.



Informations pratiques

Nombre de participants:

12 personnes maximum

Durée: 4 heures

Professeurs:

deux gemmologues

Prix: 200 € / personne

Dates et inscriptions:



Initiation au sertissage

Sertie de 162 diamants, 43 émeraudes et 6 rubis, la fée *Spirit of Beauty* présente différents types de serti, de sa silhouette entièrement pavée de diamants à ses deux paires d'ailes ajourées.

Découvrez lors de cours les différentes techniques de sertissage, guidé par un maître sertisseur, et expérimentez-les vous-même à l'établi.



Informations pratiques

Nombre de participants:

8 personnes maximum

Durée: 2 heures

Professeurs:

un maître sertisseur et un professeur

expert en savoir-faire joaillier
Prix: 100 € / personne





Sommaire

ACTUALITÉS

6 À Paris, Tokyo et Hong Kong

EXPOSITIONS

8 «Ors et trésors: 3 000 ans d'ornements chinois» à Paris
11 «Bagues d'hommes» à L'École Hong Kong
14 «Paradis d'Oiseaux» à Tokyo

CONFÉRENCES

16 Programme des conférences en ligne
19 Programme des conférences en présentiel

NOUVEAU LIVRE

20 *Le musée de Minéralogie de l'École des Mines*

LA RECHERCHE

22 La Recherche à L'École
24 Entretien: Francesco Solinas

PORTRAIT

26 Portrait d'élève: Nisreen Kuku,
créatrice de bijoux soudanaise

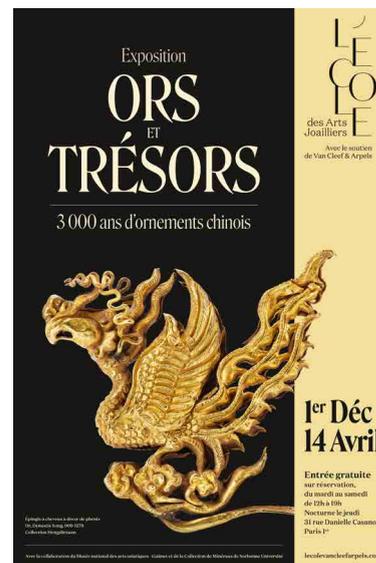
PROGRAMME

28 Mois par mois de janvier à avril
36 La liste complète des cours et ateliers

LES EXPOSITIONS DE L'ÉCOLE À TRAVERS LE MONDE



 École permanente



À Paris

«Ors et Trésors.
3 000 ans
d'ornements
chinois»

—
L'École des
Arts Joailliers
du 1^{er} décembre 2022
au 14 avril 2023



À Tokyo

«Birds
in Paradise»

—
Musée
Intermédiaire
du 20 janvier
au 7 mai 2023



École
Nomade

—
Campus Gaien
de la Kyoto University
of the Arts à Tokyo
du 24 février
au 10 mars 2023

Du 24 février au 10 mars
2023, L'École des Arts
Joailliers se rend à Tokyo
pour deux semaines
de cours et conférences.



À Hong Kong

«Men's Rings.
Yves Gastou's
Collection»

—
L'École des Arts Joailliers
jusqu'au 31 janvier 2023

ORS ET TRÉSORS: 3 000 ANS D'ORNEMENTS CHINOIS

DU 1^{er} DÉCEMBRE 2022
AU 14 AVRIL 2023



Or
Collection de L'École
des Arts Joailliers.
Photo: Benjamin Chelly

«L'or est la chose la plus précieuse dans le monde entier, car il est immortel et ne se décompose jamais. Les alchimistes le mangent et bénéficient de la longévité.»

Wei Boyang
Alchimiste,
dynastie Han de l'Est (25-220)

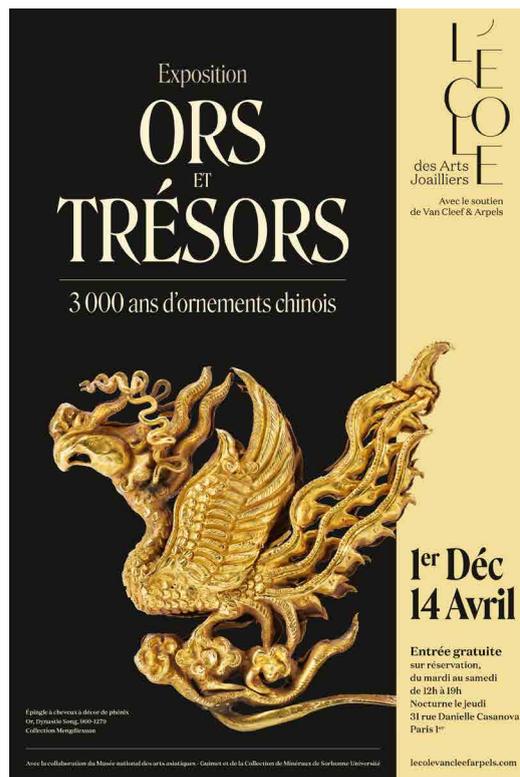
Ce texte taoïste de la dynastie Han de l'Est (25-220) témoigne de l'importance que l'or possédait déjà à cette époque. Depuis le V^e millénaire avant notre ère, l'or exerce un pouvoir de fascination et est travaillé par des artisans virtuoses afin de créer des bijoux et ornements à forte valeur symbolique.



Ensemble d'ornements
de coiffure à décor de dragons
Argent doré
Dynastie Song, 960-1279
Collection Mengdiexuan
Photo: Picspark Co



Ornement de vêtement
(peizhui) à décor de dragons
Or
Dynastie Song à Ming
960-1644
Collection Mengdiexuan
Photo: Picspark Co



Après une première présentation à L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique à Hong Kong au printemps 2021, l'exposition «Ors et Trésors. 3 000 ans d'ornements chinois» est arrivée à Paris. Riches d'une symbolique variée, décryptée dans l'exposition, les ornements présentés couvrent plus de 3 000 ans de l'histoire de la Chine. Tous sont issus de l'exceptionnelle collection privée Mengdiexuan, centrée sur l'art chinois, que L'École des Arts Joailliers de Paris a l'honneur de révéler pour la première fois au public en Europe.

Organisée autour de trois grands thèmes, l'exposition propose en introduction un point de vue scientifique et gemmologique sur la matière et les propriétés de l'or, avant de s'intéresser aux savoir-faire majeurs de l'or, pour enfin mettre en lumière les symboles de l'art chinois, représentant le bonheur, la prospérité ou encore le bon augure.

Au croisement de l'histoire de l'art, des savoir-faire et des matières, le sujet entre en résonance avec la mission

de L'École des Arts Joailliers depuis sa création en 2012, grâce au soutien de Van Cleef & Arpels. Par les cours proposés comme les conférences et les ateliers, les expositions, les publications ou encore la recherche, elle s'attache à faire rayonner l'art du bijou dans toutes ses dimensions.

Informations pratiques

Du 1^{er} décembre 2022
au 14 avril 2023

Du mardi au samedi,
de 12h00 à 19h00
Nocturne le jeudi
jusqu'à 20h00

Visites guidées gratuites
le mardi, mercredi, jeudi et
vendredi de 18h00 à 19h00

Entrée gratuite,
sur réservation:
www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/exhibition/ors-et-tresors



L'EXPOSITION «BAGUES D'HOMME» VOYAGE À HONG KONG!

JUSQU'AU
31 JANVIER 2023

Après une première exposition organisée à Paris à l'automne 2018, puis à Tokyo à l'hiver 2022, L'École des Arts Joailliers expose à nouveau l'époustouflante collection de bagues d'hommes d'Yves Gastou à Hong Kong jusqu'au 31 janvier 2023. L'exposition met en valeur près de 300 bagues allant des bagues de doges de Venise du XVII^e siècle à celles des bikers américains des années 1970, des bagues antiques de l'ancienne Égypte aux vanités du XIX^e siècle ou des émaux du XVIII^e siècle aux bagues d'artistes contemporains...

