



LE COLE

des Arts
Joalliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels



Le Bulletin

Programme
& Actualités

Mai – Septembre
2023

Le mot de la Présidente

Chers élèves, chers amis,

Je suis ravie et honorée de reprendre la présidence de L'École des Arts Joailliers à la suite du départ de Marie Vallanet-Delhom, qui l'a fondée et brillamment dirigée pendant onze années.

C'est une très belle aventure qui nous attend. Dans un esprit de continuité et d'expansion, une riche programmation se prépare à L'École, qui va poursuivre son développement en France comme à l'international.

Nous vous présentons aujourd'hui nos dernières actualités, à travers cette édition du Bulletin mettant à l'honneur la perle. Première gemme de l'humanité, prisée depuis l'Antiquité pour sa beauté, ses reflets iridescents et sa couleur pure, elle ne cesse de fasciner. Percez les mystères de cette gemme grâce au **nouveau cours** que nous lui consacrons et que nous sommes heureux de vous dévoiler!

Il est également temps de vous annoncer nos **deux prochaines expositions**. À Paris, découvrez dès le mois de juin «**Un art nouveau. Les métamorphoses du bijou 1880-1914**», une exposition inédite qui illustre la place singulière occupée par le bijou au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Simultanément, à Hong Kong, l'exposition «**Daniel Brush. An Edifying journey**» rend hommage à l'artiste et joaillier Daniel Brush, dont les bijoux sont à la joaillerie purs poèmes de lumière.

Pour en savoir plus sur les perles mais aussi toutes les autres pierres précieuses, nous vous présentons **notre dernière publication**: *Pierres Précieuses. Un guide visuel*, à travers laquelle nous vous emmenons en voyage à la découverte des pierres, de leur formation et de leur histoire...

Enfin, nous continuons notre riche **programmation de cours et de conférences**, en ligne comme en présentiel, que nous vous invitons à découvrir sans plus tarder.

Dans l'attente de vous rencontrer, je vous souhaite une très belle lecture!



Lise Macdonald
Présidente de L'École
des Arts Joailliers

Lise Macdonald est diplômée de l'École du Louvre en Histoire de l'art et Muséologie. Elle est également diplômée en Philosophie, avec une spécialité en Esthétique. Lise Macdonald a rejoint Van Cleef & Arpels en août 2017, après avoir occupé le poste de Directrice adjointe des expositions, pendant sept ans au ArtScience Museum de Singapour.

Auparavant, elle a travaillé au Service Culturel de l'UNESCO à Paris, en tant que spécialiste adjointe du programme dans la section Musées, pour l'unité Afrique et États arabes.

Au sein de Van Cleef & Arpels, Lise Macdonald dirigeait le département Patrimoine, qui comprend quatre équipes respectivement dédiées à la Collection Van Cleef & Arpels, aux Expositions, aux Archives et à la Transmission patrimoniale. Elle supervisait l'acquisition et la conservation des pièces anciennes de la Maison ainsi que leur étude et diffusion à travers publications et expositions patrimoniales.

Depuis avril 2023, Lise Macdonald est la nouvelle présidente de L'École des Arts Joailliers, succédant à Marie Vallanet-Delhom qui a dirigé cette institution unique en son genre depuis sa création en 2012.



Sommaire

EXPOSITIONS

- 4 «Daniel Brush. An Edifying Journey»
à L'École Hong Kong
- 6 «Un art nouveau. Métamorphoses du bijou, 1880 - 1914»
à L'École Paris

COURS

- 10 Le bijou Art nouveau, de L'École à l'exposition
- 12 Le bijou et les émaux grand feu
- 14 La perle: histoire, science et légendes

NOUVEAU LIVRE

- 16 *Pierres précieuses. Guide visuel.*

CONFÉRENCES

- 17 Programme des conférences en ligne
- 20 Programme des conférences en présentiel

PORTRAITS

- 21 Portrait d'élève: Diana, amatrice de pierres
- 22 Portrait d'expert: Olivier Segura,
Directeur scientifique de L'École

PROGRAMME

- 24 Mois par mois de mai à septembre
- 32 La liste complète des cours et ateliers

Exposition à Hong Kong

DANIEL BRUSH

AN EDIFYING JOURNEY

DE MAI
À SEPTEMBRE
2023

Les bijoux de Daniel Brush sont à la joaillerie purs poèmes de lumière, parfaits objets de contemplation. Si l'on peut se poser la question de la portabilité ou même de la finalité de certaines de ses œuvres, c'est qu'il faut voir en elles plus que des bijoux, ou plutôt la quintessence spirituelle du bijou. Selon ses propres mots: *"Jewelry is a vehicle to get closer to the gods, a conduit to allow dreams into our lives, into the maze of it all."** Le porteur de bijou se voit ainsi revêtu de l'esprit lumineux du métal par le seul fait de porter bague, collier ou bracelet.

Ce chemin vers les dieux, par la magie des pierres et des métaux, âme de la terre, et par celle de la main du joaillier, est avant tout celui d'un poète amoureux. Daniel Brush, qui rencontra sa muse au Carnegie Institute of Technology (aujourd'hui Carnegie Mellon), se convertit au bijou lorsqu'il voulut pour elle un anneau de mariage. En complément des sentiments, d'autres inspirations ont guidé sa création: dès l'âge de 13 ans, il rapporta lui-même cette découverte stupéfiante d'un bol étrusque en or au Victoria & Albert Museum. La technique de granulation qu'il découvrit le mit sur la trace des savoir-faire anciens. Et s'il fut autodidacte, cela ne l'empêcha nullement d'exceller et d'inventer dans ce domaine. Quelle que soit la matière et la technique, la main devait atteindre ce degré de perfection qui la rend invisible.