Le parcours de l'exposition
se découpe en 5 thématiques:

I. Historicisme

Les hommes portent des bagues depuis l'Antiquité. Les plus anciens anneaux connus à ce jour proviennent de Mésopotamie et d'Égypte où furent découverts de nombreux exemplaires décorés de scarabées et de hiéroglyphes. Les artistes de l'époque romantique et les aristocrates partent à partir de 1820 sur les routes d'Italie et de Grèce pour parfaire leur éducation culturelle; lors de ses voyages appelés «Grands Tours», ils découvrent les sites antiques et rapportent des souvenirs, dont des bijoux qu'ils portent, adoptant l'esthétique néoclassique. Ces anneaux sont décorés d'intailles, de camées et d'anciennes pièces de monnaies exhumées et serties.



II. Gothique

En vogue à partir de la période romantique en Europe de 1820 à 1880, et apparu dans l'Angleterre romantique de la fin du XIX^e siècle, le néogothique ou plus communément appelé mouvement gothique, est une redécouverte artistique du Moyen-Âge, liée d'une part à une fascination pour les cathédrales gothiques dont le roman de Victor Hugo *Notre-Dame de Paris* en est la célébration vibrante, mais aussi pour les techniques de l'enluminure et du vitrail en réaction au classicisme, et enfin l'engouement que suscitent à cette époque l'histoire de la chevalerie avec ses preux chevaliers, la légende du Roi Arthur, l'armure étincelante de Jeanne d'Arc, sans oublier les châteaux forts et les Croisades.



III. Mystique chrétienne

La collection d'anneaux religieux présentée ici permet de suivre les grandes étapes de la religion chrétienne. Sobre à l'époque des premiers chrétiens, ces anneaux se parent des plus belles pierres précieuses au XIX^e siècle au gré du développement et de l'enrichissement de l'église, avant de revenir à un dépouillement agrégé d'une modernité à partir des années 1930 pour atteindre son apogée dans les années 50-60. Les ornements et les formes des bagues témoignent des évolutions et des transformations de l'église. Avec la mitre, symbole de sainteté et la crosse qui évoque la mission de pasteur, l'anneau, quelquefois accompagné d'une croix pectorale, est l'un des trois insignes de la charge épiscopale. Remis à l'évêque lors de sa consécration, il matérialise l'union mystique du prélat à l'église et sa fidélité à Dieu.



IV. Vanités

Depuis la nuit des temps l'homme a été fasciné et terrifié face à la mort. Bagues de deuil, de biker américain façon Hell's angels, ou rondes macabres inspirées de la Renaissance, pléthore d'artistes joailliers se sont confrontés à elle. Est-ce pour faire fuir l'idée que nous allons tous mourir comme dans l'expression «Memento Mori» (souviens-toi que tu vas mourir), ou bien est-ce une preuve que nous n'avons pas peur de l'avenir, plus proche du «Carpe Diem» (cueille le jour présent)?



V. Éclectisme

Bagues d'artistes issues du répertoire de la sculpture, du bestiaire fantastique, des curiosités, des voyages, des autres religions, de l'ésotérisme, elles attestent chez le collectionneur d'un désir de connaître, d'une force insatiable de découverte, d'une quête de l'expression de la beauté. Symboles d'un dialogue entre les peuples et les cultures, cette recherche d'altérité n'a pas de bornes, pas de territoire limité, et amène l'esthète à parcourir toutes les sphères de la création.

Informations pratiques

Jusqu'au 31 janvier 2023
Exposition gratuite sur réservation
L'École des Arts Joailliers
Asie-Pacifique
K11 Musea, Hong Kong

Informations et inscriptions:
Réservez votre créneau sur
www.lecolevancliefarpels.com/hk/en/exhibition/mens-rings



L'EXPOSITION «BIRDS IN PARADISE» VOYAGE À TOKYO!

DU 20 JANVIER
AU 7 MAI 2023

L'exposition «Birds in Paradise», qui ouvrira ses portes à l'Intermédiathèque de Tokyo en janvier prochain, rassemblera plus de deux cents oiseaux extraordinaires: de pierres, de métal, de papier ou encore naturalisés. Autour d'une centaine de pièces de joaillerie provenant de plusieurs collections privées et de la collection patrimoniale de Van Cleef & Arpels seront présentées des œuvres scientifiques et artistiques issues principalement des collections de l'Université de Tokyo, en particulier une magnifique série d'oiseaux naturalisés.

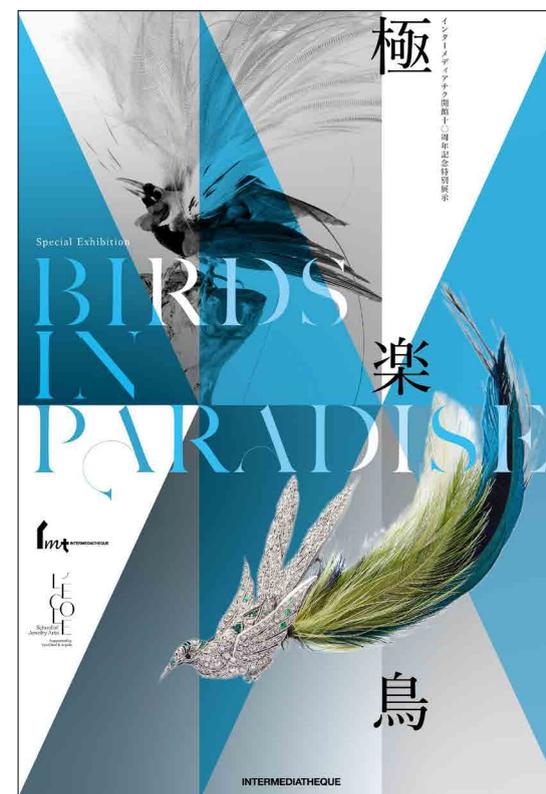
Tout en s'appuyant sur l'exposition organisée par L'École des Arts Joailliers à Paris en 2019, qui avait traité du thème de l'oiseau dans la joaillerie et les arts, «Birds in Paradise» s'en distingue par:

- **Le propos curatorial**, articulé autour des heures qui s'écoulent, suivant une progression depuis l'obscurité de la nuit à la clarté du jour, que reflètera la scénographie
- **L'importance accordée aux œuvres scientifiques**, en valorisant la collection exceptionnelle de spécimens naturalisés conservée à l'Intermédiathèque
- **Le focus sur des œuvres japonaises**, tant pour les documents (gravures, photographies, traités scientifiques) que pour les œuvres d'art (notamment des dessins du XIX^e siècle)
- **La collaboration scientifique avec l'Intermédiathèque**, après celle initiée avec le Musée National d'Histoire Naturelle et le musée de Sèvres pour l'exposition parisienne

En confrontant les œuvres joaillères aux spécimens scientifiques et aux œuvres d'art, l'exposition vise à instaurer un dialogue entre la joaillerie, l'histoire naturelle et les arts décoratifs.

Le propos transversal de l'exposition est caractéristique de l'approche pluridisciplinaire du savoir mise en avant par L'École des Arts Joailliers: dans les cours, comme les conférences et les expositions, le bijou y est replacé dans un contexte large, au croisement de l'histoire, de la gemmologie et des savoir-faire.

Peu après l'inauguration de l'exposition, L'École des Arts Joailliers ouvrira ses portes à Tokyo dans le cadre d'une session nomade (du 24 février au 10 mars 2023), qui permettra au public japonais de suivre le programme de cours et de conférences proposé par L'École à Paris et à Hong Kong, ses deux campus permanents. Fondée à Paris en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École des Arts Joailliers vient ainsi à la rencontre du public japonais, fidèle à sa mission de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, en France et dans le monde.



Informations pratiques

**Du 20 janvier
au 7 mai 2023**
Musée Intermédiathèque
de Tokyo
KITTE 2-3F, 2-7-2
Marunouchi, Chiyoda-ku,
Tokyo

Informations et inscriptions:
www.lecolevancliefarpels.com/jp/en/exhibition/intermediatheque-10th-anniversary-special-exhibition-birds-paradise



EN LIGNE

Nos conférences sont retransmises en direct depuis L'École à Paris ou Hong Kong, ou depuis des musées ou institutions culturelles partenaires. Elles sont proposées en français et en anglais, avec des traductions simultanées en cantonais, mandarin et japonais. **Conférences en ligne gratuites, sur inscription.**

Janvier

Précieuses fées: du rêve à la réalité

Avec **Estelle Icart**, Cheffe de projet Transmission patrimoniale chez Van Cleef & Arpels & **Inezita Gay-Eckel**, Historienne du Bijou à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 18 janvier 2023 à 19h,
en français

Jeudi 19 janvier 2023 à 12h,
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 19 janvier 2023 à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers à Paris*



Van Cleef & Arpels
*Clip Petite fée ailée
ou Spirit of Beauty*
Platine, diamant,
émeraude, rubis
1941
Collection Van Cleef & Arpels

Février



Thierry Vendome
*L'épée d'académicien
de Pascal Ory*
Lapis-lazuli, jaspe rouge,
vermeil, argent, galuchat
2022
Collection privée

L'épée d'académicien de Pascal Ory par Thierry Vendome

Avec **Pascal Ory**, Professeur émérite d'histoire à la Sorbonne (Paris I), **Thierry Vendome**, Artiste joaillier & **Léonard Pouy**, Enseignant-Chercheur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 1^{er} février 2023 à 12h,
en français avec traduction simultanées
en anglais, cantonais, mandarin et japonais
Mercredi 1^{er} février 2023 à 19h,
en français, traduction simultanée en anglais

Mars



Van Cleef & Arpels
Clip Cane au Chapeau
Platine, or jaune, rubis,
saphir, diamants
1946
Ancienne collection de
Sa Majesté la Reine Nazli d'Égypte
Collection Van Cleef & Arpels

La faune en haute joaillerie: inspiration et création

Avec **Inezita Gay-Eckel**, Historienne du Bijou à L'École des Arts Joailliers & **Paul Paradis**, Historien de l'Art, spécialiste des Arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 15 mars 2023 à 19h,
en français
Jeudi 16 mars 2023 à 12h,
en anglais, avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais
Jeudi 16 mars 2023 à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers
à Paris*

Avril

Précieuses gemmes ornementales

Avec **Marie-Laure Cassius-Duranton**, Gemmologue, Historienne de l'Art et Enseignant-Chercheur à L'École des Arts Joailliers & **Paul Paradis**, Historien de l'Art, spécialiste des Arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 12 avril 2023 à 19h,
en français

Jeudi 13 avril 2023 à 12h,
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 13 avril 2023 à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers à Paris*

Collier de Sithathoryunet
Améthyste, cornaline, lapis-
lazuli, feldspath vert, or jaune
Moyen-Empire,
v. 1887-1878 av. J.-C.
Metropolitan Museum of Art,
New York



EN PRÉSENTIEL

Janvier

L'épée d'académicien de Pascal Ory par Thierry Vendome

Avec **Pascal Ory**, Professeur émérite
d'histoire à la Sorbonne (Paris I),
Thierry Vendome, Artiste joaillier
& **Léonard Pouy**, Enseignant-chercheur
à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 11 janvier 2023 à 19h,
en français

—
Conférence donnée à L'École des Arts Joailliers

Mars

Précieuses gemmes ornementales

Avec **Marie-Laure Cassius-Duranton**,
Gemmologue, Historienne de l'Art et
Enseignant-Chercheur à L'École des Arts Joailliers
& **Paul Paradis**, Historien de l'Art,
spécialiste des Arts Décoratifs et professeur
à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 8 mars 2023 à 19h,
en français

—
Conférence donnée à L'École des Arts Joailliers

Informations pratiques

Informations et inscriptions:
www.lecoleavancleefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent_category=46



LE MUSÉE DE MINÉRALOGIE DE L'ÉCOLE DES MINES DE PARIS

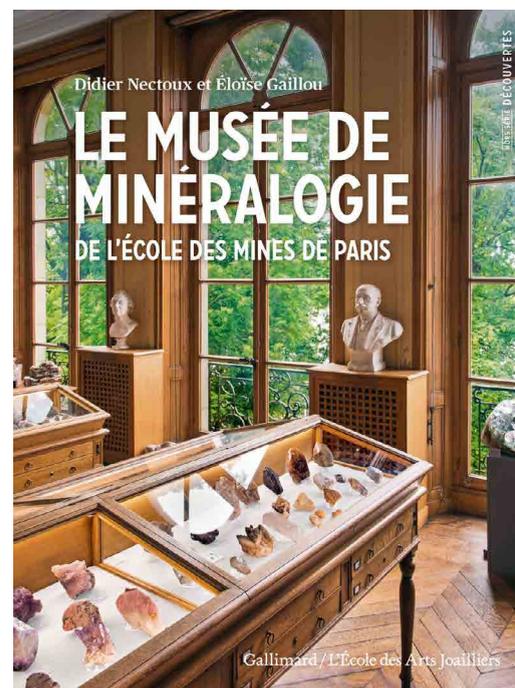
Depuis 2020, L'École des Arts Joailliers soutient les développements du musée de Minéralogie de Mines Paris – PSL. Dans ce cadre, L'École a accompagné la publication de ce livre, sorti en septembre dernier.

Niché au cœur du Quartier latin, le musée de Minéralogie de l'École nationale supérieure des mines de Paris compte près de 100 000 minéraux, roches, météorites et gemmes, qui constituent l'une des plus importantes collections patrimoniales de minéralogie du monde. Cet «inventaire de la Terre», réalisé depuis 1794 à des fins scientifiques, pédagogiques et industrielles, se découvre aux yeux des visiteurs dans un magnifique décor de vitrines en bois, inchangées depuis le XIX^e siècle. Riches de remarquables échantillons dont la beauté fascine, les diverses collections du musée sont une invitation au voyage à travers les temps géologiques, mais aussi dans l'histoire de l'humanité et des rapports complexes qu'elle entretient avec les trésors inestimables que la nature lui offre.

Pénétrez grâce à cet ouvrage dans l'univers du musée de Minéralogie de l'École des Mines, au 60 boulevard Saint-Michel à Paris, comme dans un décor hors du temps, avec ses hautes fenêtres donnant sur le jardin du Luxembourg. Géographie, géologie, chimie, minéralogie, cristallographie, etc.: plus de deux siècles d'évolution des sciences et de l'industrie alimentent la valeur historique de cet ensemble patrimonial, tandis que l'exposition des cristaux les plus rares provoquent une émotion esthétique considérable.

Informations pratiques

Informations:
www.lecole.vandeeefarpels.com/fr/fr/les-publications-de-lecole

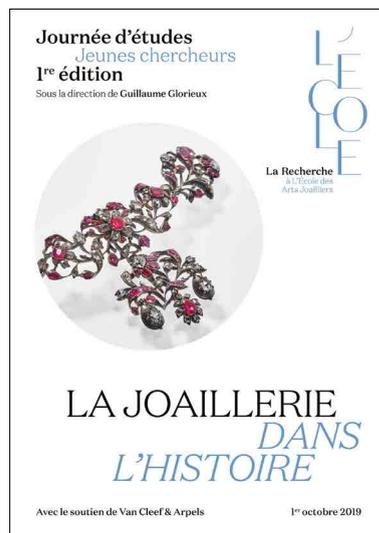


La classification systématique dans les vitrines et les tiroirs et placards du musée.
Musée de Minéralogie Mines Paris – PSL
Photo: Didier Herman

Auteur: Didier Nectoux, directeur du Musée de Minéralogie de Mines Paris – PSL & Éloïse Gaillou, conservatrice au Musée de Minéralogie, en charge des collections et des expositions, de la recherche et de l'enseignement
Éditeur: Gallimard (Collection Découvertes) / L'École des Arts Joailliers
Date de publication: Septembre 2022
76 pages, 100 illustrations
Prix: 14,50 euros
Disponible seulement en français

LA RECHERCHE À L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

Avant tout lieu de diffusion de la culture joaillière, à travers les cours, les conférences, les expositions et les publications, L'École des Arts Joailliers est aussi, grâce à la recherche, un lieu de construction du savoir joaillier.