* Les bijoux sont un véhicule pour se rapprocher des dieux, un moyen de faire entrer les rêves dans nos vies, dans le labyrinthe de notre existence.



Daniel Brush lors de l'exposition «Daniel Brush – Cuffs & Necks» à L'École des Arts Joailliers, octobre 2017. Photo: Laurent Kariv

La réflexion philosophique ou alchimique sur les métaux le porta à se confronter à trois d'entre eux: l'or, l'aluminium et l'acier. Parcours de l'exposition et chemin expérimental pour l'artiste. Car s'il retrouva des techniques anciennes pour l'or par ses voies propres, celles utilisées pour travailler l'aluminium et l'acier étaient expérimentales. Ces métaux, un temps précieux, étaient devenus négligés en joaillerie. Rien ne pouvait lui plaire plus que de redonner leurs lettres de noblesse à ces délaissés, d'en faire un exercice d'ascèse technique. Toujours, cependant, Daniel Brush s'intéresse et se nourrit de diverses sources, des objets médiévaux aux armures, des arts du métal japonais aux nécessaires de voyage napoléoniens pour n'en citer que quelques-unes.



Daniel Brush
Scholar's Table Piece
"Daniel Brush – Cuffs & Necks"
Exposition à L'École des Arts Joailliers, octobre 2017. Photo: Laurent Kariv

Attachée aux savoir-faire autant qu'à l'histoire des œuvres et à la science des pierres, L'École des Arts Joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels, ne pouvait rester éloignée de l'œuvre de Daniel Brush. Après avoir présenté dans ses murs parisiens en 2017 une large sélection de manchettes et de colliers – première exposition de l'artiste américain jamais organisée en France –, puis à New York en 2018, et réédité l'ouvrage *Necks* à cette occasion, L'École des Arts Joailliers a le plaisir de présenter sa première exposition en Asie. Elle s'inscrit dans un hommage plus large à cet immense artiste récemment disparu.



Daniel Brush
Poppies
"Daniel Brush – Cuffs & Necks"
Exposition à L'École des Arts Joailliers, octobre 2017. Photo: Laurent Kariv

Informations pratiques

Jusqu'au 30 septembre 2023
L'École des Arts Joailliers
Asie-Pacifique
K11 Musea, Hong Kong

Exposition gratuite sur réservation:



UN ART NOUVEAU MÉTAMORPHOSES DU BIJOU 1880-1914

DU 2 JUIN
AU 30 SEPTEMBRE
2023



René Lalique (1860-1945)
Broche aux quatre libellules
Vers 1903-1904
Or, émail cloisonné, topazes,
diamants et aigue-marine
Musée des Beaux-Arts de Quimper
©Musée des Beaux-Arts
de Quimper

L'École des Arts Joailliers présente du 2 juin au 30 septembre 2023 une exposition inédite qui illustre la place singulière occupée par le bijou au tournant des XIX^e et XX^e siècles, à travers une sélection de près de 100 pièces provenant de collections muséales, patrimoniales et privées.

À partir des années 1880, l'esthétique connaît une profonde évolution. Un imaginaire nouveau, enrichi par la diffusion extraordinaire des connaissances scientifiques, féconde toutes les sphères de l'art. À la fin du siècle ce mouvement converge en France vers l'Art nouveau, dans un souffle créateur qui vivifie le travail des ateliers.

Loin d'être le simple reflet d'une histoire des formes qui s'écrit ailleurs, le bijou participe pleinement du regard émerveillé porté sur la nature et sur ses phénomènes. Libre de toute finalité pratique et subsis-

sant comme seule contrainte celle qu'impose le travail des métaux et des pierres, l'objet précieux se prête admirablement à toutes sortes d'expérimentations, autorisant les combinaisons les plus variées et les fantaisies les plus évocatrices. Des artistes comme René Lalique, Georges Fouquet, Élisabeth Bonté, Victor Prouvé, Jean Dampt, Jules Desbois, Edward Colonna ou Eugène Grasset s'emparent alors d'un art dont le premier ressort de l'invention est la matière.

D'un point de vue technique, la caractéristique majeure est le mélange subtil entre pierres, métaux et matériaux de valeur différente, suivant la conviction que la beauté d'un bijou relève de sa conception artistique plutôt que du coût des éléments qui le composent. Ceux-ci, ductiles, colorés, chatoyants, donnent forme à des silhouettes féminines, à des rinceaux et à des fleurs, à des insectes

ou encore à des arabesques envoûtantes. Broches, peignes, pendentifs ou bagues empruntent les lignes souples de la vie, dans une diversité déroutante de thèmes relus souvent au prisme d'un onirisme fantastique.

Si au début des années 1910 les artistes se tournent vers une esthétique davantage inspirée par la géométrie, l'héritage fécond de l'Art nouveau est définitivement acquis: le décloisonnement des arts, le contact avec la science, l'assimilation d'une culture visuelle vivante auront définitivement ouvert l'art du bijou à la modernité.