La création en 2017 d'un département Recherche a permis à L'École d'ouvrir d'importants chantiers et d'explorer des champs du savoir peu ou pas connus.

Dix programmes de recherche ont été initiés depuis 2017 sur des sujets aussi divers que le commerce de la perle entre le Moyen Orient et la France au début du XX^e siècle ou encore les bijoux de la Comédie-Française.

Ce département dédié à la recherche est également **garant de la rigueur des contenus pédagogiques développés et diffusés par L'École**, sous toutes leurs formes. Il s'assure de leur exactitude, de leur actualité et de leur pertinence.

Des liens sont tissés avec de grandes institutions comme le Muséum national d'Histoire naturelle ou la Comédie-Française autour de chantiers de recherche communs. Les liens avec l'université ne sont pas en reste. L'École des Arts Joailliers soutient depuis

plusieurs années la recherche universitaire et a créé en 2019 des bourses d'étude destinées à aider des étudiants inscrits en Master recherche et travaillant sur des sujets joailliers, soit en histoire de l'art, soit en gemmologie.

Afin de valoriser la recherche et d'en diffuser les résultats, L'École organise régulièrement des journées d'études:

- «Jeunes chercheurs» (2019 et 2021)
Les actes de recherche de la première édition des Journées d'études «Jeunes Chercheurs», sur le thème de «La joaillerie dans l'histoire», sont disponibles sur le site internet de L'École.
- «Géopolitique des gemmes» (2020)
- «Joaillerie et abstraction chez les artistes et créatrices du XX^e siècle» (2021, au Centre Pompidou)
- «Le bijou à l'époque contemporaine: les chemins matériels de la création»
Co-organisée avec l'École Pratique des Hautes Études
- «L'ornement précieux» (26 et 27 janvier 2023, avec le Collège de France)
Co-organisée avec Francesco Solinas, du Collège de France. Retrouvez son entretien page suivante.

Avec ces journées d'études, L'École s'ouvre ainsi aux problématiques du monde contemporain, conformément à sa mission d'aborder le sujet joaillier de manière large et pluridisciplinaire, dans un double regard dirigé vers le passé comme l'avenir.

Ces journées sont conçues comme des moments de rencontre et de dialogue, à l'image de L'École, lieu de partage et d'échange.



Lauréats des bourses de Master 2022

Informations pratiques

Informations:
www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/la-recherche



FRANCESCO SOLINAS

«Le bijou est fondamental, car c'est le propre de l'Homme et la première forme d'art»

Francesco Solinas

critique d'art, du dessin documentaire et de l'illustration scientifique des XVI^e et XVII^e siècles. Au cours de ma carrière, j'ai publié de manière extensive sur différents sujets tels que l'évolution de la peinture de genre (portrait, nature morte, paysage), les rapports entre création artistique et érudition, politique et diplomatie, sur la naissance des genres artistiques et l'histoire des collections, sur le dessin documentaire et scientifique. Je dirige la collection Les lettres italiennes de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637). Ma dernière publication est une édition critique de la correspondance de l'artiste italienne Artemisia Gentileschi.

Pouvez-vous nous en dire plus sur votre parcours?

Je suis né à Rome de parents qui travaillaient dans le monde de la mode et du cinéma. J'ai fait mes études d'histoire de l'art à l'université de Pise. Ma thèse de doctorat portait sur Cassiano del Pozzo, un érudit collectionneur qui a joué un rôle majeur en Europe au XVII^e siècle. Pendant plus de dix ans, j'ai travaillé à la Bibliothèque Vaticane et à la Bibliothèque royale de Windsor, puis en 1992 j'ai eu l'opportunité de rejoindre l'équipe de recherche réunie par Marc Fumaroli au Collège de France.

Pourquoi un séminaire de recherche sur L'Ornement?

Dans le langage commun, la notion d'ornement évoque une dimension superficielle, indépendante de la fonction, alors qu'elle est essentielle. D'un point de vue anthropologique, elle est même primordiale. Mon intérêt pour l'ornement a commencé par la dimension philosophique. L'origine de la série des séminaires sur L'Ornement est liée à ma rencontre avec Pierre Caye qui s'intéressait particulièrement à l'ornement. Pendant cinq ans, avec Pierre Caye, philosophe, historien de l'architecture et directeur de recherche au CNRS, nous avons proposé un séminaire de recherche international dédié à l'ornement en général et principalement dans l'histoire de l'art. Les actes ont été publiés dans *Les Cahiers de l'Ornement*.

Comment est née l'idée des Journées d'études sur «L'Ornement précieux» dont la première session se tiendra en janvier 2023?

L'idée de poursuivre la série des séminaires sur L'Ornement est née de ma rencontre avec Marie-Laure Cassius-Duranton, qui est aujourd'hui enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers. Nous avons une passion commune: les bijoux! Je lui ai proposé de nous associer pour prolonger la série en nous

concentrant plus spécifiquement sur l'ornement précieux et le bijou. Nous avons créé un partenariat entre le Collège de France, l'École Normale Supérieure, le CNRS et L'École des Arts Joailliers autour d'un projet d'envergure internationale que nous avons intitulé: *L'Ornement précieux. Fonction et histoire du bijou de la Renaissance au XIX^e siècle*. Nous envisageons une série de sessions centrées sur le monde occidental qui vont s'enchaîner dans un ordre chronologique sur plusieurs années. Dans ce cadre interviendront des chercheurs du monde entier provenant aussi bien du monde des musées que des centres de recherche et des universités. Les actes seront publiés dans *Les Cahiers de l'Ornement*. La première session aura lieu au Collège de France les 26 et 27 janvier prochain et portera sur les fonctions de l'ornement précieux dans les cours européennes à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance.

Quelle sera la spécificité des sujets abordés lors de ces prochaines journées?

L'horizon de la série précédente était plus ouvert et incluait de nombreuses formes d'art comme l'architecture, la sculpture, la peinture, la miniature, mais aussi les formes d'art éphémères, liées à la tradition théâtrale et festive, qui n'existent plus vraiment aujourd'hui, mais qui sont des témoignages précieux du faste et de la splendeur des fêtes de cour, notamment à la Renaissance et à l'âge baroque. Notre nouveau projet est beaucoup plus précis. Nous étudierons les spécificités de l'ornement précieux à travers les bijoux bien sûr, mais aussi l'orfèvrerie, notamment chrétienne avec les reliquaires et les objets liturgiques, l'art de l'émail, la glyptique, à travers les camées et les intailles, et les arts lapidaires. Toutes les formes d'art qui impliquent le travail du métal précieux et des gemmes. Nous allons nous concentrer sur l'Europe, notamment la France et l'Italie.

Nous parlerons des modes qui changent et de la transformation des bijoux. Contrairement à d'autres formes d'art, le destin des bijoux et des objets précieux est la destruction pour récupérer le métal et les gemmes qui sont généralement retaillées pour des raisons économiques et pour mieux correspondre à l'évolution du goût. Ils sont parfois conservés intacts, mais c'est rarissime. Souvent, dans le meilleur des cas, ils sont transformés. Mais faire l'histoire de ces objets reste possible grâce à d'autres sources documentaires comme la peinture, les inventaires ou les descriptions des ateliers. Il y aura aussi une approche sociale et politique dans ces études. Les bijoux, l'ornement précieux, ont une valeur de représentation très importante, notamment dans les cours et pour L'Église aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Ce sont non seulement les savoir-faire, mais aussi le bijou et l'ornement précieux dans la société qui nous intéressent.

Pouvez-vous nous parler du Collège de France?

Le Collège de France est une institution extraordinaire créée en 1530 par le roi François I^{er} pour donner à ses sujets l'opportunité d'apprendre, l'opportunité d'une ouverture sur les savoirs. «*Docet Omnia*» est la devise du Collège de France. C'est le début de l'esprit des Lumières qui a caractérisé la France pendant des siècles. C'est l'ouverture aux savoirs laïques par rapport à la Sorbonne qui était l'université du clergé. Le Collège de France est ouvert à tous et fait pour tout le monde. Les jeunes, les étudiants, les ouvriers, les professionnels, les doctorants, les amateurs, tout le monde est bienvenu. Nous proposons des cours et des séminaires de très haute qualité scientifique dans toutes les disciplines.

Pour notre séminaire sur «L'Ornement précieux», le Collège de France est un lieu extraordinaire, extrêmement prestigieux, lié à la tradition et en même temps très ouvert, européen et international.

NISREEN KUKU



CRÉATRICE DE BIJOUX SOUDANAISE
ET DÉCORATRICE D'INTÉRIEUR,
FONDATRICE DE LA MAISON
DE DESIGN KUKU

Pourquoi vous êtes-vous concentrée sur la production de bijoux inspirés de la culture, du patrimoine et de l'histoire du Soudan?

Il y a plus de 500 tribus dans mon pays avec des histoires pour chacun de leurs bijoux. Afin de préserver ces histoires et ces pièces pour la prochaine génération, j'ai commencé à effectuer des recherches et de la documentation.

Comment et pourquoi vous êtes-vous mise à sauver des pièces anciennes de la fonte? Comment documentez-vous l'histoire qui entoure ces pièces?

Au Soudan, les gens font fondre leurs bijoux pour des raisons économiques, ce qui est un véritable problème. C'est pourquoi j'ai commencé à collectionner des bijoux anciens et à documenter les histoires qui se cachent derrière chaque pièce. Les préserver pour les prochaines générations est devenu ma passion et mon ambition.

Pour recueillir les histoires des bijoux, il faut parfois que je verse de l'argent aux propriétaires ou que je leur propose de conserver leurs bijoux dans un musée. Parfois, ils n'acceptent pas, ce qui entraîne de multiples négociations. C'est dans l'est et le nord du Soudan que j'ai commencé ce travail. J'en suis désormais à l'ouest du pays. J'effectue mes recherches en interrogeant des personnes de tribus, toujours plus d'une, pour être sûre de transmettre la véritable histoire aux générations futures.

Il y a quatre ans, j'ai ouvert un musée privé pour protéger les bijoux de la fonte. Je mène cette initiative seule avec mes propres moyens financiers. Plus tard, j'espère que le gouvernement me soutiendra.

Pouvez-vous nous donner des exemples d'histoire associées aux bijoux?

Les bijoux font-ils partie de la cérémonie de mariage?

Dans notre culture, on offre de nombreux bijoux à la mariée le jour de son mariage. Chaque tribu a ses pièces emblématiques, avec leurs noms spécifiques, et derrière chaque pièce se cache une belle histoire.

Les mariés du Soudan du Nord doivent parfois apporter trois parures complètes

de bijoux en or à la mariée le jour de leur mariage. La veille, il y a une fête «du henné», au cours de laquelle les invités apportent des ensembles de bracelets en or à la mariée, qui garde par la suite ses bijoux pour ses enfants. C'est ainsi que ces bijoux se transforment en histoires transmises de génération en génération par les mères.

Dans l'est du Soudan, les gens portent davantage d'argent, comme des tours de cou, et ils décoorent leurs cheveux plutôt que leurs mains.

Mais les bijoux ne sont pas seulement pour le mariage, ils vous accompagnent toute la vie. Dans le Nord, en Nubie, la femme doit porter des bijoux tout le temps. Si elle perd son mari, elle se pare d'un collier dit «jakid», à l'envers, pour symboliser son mal-être.

D'où vient votre inspiration pour créer des bijoux?

Je regarde et m'inspire constamment des designs de bijoux des autres. Je ne peux m'empêcher de penser à tout le travail derrière chaque belle pièce. Lors de mes études, j'ai beaucoup appris sur l'histoire de la joaillerie dans le monde, sur les nouvelles techniques de travail et d'utilisation des outils, les dessins et la gemmologie.

Aviez-vous déjà entendu parler de L'École des Arts Joailliers avant de venir? Après avoir suivi une série de cours à L'École sur la gemmologie, le savoir-faire et l'histoire, que pensez-vous du contenu de nos cours et de notre pédagogie?

J'ai beaucoup appris sur l'histoire des bijoux à travers le monde à L'École. C'est aussi la première fois que j'assistais à de vrais cours sur le dessin joaillier et le processus de création d'un bijou. Je ne l'avais jamais étudié auparavant, je m'étais simplement inspirée de l'ampleur et de la profondeur de ce qu'avaient fait les gens à travers l'histoire pour mon propre travail, ainsi que de l'esthétique des bijoux de mon pays. Lorsque j'ai étudié le design d'intérieur, ça m'a également aidée à me concentrer sur les proportions, les contrastes, les textures et l'association des matériaux pour mes bijoux.

C'est grâce à l'ambassade de France que j'ai découvert L'École. J'aurais aimé avoir plus de temps pour m'exercer avec les outils de joailliers lors de mes cours ici! La prochaine fois, j'amènerai ma fille, Leila, afin qu'elle participe à un atelier pour enfants!



Nisreen Kuku tenant ses créations
Photos: Pauline de Courrèges

PROGRAMME DES COURS À PARIS

Janvier

Les cours, ateliers et conférences sont indiqués dans la langue dans laquelle ils seront dispensés, en français ou en anglais. Ce programme est susceptible d'évoluer.

- Cycles de cours
- Conférences en ligne
- Conférences en présentiel
- Ateliers jeune public

Lundi 9

10h – 12h30

The Engagement Ring: A Love Story

14h30 – 16h30

Introduction à la Gemmologie

14h30 – 16h30

Pratique de la Laque Japonaise Urushi

17h – 19h30

La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

Mardi 10

14h30 – 16h30

Insolites bijoux Art nouveau

14h30 – 16h30

Trying out the Jeweler's Techniques

19h – 20h30

Le bijou moderne

1960 – 1980:

Les sujets de la modernité

Mercredi 11

9h – 13h

From the French jewels to the Japanese lacquer

9h – 13h

L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire et gestes

9h – 13h

Or et Bijoux, de l'Antiquité aux Princes de la Renaissance

14h30 – 17h

Un tour du monde du Bijou

14h30 – 16h30

Initiation au Sertissage

19h30 – 21h

Conférence en présentiel

L'épée d'académicien

de Pascal Ory

par Thierry Vendome

Jeudi 12

9h – 13h

L'art lapidaire 2 –

Initiation: taille

d'une pierre de couleur

10h – 12h

Discover the technique of the mock-up in jewelry

10h – 12h

La magie du diamant: symboles & légendes

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef & Arpels universe

14h30 – 18h30

The Ruby, a fiery and bewitching Stone

Vendredi 13

9h – 13h

Art Nouveau:

Astonishing Jewels –

From School to Museum

9h – 13h

From the wax project to the setting techniques

9h – 13h

La Fascination du Diamant 2:

Science et gemmologie

14h30 – 18h30

Il était une fois

le dessin joaillier

Lundi 16

10h – 12h30

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

14h30 – 16h30

Pratique des Techniques Joaillières

16h30 – 19h

The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

Mardi 17

9h – 13h

Having access to Van Cleef & Arpels creations

9h – 13h

Le bijou et les émaux grand feu

9h – 13h

Reconnaître les pierres

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 – Discover: History and Techniques