Des chefs-d'œuvre en trois chapitres

Repartie en trois sections, l'exposition de L'École des Arts Joailliers permet de découvrir une évolution qui repose aussi bien sur l'utilisation de matières inusitées que sur l'adoption de nouveaux répertoires visuels:

1. Natures féériques
2. Éclosions
3. Abstractions



René Lalique
Sphinx, broche, vers 1893
or, émail et diamants
Musée Lalique, Wingen-sur-Moder
©Studio Y. Langlois



Lucien Hirtz
pour la Maison Boucheron
La Forêt, broche, 1910
or vert et émail
Paris, collection Boucheron
Photo: Benjamin Chelly

Informations pratiques

Du 2 juin au 30 septembre
Du mardi au samedi,
de 12h à 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 20h
Fermeture estivale
du 5 au 21 août 2023

Entrée gratuite,
sur réservation:
lecolevancliefarpels.com/fr/fr/exhibition/exposition-un-art-nouveau-metamorphoses-du-bijou-1880-1914



Exposition
2 juin
30 septembre
2023

L'ÉCOLE
des Arts
Joailleurs
Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels



UN ART NOUVEAU

Métamorphoses du bijou 1880 – 1914

Entrée gratuite,
sur réservation,
du mardi au samedi
de 12h à 19h.
Nocturne le jeudi

31, rue Danielle Casanova
Paris 1^{er}

Pendentif Nymphes des mers, Georges Fouquet
Photo - Tsuneharu Doi © Albion Art Institute - Private Collection © ADAGP, Paris, 2023

À l'occasion de cette exposition,
un beau livre est copublié
par L'École des Arts Joailleurs
et les éditions Norma



Un art nouveau. Métamorphoses du bijou, 1880-1914

Auteurs: Rossella Froissart, commissaire de l'exposition et Directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL), avec la collaboration de Florent Guérif, doctorant à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL) et enseignant à l'École du Louvre, et de Paul Paradis, historien de l'art et professeur à l'École des Arts Joailleurs.

Codité par L'École des Arts Joailleurs et les Éditions Norma

Format: 220 × 280 mm

Nombre de pages: 208 pages

Illustrations: environ 200

Prix de vente public: 39 € TTC

Langues: Bilingue français-anglais

Date de parution: 19 mai 2023

INSOLITES BIJOUX ART NOUVEAU: DE L'ÉCOLE À L'EXPOSITION



Plateau Harpe Art Nouveau
Collection L'École
des Arts Joailliers
Photo: Benjamin Chelly

DÉCRYPTEZ LES CRÉATIONS
D'UN COURANT ARTISTIQUE
D'UNE EXTRÊME LIBERTÉ

Sensualité, féminité, douceur des teintes et
des courbes, mais aussi créatures extraordinaires...
Entrez dans une vision du monde propre aux artistes
joailliers du début du XX^e siècle.

L'Art nouveau a marqué un tournant dans l'histoire
de l'art et du bijou, en proposant une esthétique
radicalement différente. Seules les conditions
historiques, économiques et sociales de cette époque
très singulière pouvaient permettre sa surprenante
éclosion.

À la suite de ce cours, votre professeur historien
de l'art vous emmènera dans l'exposition
«Un art nouveau. Métamorphoses du bijou
1880 - 1914» pour une visite guidée d'une heure.



Informations pratiques

Nombre de participants:
12 participants maximum
Durée: 3h00
Professeurs: deux historiens
de l'art
Langue: français
Prix: 100 € / personne

Dates et inscriptions:



Tout au long de l'année, nous vous proposons une version
de ce cours en 2 ou 4 heures, avec ou sans une visite
de la galerie des bijoux du Musée des Arts décoratifs
à la suite du cours: «Insolites bijoux Art nouveau»/
«Insolites bijoux Art nouveau: de L'École au musée»

Cette offre cours-exposition vous sera proposée
en exclusivité pendant toute la durée de l'exposition

«Un art nouveau.
Métamorphoses du bijou 1880 - 1914»
les jeudis soir et samedis après-midi

Jeudi 15 juin, de 17h à 20h
Samedi 17 juin, de 14h30 à 17h30

—
Jeudi 20 juillet, de 17h à 20h
Samedi 22 juillet, de 14h30 à 17h30

—
Jeudi 14 septembre, de 17h à 20h
Samedi 23 septembre, de 14h30 à 17h30



LE BIJOU ET LES ÉMAUX GRAND FEU

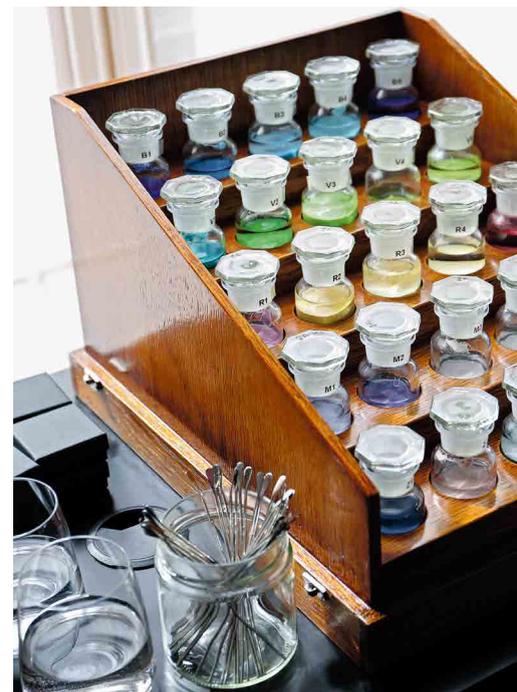
PRATIQUEZ L'ART DE L'ÉMAILLAGE
APPLIQUÉ AU BIJOU



Née à Mycènes et à Chypre entre 1600 et 1300 avant Jésus-Christ, la technique de l'émail se développe en Europe au gré des invasions pour se diffuser via les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, jusqu'à Barcelone et Limoges.

Pendant la période Art nouveau, l'émail retrouve une véritable vigueur: nouvelles techniques et nouveaux talents sont mis en avant par les joailliers de l'Art nouveau.

Durant ce cours, pratiquez deux techniques de l'émail: l'émail champlevé et l'émail plique à jour, sur un papillon avec lequel vous repartirez.