14h30 – 18h30

Diamond Grading

14h30 – 18h30

Jewelry and "Grand Feu" Enameling

14h30 – 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

19h – 20h30

Le bijou moderne

1960 – 1980:

une pluralité matérielle

Mercredi 18

9h – 13h

Discover the gemstones

9h – 13h

Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes

9h – 13h

The Lapidary's Art 2 – Initiation: Cutting a Colored Stone

14h30 – 18h30

Du dessin à la maquette

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

14h30 – 18h30

Fascinating Diamond 2: Science and gemology

19h – 20h

Conférence en ligne

Précieuses fée:

du rêve à la réalité

Jeudi 19

9h – 13h

Recognize the gemstones

9h – 13h

The power of jewelry: amulets, talismans and lucky charms

9h – 12h

Le Gouaché en Haute Joaillerie 1: la Lumière

13h – 14h

Conférence en ligne

Precious fairies:

from dream to reality

14h30 – 18h30

Once Upon A Time

There Was Jewelry Design

14h30 – 17h30

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2: la Couleur

19h – 20h

Conférence en ligne

Precious fairies: from dream to reality

Vendredi 20

9h – 13h

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

Rubis, pierre ardente et envoûtante

9h – 12h

The Gouaché in High Jewelry 1: The Light

14h30 – 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2: The Color

14h30 – 17h

Around the World in Jewelry

Lundi 23

9h – 13h

Découvrir les pierres

9h – 13h

La Fascination du Diamant 1: Histoire et légendes

14h30 – 18h30

Analyser un diamant

Mardi 24

19h – 20h30

Le bijou moderne

1960 – 1980:

Corps libéré,

parure codifiée

Mercredi 25

14h – 16h

Atelier

«Couronnes et épées» pour les 6-8 ans

14h30 – 16h30

Atelier

«Découvrir le monde des pierres»

pour les 12-16 ans

Février

Mercredi 1

19h – 20h

Conférence en ligne

L'épée d'académicien de Pascal Ory par Thierry Vendome

12h – 13h

Conférence en ligne

Pascal Ory's academician sword by Thierry Vendome

19h – 20h

Conférence en ligne

Pascal Ory's academician sword by Thierry Vendome

Lundi 6

10h – 12h30

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

14h30 – 18h30

Or et Bijoux, de l'Antiquité aux Princes de la Renaissance

14h30 – 18h30

The Ruby, a fiery and bewitching Stone

Mardi 7

9h – 13h

Découvrir les pierres

9h – 13h

Du bijou français à la laque japonaise

9h – 13h

Fascinating Diamond I: History and legends

9h – 13h

L'art lapidaire I – Découverte: histoire et gestes

14h30 – 16h30

Trying out the Jeweler's Techniques

17h – 19h30

La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

Mercredi 8

9h – 13h

L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

10h – 12h

La magie du diamant: symboles & légendes

10h – 12h

Trying Hand at Japanese Urushi Lacquer

14h30 – 18h30

Du projet en cire aux techniques de serti

14h30 – 17h

Un tour du monde du Bijou

Jeudi 9

9h – 13h

From design to mock-up

9h – 13h

Insolites bijoux Art nouveau: de L'École au Musée

14h30 – 18h30

Analyser un diamant

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef & Arpels universe

Vendredi 10

10h – 12h

Art Nouveau: Astonishing Jewels

10h – 12h

Introduction to Gemology

10h – 12h

Introduction to Setting

14h30 – 18h30

Diamond Grading

14h30 – 18h30

Il était une fois le dessin joaillier

Lundi 13

10h – 12h30

The Engagement Ring: A Love Story

14h30 – 16h30

Pratique des Techniques Joaillières

16h30 – 19h

The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

Mardi 14

9h – 13h

Having access to Van Cleef & Arpels creations

9h – 13h

Jewelry and "Grand Feu" Enameling

9h – 13h

Reconnaître les pierres

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 – Discovery: History and Techniques

14h30 – 18h30

Le bijou et les émaux grand feu

14h30 – 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Mercredi 15

9h – 13h

A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

9h – 13h

The Lapidary's Art 2 – Initiation: Cutting a Colored Stone

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

14h30 – 16h30

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

Jeudi 16

9h – 13h

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

9h – 13h

Recognize the gemstones

9h – 12h

Le Gouaché en Haute Joaillerie 1: la Lumière

14h30 – 18h30

Once Upon A Time There Was Jewelry Design

14h30 – 17h30

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2: la Couleur

Vendredi 17

9h – 13h

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

Rubis, pierre ardente et envoûtante

9h – 12h

The Gouaché in High Jewelry 1: The Light

14h30 – 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2: The Color

14h30 – 17h

Around the World in Jewelry

Lundi 20

10h – 12h

Atelier

«Couronnes et épées» pour les 6-8 ans

10h – 12h

Atelier

«Découvrir le monde des pierres» pour les 12-16 ans

14h30 – 16h30

Atelier

«Créer ta pendule précieuses» pour les 9-11 ans

Mardi 21

10h – 12h

Atelier

«Crée ton bijou» pour les 6-8 ans

10h – 12h

Atelier

«Découvrir le monde des pierres» pour les 12-16 ans

14h30 – 16h30

Atelier

«Fabrique ta boîte à trésors» pour les 9-11 ans



Cours Découvrir les pierres

Mars



Cours Du projet en cire aux techniques de serti

Mercredi 8

19h30 – 21h
Conférence en présentiel
De la noblesse des pierres orientales

Mercredi 15

19h – 20h
Conférence en ligne
La faune dans la Haute Joaillerie

Jeudi 16

12h – 13h
Conférence en ligne
Fauna in High Jewelry
—
19h – 20h
Conférence en ligne
Fauna in High Jewelry

Lundi 20

10h – 12h30
The Engagement Ring: A Love Story
—
14h30 – 18h30
Or et Bijoux, de l'Antiquité aux Princes de la Renaissance
—
14h30 – 18h30
The Ruby, a fiery and bewitching Stone

Mardi 21

9h – 13h
L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire et gestes
—
10h – 12h
Insolites bijoux Art nouveau
—
10h – 12h
Introduction à la Gemmologie
—
10h – 12h
Pratique de la Laque Japonaise Urushi
—
14h30 – 16h30
Trying out the Jeweler's Techniques
—
17h – 19h30
La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

Mercredi 22

9h – 13h
Fascinating Diamond 2: Science and gemology
—
9h – 13h
From the French jewels to the Japanese lacquer
—
9h – 13h
L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur
—
9h – 13h
La Fascination du Diamant 1: Histoire et légendes
—
14h30 – 17h
Un tour du monde du Bijou
—
14h30 – 16h30
Initiation au Sertissage

Jeudi 23
10h – 12h
Discover the technique of the mock-up in jewelry
—
10h – 12h
The Diamond's magic symbols & Legends
—
14h30 – 18h30
Analyser un diamant
—
14h30 – 18h30
Entering the Van Cleef & Arpels universe

Vendredi 24

9h – 13h
Art Nouveau: Astonishing Jewels – From School to Museum
—
9h – 13h
From the wax project to the setting techniques
—
9h – 13h
La Fascination du Diamant 2: Science et gemmologie
—
14h30 – 18h30
Découvrir les pierres
—
14h30 – 18h30
Il était une fois le dessin joaillier

Lundi 27
10h – 12h30
Un amour de bijou: la bague de fiançailles
—
14h30 – 16h30
Pratique des Techniques Joaillières
—
16h30 – 19h
The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

Mardi 28

9h – 13h
Having access to Van Cleef & Arpels creations
—
9h – 13h
Le bijou et les émaux grand feu
—
9h – 13h
Reconnaître les pierres
—
9h – 13h
The Lapidary's Art 1 – Discover: History and Techniques
—
14h30 – 18h30
Diamond Grading
—
14h30 – 18h30
Jewelry and "Grand Feu" Enameling
—
14h30 – 18h30
Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Mercredi 29
9h – 13h
Discover the gemstones
—
9h – 13h
Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes
—
9h – 13h
The Lapidary's Art 2 – Initiation: Cutting a Colored Stone
—
14h30 – 18h30
Du dessin à la maquette
—
14h30 – 18h30
Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

Jeudi 30

9h – 13h
Recognize the gemstones
—
9h – 13h
The power of jewelry: amulets, talismans and lucky charms
—
9h – 12h
Le Gouaché en Haute Joaillerie 1: la Lumière
—
14h30 – 18h30
Once Upon A Time There Was Jewelry Design
—
14h30 – 17h30
Le Gouaché en Haute Joaillerie 2: la Couleur

Vendredi 31
9h – 13h
Accéder à la création de Van Cleef & Arpels
—
9h – 13h
Rubis, pierre ardente et envoûtante
—
9h – 12h
The Gouaché in High Jewelry 1: The Light
—
14h30 – 17h30
The Gouaché in High Jewelry 2: The Color
—
14h30 – 17h
Around the World in Jewelry

Avril

Mardi 4

19h – 20h30

Le bijou moderne

1960 – 1980:

Les sujets de la modernité

Mardi 11

19h – 20h30

Le bijou moderne

1960 – 1980:

une pluralité matérielle

Mercredi 12

19h – 20h

Conférence en ligne

De la noblesse

des pierres orientales

Jeudi 13

13h – 14h

Conférence en ligne

The nobility

of oriental stones

–

19h – 20h

Conférence en ligne

The nobility

of oriental stones

Lundi 17

10h – 12h30

Un amour de bijou:

la bague de fiançailles

–

14h30 – 16h30

Trying out the Jeweler's

Techniques

–

17h – 19h30

La naissance d'un bijou:

création artistique,

matières et métiers

d'excellence

Mardi 18

9h – 13h

Découvrir les pierres

–

9h – 13h

Du bijou français

à la laque japonaise

–

9h – 13h

Fascinating Diamond 1:

History and legends

–

9h – 13h

L'art lapidaire 1 –

Découverte: histoire

et gestes

–

14h30 – 18h30

Analyser un diamant

–

19h – 20h30

Le bijou moderne

1960 – 1980:

Corps libéré,

parure codifiée

Mercredi 19

9h – 13h

L'art lapidaire 2 –

Initiation: taille

d'une pierre de couleur

–

9h – 13h

Or et Bijoux,

de l'Antiquité aux Princes

de la Renaissance

–

10h – 12h

Trying Hand at Japanese

Urushi Lacquer

–

14h30 – 18h30

Du projet en cire

aux techniques de serti

–

14h30 – 17h

Un tour du monde du Bijou

Jeudi 20

9h – 13h

From design to mock-up

–

9h – 13h

Insolites bijoux

Art nouveau:

de L'École au Musée

–

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef

& Arpels universe

–

14h30 – 18h30

The Ruby, a fiery

and bewitching Stone

–

14h30 – 18h30

Diamond, a Gemmological

Exception

–

10h – 12h

Introduction to Setting

–

10h – 12h

La magie du diamant:

symboles & légendes

–

14h30 – 18h30

Diamond Grading

–

14h30 – 18h30

Il était une fois

le dessin joaillier

Lundi 24

10h – 12h30

The Engagement Ring:

A Love Story

–

14h30 – 16h30

Pratique des Techniques

Joaillières

–

16h30 – 19h

The Making of a Jewel:

Artistic Creativity,

Exquisite Materials,

Expert Hands

Mardi 25

9h – 13h

Having access to Van Cleef

& Arpels creations

–

9h – 13h

Jewelry and “Grand Feu”

Enameling

–

9h – 13h

Reconnaître les pierres

–

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 –

Discovery: History

and Techniques

–

14h30 – 18h30

Le bijou et les émaux

grand feu

–

14h30 – 18h30

Une histoire de la joaillerie,

de Louis XIV à l'Art déco

Mercredi 26

9h – 13h

A History of Jewelry,

from Louis XIV to Art Deco

–

9h – 13h

The Lapidary's Art 2 –

Initiation: Cutting

a Colored Stone

–

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers

de Van Cleef & Arpels

–

14h30 – 16h30

À la découverte

de la technique de

la maquette en joaillerie

Jeudi 27

9h – 13h

Le pouvoir des bijoux:

amulettes, talismans

et porte-bonheurs

–

9h – 13h

Recognize the gemstones

–

9h – 12h

Le Gouaché en Haute

Joaillerie 1: la Lumière

–

14h30 – 18h30

Once Upon A Time

There Was Jewelry Design

–

14h30 – 17h30

Le Gouaché en Haute

Joaillerie 2: la Couleur

Vendredi 28

9h – 13h

Accéder à la création

de Van Cleef & Arpels

–

9h – 13h

Rubis, pierre ardente

et envoûtante

–

9h – 12h

The Gouaché in High

Jewelry 1: The Light

–

14h30 – 17h30

The Gouaché in High

Jewelry 2: The Color

–

14h30 – 17h

Around the World

in Jewelry



Cours Un tour du monde du bijou



Cours Reconnaître les pierres

Introduction

Les cours, ateliers et conférences sont dispensés en français ou en anglais; merci de vous référer à la langue indiquée pour chaque date proposée. Ce programme est susceptible d'évoluer.

La naissance d'un bijou: Création artistique, matières et métiers d'excellence

– 2h30 / 100 € –

Lundi 9 janvier,
en français

Lundi 16 janvier,
en anglais

Mardi 7 février,
en français

Lundi 13 février,
en anglais

Mardi 21 mars,
en français

Lundi 27 mars,
en anglais

Lundi 17 avril,
en français

Vendredi 24 avril,
en anglais

Un tour du monde du bijou

– 2h30 / 100 € –

Mercredi 11 janvier,
en français

Vendredi 20 janvier,
en anglais

Mercredi 8 février,
en français

Vendredi 17 février,
en anglais

Mercredi 22 mars,
en français

Vendredi 31 mars,
en anglais

Mercredi 19 avril,
en français

Vendredi 28 avril,
en anglais

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

– 2h30 / 100 € –

Lundi 9 janvier,
en anglais

Lundi 16 janvier,
en français

Lundi 6 février,
en français

Lundi 13 février,
en anglais

Lundi 20 mars,
en anglais

Lundi 27 mars,
en français

Lundi 17 avril,
en français

Lundi 24 avril,
en anglais

Histoire du Bijou

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

– 4h / 200 € –

Mercredi 11 janvier,
en français

Mercredi 18 janvier,
en anglais

Lundi 6 février,
en français

Lundi 20 mars,
en français

Mercredi 29 mars,
en anglais

Mercredi 19 avril,
en français

Insolites bijoux Art nouveau

– 2h / 100 € –

Mardi 10 janvier,
en français

Vendredi 10 février,
en anglais

Mardi 21 mars,
en français

Insolites bijoux Art nouveau: de L'École au Musée

– 4h / 200 € –

Vendredi 13 janvier,
en anglais

Jeudi 9 février,
en français

Vendredi 24 mars,
en anglais

Jeudi 20 avril,
en français

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

– 4h / 200 € –

Mardi 17 janvier,
en français

Mardi 14 février,
en français

Mercredi 15 février,
en anglais

Mardi 28 mars,
en français

Mardi 25 avril,
en français

Mercredi 26 avril,
en anglais

Il était une fois le dessin joaillier

– 4h / 200 € –

Vendredi 13 janvier,
en français

Jeudi 19 janvier,
en anglais

Vendredi 10 février,
en français

Jeudi 16 février,
en anglais

Vendredi 24 mars,
en français

Jeudi 30 mars,
en anglais

Vendredi 21 avril,
en français

Jeudi 27 avril,
en anglais

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

– 4h / 200 € –

Jeudi 12 janvier,
en anglais

Mercredi 18 janvier,
en français

Jeudi 9 février,
en anglais

Mercredi 15 février,
en français

Jeudi 23 mars,
en anglais

Mercredi 29 mars,
en français

Jeudi 20 avril,
en anglais

Mercredi 26 avril,
en français

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

– 4h / 200 € –

Jeudi 19 janvier,
en anglais

Jeudi 16 février,
en français

Jeudi 30 mars,
en anglais

Jeudi 27 avril,
en français



Cours Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Cycle de cours
Le bijou moderne 1960 - 1980
Les mardis 10, 17 et 24 janvier de 19h à 20h30
Les mardis 4, 11 et 18 avril de 19h à 20h30
Inscription au cycle complet obligatoire,
150€ les 3 cours