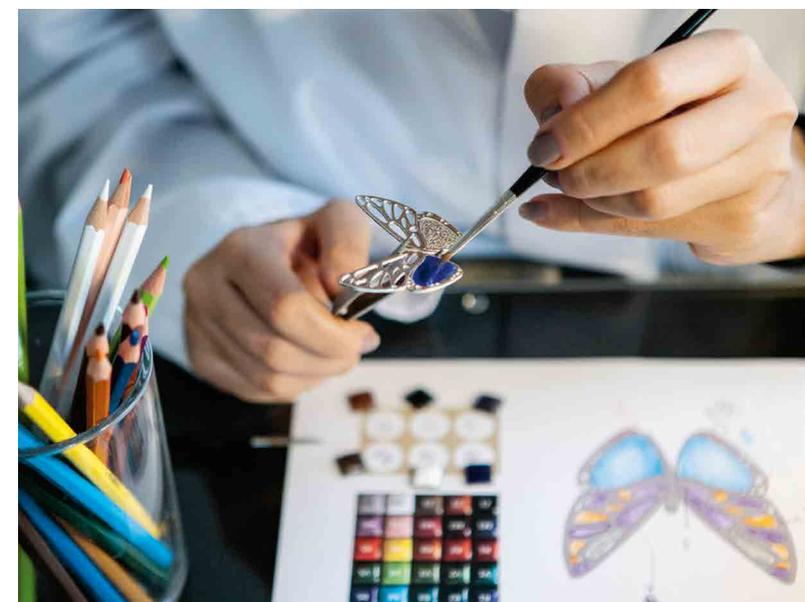
Pour en savoir plus
sur l'art de l'émail

regardez la vidéo «D'émail et d'Europe»,
produite avec Beaux-Arts Magazine



Eugène Feuillatre
Broche, vers 1900.

Collection particulière
©Leemage / Universal Images
Group via Getty Images –
Capture d'écran de la vidéo
«D'émail et d'Europe»



Informations pratiques

Nombre de participants:

12 participants maximum

Durée: 4h00

Professeurs: un historien
et un maître émailleur

Langues: français et anglais

Prix: 200 € / personne

Dates et inscriptions:



LA PERLE: HISTOIRE, SCIENCE ET LÉGENDES

DÉCOUVREZ LA PREMIÈRE
GEMME DE L'HUMANITÉ



Embarquez pour un voyage fascinant au cœur de la perle, gemme vivante aussi célèbre que mystérieuse, témoin rare et précieux des premières traces de l'humanité.

Entre perles fines et de culture, perles d'eau douce et d'eau de mer, les secrets de leurs origines et formation vous seront dévoilés. Un tour du monde de la perle vous permettra de vous initier aux différents types de perles existants.

Vos sens seront sollicités en manipulant des perles de différentes origines, formes et tailles, et vous serez sensibles à la puissance d'émerveillement qu'elles suscitent. Vous participerez à une expérience de classification d'une perle selon les différents critères en usage.

Aliger gigas
anciennement connu
sous le nom de *Strombus gigas*
ou *Lobatus gigas*
Photo: Benjamin Chelly

Informations pratiques

Nombre de participants:
12 participants maximum
Durée: 4h00
Professeurs: un historien
de l'art et un gemmologue
Langue: français
Prix: 200 € / personne

Dates et inscriptions:



*Perles de cultures blanches
et dorées des mers du Sud*
Photo: Benjamin Chelly



*Coquille de *Pinctada margaritifera*
contenant des perles grises et noires de culture*
(Polynésie française)
Photo: Benjamin Chelly



*Détail d'une coquille
de *Pinctada margaritifera**
Photo: Benjamin Chelly

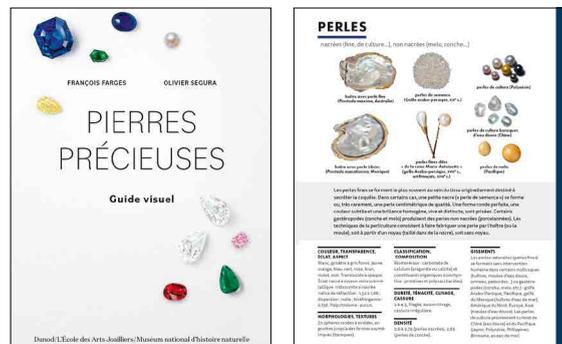
PIERRES PRÉCIEUSES: GUIDE VISUEL

UN GUIDE DE PLUS DE 1 000 PHOTOS POUR DÉCOUVRIR LE MONDE FASCINANT DES GEMMES

Du temps des rois aux ruées vers l'or et jusqu'aux collectionneurs actuels, les pierres précieuses suscitent bien des fantasmes sur la couleur, la lumière et la rareté, ce qui les pare d'une valeur qui confine au rêve. Signe de richesse et de pouvoir, l'éclat des pierres précieuses évoque aussi la profondeur géologique du temps, une épopée de plusieurs milliards d'années, celle de la Terre. François Farges et Olivier Segura nous entraînent à la découverte de ces pierres et de leur formation. En racontant leur histoire, ils partagent avec nous les secrets les plus intrigants de la planète.

Des propriétés de la turquoise à la symbolique du diamant et au Grand Saphir de la Couronne de France, ce guide riche de plus de 1 000 photos nous entraînera dans le monde fascinant des bijoux et des gemmes.

Cet ouvrage est édité conjointement par L'École des Arts Joailliers, le Muséum national d'Histoire naturelle et les éditions Dunod.



Auteurs: François Farges, professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle & Olivier Segura, Directeur scientifique de L'École des Arts Joailliers
Éditeur: L'École des Arts Joailliers / Dunod / le Muséum national d'Histoire naturelle
Date de publication: Mars 2023
 208 pages, plus de 1 000 photos
Prix: 25 euros
Disponible en français (parution anglaise prochaine)

EN LIGNE

Nos conférences sont retransmises en direct depuis L'École à Paris ou Hong Kong, ou depuis des musées ou institutions culturelles partenaires. Elles sont proposées en français et en anglais, avec des traductions simultanées en cantonais, mandarin et japonais.
Conférences en ligne gratuites, sur inscription.

Mai

Perles: Art & Science

Avec **Lætitia Gilles-Guéry**, gemmologue et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Inezita Gay-Eckel**, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 24 mai, à 19h,
 en français
Jeudi 25 mai, à 13h,
 en anglais avec traductions simultanées
 en cantonais, mandarin et japonais
Jeudi 25 mai, à 19h,
 en anglais

—
Conférence retransmise en direct depuis L'École des Arts Joailliers à Paris

Bracelet byzantin orné de bijoux
 500-700
 Or, argent, perle, améthyste, saphir, opale, verre, quartz, émeraude
 The Metropolitan Museum of Art, New York City



Juin



René Lalique
Broche-pendentif «pensée»
Or, émail, diamants
Vers 1899-1900
Tokyo, Collection Albion Art
Photo: Tsuneharu Doi
© Albion Art Institute

Un art nouveau. Métamorphoses du bijou, 1880 - 1914

Avec **Rossella Froissart**, commissaire de l'exposition «Un art nouveau. Métamorphoses du bijou, 1880 - 1914» et Directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL) & **Paul Paradis**, Historien de l'Art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 7 juin, à 19h,
en français

Jeudi 8 juin, à 13h,
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 8 juin, à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers à Paris*

Juillet



*Médaille-pendentif ouvrant
avec Napoléon III et Eugénie*
Or, verre, photographie, cheveux
XIX^e siècle, Second Empire
Musée national du palais de Compiègne (France)
©RMN / René-Gabriel Ojéda

Bijou photographié, bijou photographique

Avec **Caroline Benzaria**, Historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Léonard Pouy**, Enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 12 juillet, à 19h,
en français

Jeudi 13 juillet, à 13h,
en anglais, avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 13 juillet, à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers à Paris*

Septembre

L'art de l'émail

Avec **Marie Oberlin**, émailleuse et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Paul Paradis**, Historien de l'Art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 13 septembre, à 19h,
en français

Jeudi 14 septembre, à 13h,
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 14 septembre, à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers à Paris*

Boucheron,
*émaux attribués
à Charles Riffault*
Épingle à cheveux (détail)
Corne blonde, émail, or, diamants,
perle fine et perle de culture
1870
Paris, collection Boucheron
Photo: Benjamin Chelly



Informations pratiques

Informations et inscriptions:
[lecolevancliefarpels.com/
fr/fr/reservez/liste?
parent_category=46](https://lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent_category=46)



EN PRÉSENTIEL

Mai

Bijou photographié, bijou photographique

Avec **Caroline Benzaria**, Historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers
& **Léonard Pouy**, Enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 3 mai, à 19h30,
en français

—
Conférence donnée L'École des Arts Joailliers à Paris

Juillet

L'art de l'émail

Avec **Marie Oberlin**, émailleuse et professeur à L'École des Arts Joailliers
& **Paul Paradis**, Historien de l'Art, spécialiste des arts décoratifs
et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 19 juillet, à 19h30,
en français

—
Conférence donnée à L'École des Arts Joailliers à Paris

Septembre

La turquoise de Perse

Avec **Niloofar Mousavipak**, Docteur en gemmologie
& **Marie-Laure Cassius-Duranton**, Gemmologue, Historienne de l'Art
et Enseignant-Chercheur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 20 septembre, à 19h30,
en français

—
Conférence donnée à L'École des Arts Joailliers à Paris

DIANA



AMATRICE DE PIERRES

Comment avez-vous connu L'École des Arts Joailliers?

Je connaissais L'École de nom, mais ce qui m'a poussée à m'inscrire, c'est la visite d'une exposition avec des amis – dont la fille travaille chez Van Cleef & Arpels – ainsi qu'un désir de longue date de travailler la gemmologie. L'opportunité est arrivée à un moment où j'ai pu insérer les cours dans mon planning.

Quels cours avez-vous suivi et lequel avez-vous préféré?

- Introduction à la gemmologie
- Reconnaître les pierres
- Découvrir les pierres
- La fascination du diamant 2: science et gemmologie
- Analyser un diamant

Je les ai tous bien aimés, car il s'agit d'en savoir plus et les cours sont à la fois pratiques et théoriques, les intervenants, vraiment professionnels et passionnés.

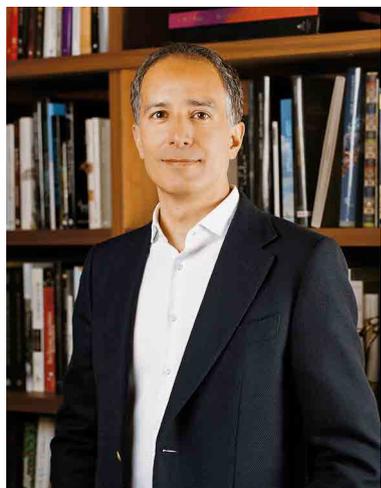
Que vous ont apporté les cours que vous avez suivis?

Ces cours répondent à mes attentes pour approfondir un thème qui me passionne et me permettent maintenant de regarder et d'échanger sur les gemmes de façon moins «béotienne». Chaque fin de cours est une grande joie d'avoir acquis plus de connaissances sur le sujet, la compréhension des éléments, et même parfois de l'«historique».

Est-ce que votre expérience à L'École a changé vos goûts ou votre manière de regarder les bijoux?