Le Monde des Pierres

Introduction à la gemmologie

– 2h / 100 € –

Lundi 9 janvier,
en français

Vendredi 10 février,
en anglais

Mardi 21 mars,
en français

La Magie du diamant: symboles & légendes

– 2h / 100 € –

Jeudi 12 janvier,
en français

Mercredi 8 février,
en français

Jeudi 23 mars,
en anglais

Vendredi 21 avril,
en français

Reconnaître les pierres

– 4h / 200 € –

Mardi 17 janvier,
en français

Jeudi 19 janvier,
en anglais

Mardi 14 février,
en français

Jeudi 16 février,
en anglais

Mardi 28 mars,
en français

Jeudi 30 mars,
en anglais

Mardi 25 avril,
en français

Jeudi 27 avril,
en anglais

Le diamant: une exception gemmologique

– 2h / 100 € –

Vendredi 21 avril,
en anglais

Découvrir les pierres

– 4h / 200 € –

Mercredi 18 janvier,
en anglais

Lundi 23 janvier,
en français

Mardi 7 février,
en français

Vendredi 24 mars,
en français

Mercredi 29 mars,
en anglais

Mardi 18 avril,
en français

Analyser un diamant

– 4h / 200 € –

Mardi 17 janvier,
en anglais

Lundi 23 janvier,
en français

Jeudi 9 février,
en français

Vendredi 10 février,
en anglais

Jeudi 23 mars,
en français

Mardi 28 mars,
en anglais

Mardi 18 avril,
en français

Vendredi 21 avril,
en anglais

La Fascination du diamant I: histoire & légendes

– 4h / 200 € –

Lundi 23 janvier,
en français

Mardi 7 février,
en anglais

Mercredi 22 mars,
en français

Mardi 18 avril,
en anglais

La Fascination du Diamant 2: Science & Gemmologie

– 4h / 200 € –

Vendredi 13 janvier,
en français

Mercredi 18 janvier,
en anglais

Mercredi 22 mars,
en anglais

Vendredi 24 mars,
en français

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

– 4h / 200 € –

Jeudi 12 janvier,
en anglais

Vendredi 20 janvier,
en français

Lundi 6 février,
en anglais

Vendredi 17 février,
en français

Lundi 20 mars,
en anglais

Vendredi 31 mars,
en français

Jeudi 20 avril,
en anglais

Vendredi 28 avril,
en français

Savoir-Faire

Pratique des techniques joaillières

– 2h / 100 € –

Mardi 10 janvier,
en anglais

Lundi 16 janvier,
en français

Mardi 7 février,
en anglais

Lundi 13 février,
en français

Mardi 21 mars,
en anglais

Lundi 27 mars,
en français

Lundi 17 avril,
en anglais

Lundi 24 avril,
en français

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

– 2h / 100 € –

Jeudi 12 janvier,
en anglais

Mercredi 15 février,
en français

Jeudi 23 mars,
en anglais

Mercredi 26 avril,
en français

Initiation au sertissage

– 2h / 100 € –

Mercredi 11 janvier,
en français

Vendredi 10 février,
en anglais

Mercredi 22 mars,
en français

Vendredi 21 avril,
en anglais

Pratique de la laque japonaise Urushi

– 2h / 100 € –

Lundi 9 janvier,
en français

Mercredi 8 février,
en anglais

Mardi 21 mars,
en français

Mercredi 19 avril,
en anglais

Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

– 3h / 200 € –

Jeudi 19 janvier,
en français

Vendredi 20 janvier,
en anglais

Jeudi 16 février,
en français

Vendredi 17 février,
en anglais

Jeudi 30 mars,
en français

Vendredi 31 mars,
en anglais

Jeudi 27 avril,
en français

Vendredi 28 avril,
en anglais

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

– 3h / 200 € –

Jeudi 19 janvier,
en français

Vendredi 20 janvier,
en anglais

Jeudi 16 février,
en français

Vendredi 17 février,
en anglais

Jeudi 30 mars,
en français

Vendredi 31 mars,
en anglais

Jeudi 27 avril,
en français

Vendredi 28 avril,
en anglais

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

– 4h / 350€ –

Mardi 17 janvier,
en anglais

Vendredi 20 janvier,
en français

Mardi 14 février,
en anglais

Vendredi 17 février,
en français

Mardi 28 mars,
en anglais

Vendredi 31 mars,
en français

Mardi 25 avril,
en anglais

Vendredi 28 avril,
en français

Liste des cours & ateliers

Savoir-Faire

Du dessin à la maquette

– 4h / 200 € –

Mercredi 18 janvier,
en français

Jeudi 9 février,
en anglais

Mercredi 29 mars,
en français

Jeudi 20 avril,
en anglais

Le bijou et les émaux grand feu

– 4h / 200 € –

Mardi 17 janvier,
en français

Mardi 17 janvier,
en anglais

Mardi 14 février,
en anglais

Mardi 14 février,
en français

Mardi 28 mars,
en français

Mardi 28 mars,
en anglais

Mardi 25 avril,
en anglais

Mardi 25 avril,
en français

L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire & gestes

– 4h / 200 € –

Mercredi 11 janvier,
en français

Mardi 17 janvier,
en anglais

Mardi 7 février,
en français

Mardi 14 février,
en anglais

Mardi 21 mars,
en français

Mardi 28 mars,
en anglais

Mardi 18 avril,
en français

Mardi 25 avril,
en anglais

Du projet en cire aux techniques de serti

– 4h / 200 € –

Vendredi 13 janvier,
en anglais

Mercredi 8 février,
en français

Vendredi 24 mars,
en anglais

Mercredi 19 avril,
en français

L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

– 4h / 200 € –

Jeudi 12 janvier,
en français

Mercredi 18 janvier,
en anglais

Mercredi 8 février,
en français

Mercredi 15 février,
en anglais

Mercredi 22 mars,
en français

Mercredi 29 mars,
en anglais

Mercredi 19 avril,
en français

Mercredi 26 avril,
en anglais

Du bijou français à la laque japonaise

– 4h / 200 € –

Mercredi 11 janvier,
en anglais

Mardi 7 février,
en français

Mercredi 22 mars,
en anglais

Mardi 18 avril,
en français

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur: www.lecolevanclleefarpels.com/fr/fr/reservez/liste

Dates et inscriptions:



Ateliers pour jeune public

Ateliers proposés en français

2 h – 15 €

Couronnes et épées

(pour les 6-8 ans)

Mercredi 25 janvier
Lundi 20 février

Découvrir le monde des pierres

(pour les 12-16 ans)

Mercredi 25 janvier
Lundi 20 février
Mardi 21 février



Cours *Fabrique ta boîte à trésors*

Crée ta pendule précieuse

(pour les 9-11 ans)

Lundi 20 février

Fabrique ta boîte à trésors

(pour les 9-11 ans)

Mardi 21 février

Crée ton bijou

(pour les 6-8 ans)

Mardi 21 février



Cours *Crée ton bijou*

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur: www.lecolevanclleefarpels.com/fr/fr/reservez/liste

Dates et inscriptions:



L'École des Arts Joailliers
31, rue Danielle Casanova,
75001 Paris
+33 (0)1 70 70 38 40
@lecolevanclleafarpels
#lecolevanclleafarpels

lecolevanclleafarpels.com

LE
CO
LE
des Arts
Joailliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels

La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde. Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres précieuses.

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

DÉCOUVRIR
S'ÉMERVEILLER
APPRENDRE

Cours — Conférences — Expositions — Publications