Ces expériences me permettent surtout de mieux considérer les gemmes, par rapport à la considération populaire et le manque de connaissance générale de ces objets un peu mythiques dans l'esprit des populations. Mes goûts n'ont pas changé, ils se sont améliorés. Ma manière de regarder les bijoux a évolué dans le sens de la considération du travail et de l'art (ou les savoir-faire) que cela demande: la beauté de l'objet devient autre. J'ai également pris du recul par rapport aux bijoux, la notion de valeur commerciale et des échanges.

OLIVIER SEGURA



DIRECTEUR SCIENTIFIQUE
À L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

«Quel bonheur de pouvoir admirer et travailler avec des gemmes de toutes les origines, de toutes les natures, de toutes les couleurs!»

Un mot sur votre carrière professionnelle? Comment êtes-vous arrivé dans le monde de la joaillerie?

Par passion!

Après des études scientifiques de biologie et géologie et un master en communication j'ai commencé ma vie professionnelle dans la publicité et la communication. Cependant après plusieurs expériences dans le domaine je me suis rendu compte qu'il me manquait une dimension importante: celle de la passion. C'est pourquoi j'ai complété ma formation par des études en gemmologie et que je me suis installé en Thaïlande, à Bangkok: le centre du monde du négoce en pierres de couleur. Quel bonheur de pouvoir admirer et travailler avec des gemmes de toutes les origines, de toutes les natures, de toutes les couleurs! Le monde de la Joaillerie n'est donc pas loin, puisque les gemmes les plus exceptionnelles viennent orner les bijoux les plus incroyables. Je ne connaissais pas ce monde et j'y ai découvert un univers de savoir-faire que je ne soupçonnais pas, avec des talents de la main et une grande humilité de ces artistes qui savent magnifier la matière, les métaux et les gemmes, en de véritables œuvres d'art.

Quand et comment êtes-vous devenu Directeur Scientifique de L'École des Arts Joailliers?

Il y a 5 ans maintenant, après une expérience au LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en tant que Directeur, j'ai intégré L'École des Arts Joailliers avec la mission et la volonté de développer des projets autour des gemmes: nouveaux cours, expositions, ouvrages... La créativité de L'École et des équipes n'ayant pas de limite, les projets et possibilités sont infinis. J'avais la chance de faire partie du Conseil Scientifique de L'École auparavant, constitué par Marie Vallanet-Delhom, et je savais que la passion et les envies de développement étaient grandes.

Quel est votre prochain projet ou celui sur lequel vous rêvez de travailler?

Je travaille actuellement sur deux projets d'expositions importants: le premier est la 3^e édition de l'exposition «Ors et Trésors», qui fut présentée à Paris jusqu'en avril, qui va prendre ses quartiers d'automne dans notre nouveau campus permanent de Shanghai. Un nouveau volet et une nouvelle aventure auprès de notre public en Chine qui a déjà été très enthousiaste à notre présentation parisienne et qui est déjà demandeur de nombreuses informations sur le sujet. Une exposition que nous allons développer encore par rapport à sa version actuelle et qui présentera des pièces supplémentaires et des thèmes plus détaillés, notamment «l'art de la coiffure» qui a beaucoup étonné et surpris nos visiteurs à Paris.

La deuxième exposition sur laquelle je travaille sera consacrée à l'émeraude, une gemme que tout le monde connaît, mais qui – j'en suis persuadé – conserve de nombreux secrets et mystères qui méritent d'être révélés à notre public. Elle se déroulera également à l'automne dans notre futur campus permanent de Dubaï et sera organisée selon les trois piliers de L'École: le monde des gemmes, avec des développements sur la gemmologie et la géologie de l'émeraude; les savoir-faire qui permettent de magnifier l'émeraude; et enfin les symboles que portent les émeraudes à travers l'histoire et la façon dont elles ont été utilisées au cours des temps.

Et pour finir, pourriez-vous nous parler de votre bijou (ou pierre) préféré(e)?

C'est une question toujours compliquée pour un gemmologue! Difficile d'en choisir une! Je suis un grand amoureux des perles fines et du jade, qui partagent selon moi cette même émotion du toucher. Ce sont deux matières extrêmement soyeuses et douces qui ne laissent pas indifférentes quand on les prend en main. Associées à leur histoire de formation (biominéralisation et géologie) et aux histoires humaines qui les ont amenées jusqu'à nous, le parcours est complet pour en faire des matières d'exception.

Bien sûr les diamants de couleurs si rares dans leurs teintes les plus pures sont tout à fait exceptionnels et pouvoir en admirer est toujours une expérience unique.

Enfin je citerai les rubis qui dans leur version rouge légèrement rosée me transmettent toujours une très belle émotion.

PROGRAMME DES COURS À PARIS

Mai

Les cours, ateliers et conférences sont indiqués dans la langue dans laquelle ils seront dispensés, en français ou en anglais. Ce programme est susceptible d'évoluer.

- Cycles de cours
- Conférences en ligne
- Conférences en présentiel
- Ateliers jeune public

Mardi 2

14h30 - 16h30
Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

Mercredi 3

10h - 12h
Couronnes et épées (6-8 ans)

10h - 12h
Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

10h - 12h
Dessine des pierres précieuses (9-11 ans)

19h - 20h
Conférence en présentiel
Bijou photographié, bijou photographique

Jeudi 4

10h - 12h
Crée ton bijou (6-8 ans)

10h - 12h
Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

14h30 - 16h30
Fabrique ta boîte à trésors (9-11 ans)

14h30 - 16h30
La maquette, première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

Vendredi 5

10h - 12h
À la découverte de l'art de dessiner les bijoux (12-16 ans)

14h30 - 16h30
Crée ta pendule précieuse (9-11 ans)

14h30 - 16h30
La maquette, première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

Mardi 9

10h - 12h30
Un amour de bijou: la bague de fiançailles

14h30 - 18h30
La fascination du diamant 2: science et gemmologie

14h30 - 18h30
Or et Bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

Mercredi 10

9h - 13h
Il était une fois le dessin joaillier

9h - 13h
L'art lapidaire 1 - Découverte: histoire et gestes

10h - 12h
Pratique de la laque japonaise Urushi

14h30 - 16h30
Trying out the Jeweler's Techniques

17h - 19h30
La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

Jeudi 11

9h - 13h
Fascinating Diamonds 2: Science and Gemology

9h - 13h
From the French Jewels to the Japanese Lacquer

9h - 13h
L'art lapidaire 2 - Initiation: taille d'une pierre de couleur

9h - 13h
La fascination du diamant 1: histoire et légendes

14h30 - 17h
Un tour du monde du bijou

14h30 - 16h30
Initiation au sertissage

Vendredi 12

10h - 12h
Discover the Technique of the Mock-up in Jewelry

10h - 12h
Insolites bijoux Art Nouveau

10h - 12h
Introduction à la gemmologie

14h30 - 18h30
Entering the Van Cleef & Arpels Universe

14h30 - 18h30
From the Wax Project to the Setting Techniques

14h30 - 18h30
Rubis, pierre ardente et envoûtante

Lundi 15

9h - 13h
Découvrir les pierres

9h - 13h
Du projet en cire aux techniques de serti

14h30 - 18h30
Analyser un diamant

14h30 - 16h30
Pratique des techniques joaillières

Mardi 16

9h - 13h
La perle: histoire, science et légendes

14h30 - 18h30
Reconnaître les pierres

Lundi 22

9h - 13h
The Lapidary's Art 1 - Discovery: History and Techniques

10h - 12h
The Engagement Ring: A Love Story

14h30 - 16h30
Pratique des techniques joaillières

16h30 - 19h
The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

Mardi 23

9h - 13h
Having Access to Van Cleef & Arpels Creations

9h - 13h
Le bijou et les émaux grand feu

9h - 13h
Reconnaître les pierres

14h30 - 18h30
Diamond Grading

14h30 - 18h30
Jewelry and "Grand Feu" Enameling

14h30 - 18h30
Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Mercredi 24

9h - 13h
Discover the Gemstones

9h - 13h
Du dessin à la maquette

9h - 13h
Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes

9h - 13h
The Lapidary's Art 2 - Initiation: Cutting a Colored Stone

19h - 20h
Conférence en ligne
Perles: Art & Science

Mai / Juin

Jeudi 25

9h – 13h
Once Upon a Time
There Was Jewelry Design

–
9h – 13h
Recognize the Gemstones

–
9h – 12h
Le gouaché en Haute
Joaillerie 1: La lumière

–
13h – 14h
Conférence en ligne
Pearls: Art & Science

–
14h30 – 17h30
Le gouaché en Haute
Joaillerie 2: La couleur

–
19h – 20h
Conférence en ligne
Pearls: Art & Science

Vendredi 26

9h – 13h
Accéder à la création
de Van Cleef & Arpels

–
9h – 12h
The Gouaché in High
Jewelry 1: The Light

–
14h30 – 17h30
The Gouaché in High
Jewelry 2: The Color

–
14h30 – 17h
Around the World
in Jewelry

Lundi 5

10h – 12h30
Un amour de bijou:
la bague de fiançailles

–
14h30 – 18h30
Or et Bijoux:
de l'Antiquité aux princes
de la Renaissance

14h30 – 18h30
The Ruby, a Fiery
and Bewitching Stone

Mardi 6
9h – 13h
Découvrir les pierres

–
9h – 13h
Du bijou français
à la laque japonaise

–
9h – 13h
Fascinating Diamond 1:
History and Legends

–
9h – 13h
L'art lapidaire 1 –
Découverte:
histoire et gestes

–
14h30 – 16h30
Trying out the Jeweler's
Techniques

–
17h – 19h30
La naissance d'un bijou:
création artistique,
matières et métiers
d'excellence

Mercredi 7

9h – 13h
L'art lapidaire 2 –
Initiation: taille
d'une pierre de couleur

–
10h – 12h
La magie du diamant:
symboles et légendes

–
10h – 12h
Trying Hand at Japanese
Urushi Lacquer

–
14h30 – 18h30
Du projet en cire
aux techniques de serti

–
14h30 – 17h
Un tour du monde du Bijou

19h – 20h
Conférence en ligne
Visite virtuelle de l'exposition:
Un art nouveau.
Métamorphoses du bijou,
1880 – 1914

Jeudi 8

9h – 13h
A History of Jewelry,
from Louis XIV to Art Deco

–
9h – 13h
Du dessin à la maquette

–
9h – 13h
La perle: histoire,
science et légendes

–
12h – 13h
Conférence en ligne
Virtual visit of the exhibition:
A New Art: Metamorphoses
of Jewelry, 1880 – 1914

–
14h30 – 18h30
Analyser un diamant

–
19h – 20h
Conférence en ligne
Virtual visit of the exhibition:
A New Art: Metamorphoses
of Jewelry, 1880 – 1914

Vendredi 9

9h – 12h
Art Nouveau:
Astonishing Jewels

–
9h – 12h
Initiation au sertissage

–
9h – 12h
Introduction to Gemology

–
14h30 – 18h30
Diamond Grading

–
14h30 – 18h30
Il était une fois
le dessin joaillier

Juin

Lundi 12

10h – 12h30
The Engagement Ring:
A Love Story

–
14h30 – 16h30
Pratique des techniques
joaillières

–
16h30 – 19h
The Making of a Jewel:
Artistic Creativity;
Exquisite Materials,
Experts Hands

Mardi 13

9h – 13h
Having Access to Van Cleef
& Arpels Creations

–
9h – 13h
Jewelry and “Grand Feu”
Enameling

–
9h – 13h
The Lapidary's Art 1 –
Discovery: History
and Techniques

–
14h30 – 18h30
Découvrir les pierres

–
14h30 – 18h30
Le bijou et les émaux
grand feu

–
14h30 – 18h30
Une histoire de la joaillerie,
de Louis XIV à l'Art déco

Mercredi 14

9h – 13h
Insolites bijoux
Art nouveau:
de l'École au Musée

–
9h – 13h
Reconnaître les pierres

–
9h – 13h
The Lapidary's Art 2 –
Initiation: Cutting
a Colored Stone

–
14h30 – 18h30
Entrer dans l'univers
de Van Cleef & Arpels

–
14h30 – 16h30
À la découverte
de la technique de
la maquette en joaillerie

Jeudi 15

9h – 13h
Once Upon A Time
There Was Jewelry Design

–
9h – 13h
Recognize the Gemstones

–
9h – 12h
Le gouaché en Haute
Joaillerie 1: la lumière

–
14h30 – 18h30
Le pouvoir des bijoux:
amulettes, talismans
et porte-bonheurs

–
14h30 – 18h30
Reconnaître les pierres

–
14h30 – 17h30
Le gouaché en Haute
Joaillerie 2: la couleur

–
17h – 19h
Insolites bijoux
Art nouveau:
de L'École à l'exposition

Vendredi 16

9h – 13h
Accéder à la création
de Van Cleef & Arpels

–
9h – 13h
Rubis, pierre ardente
et envoûtante

–
9h – 12h
The Gouaché in High
Jewelry 1: The Light

–
14h30 – 17h30
The Gouaché in High
Jewelry 2: The Color

–
14h30 – 17h
Around the World
in Jewelry

–
14h30 – 16h30
Le diamant, une exception
gémologique

Samedi 17

14h30 – 16h30
Insolites bijoux
Art nouveau:
de L'École à l'exposition

Lundi 19

9h – 13h
Découvrir les pierres

–
9h – 13h
From Design to Mock-up

–
14h30 – 18h30
Entering the Van Cleef
& Arpels Universe

Juillet

Lundi 10

9h – 13h
L'art lapidaire 1 –
Découverte:
histoire et gestes

–
10h – 12h30
Un amour de bijou:
la bague de fiançailles

–
14h30 – 16h30
Pratique de la laque
japonaise Urushi

–
14h30 – 16h30
Pratique des techniques
joaillières

–
14h30 – 16h30
The Diamond's magic
Symbols and Legends

–
17h – 19h30
La naissance d'un bijou:
création artistiques,
matières et métiers
d'excellence

Mardi 11

9h – 13h
Découvrir les pierres

–
9h – 13h
Having access to Van Cleef
& Arpels Creations

–
9h – 13h
L'art lapidaire 2 –
Initiation: taille
d'une pierre de couleur

–
9h – 13h
Le bijou et les émaux
grand feu

–
14h30 – 18h30
Jewelry and "Grand Feu"
Enameling

–
14h30 – 18h30
Or et bijoux,
de l'Antiquité aux princes
de la Renaissance

–
14h30 – 18h30
Reconnaître les pierres

Mercredi 12

9h – 13h
Découvrir les pierres

–
9h – 13h
Du bijou français
à la laque japonaise

–
9h – 13h
The Lapidary's Art 1 –
Discovery: History
and Techniques

–
9h – 13h
Une histoire de la joaillerie,
de Louis XIV à l'Art déco

–
9h – 12h
Le gouaché en Haute
Joaillerie 1: la lumière

–
14h30 – 18h30
Entrer dans l'univers
de Van Cleef & Arpels

–
14h30 – 18h30
Rubis, pierre ardente
et envoûtante

–
14h30 – 17h30
Le gouaché en Haute
Joaillerie 2: la couleur

–
19h – 20h
Conférence en ligne
Bijou photographié,
bijou photographique

Jeudi 13

9h – 13h
Accéder à la création
de Van Cleef & Arpels

–
9h – 13h
Discover the Gemstones

–
9h – 13h
The Lapidary's Art 2 –
Initiation: Cutting
a Colored Stone

–
9h – 12h
The Gouaché in High
Jewelry 1: The Light

–
12h – 13h
Conférence en ligne
Photographed Jewel,
Photographic Jewel

–
14h30 – 17h30
The Gouaché in High
Jewelry 2: The Color

–
14h30 – 17h
Un tour du monde du bijou

–
19h – 20h
Conférence en ligne
Photographed Jewel,
Photographic Jewel

Lundi 17

10h – 12h
Couronnes et épées
(6-8 ans)

–
10h – 12h
Découvrir le monde
des pierres (12-16 ans)

–
14h30 – 16h30
Crée ta pendule précieuse
(9-11 ans)

–
14h30 – 16h30
La maquette, première
vision d'un bijou en volume
(12-16 ans)

Mardi 18

10h – 12h
Crée ton bijou (6-8 ans)

–
10h – 12h
Découvrir le monde
des pierres (12-16 ans)

–
14h30 – 16h30
Fabrique ta boîte à trésors
(9-11 ans)

Mercredi 19

9h – 13h
Découvrir les pierres

–
9h – 13h
La fascination du diamant 1:
histoire et légendes

–
14h30 – 18h30
Il était une fois
le dessin joaillier

–
14h30 – 18h30
La fascination du diamant 2:
science et gemmologie

–
19h – 20h
Conférence en présentiel
La turquoise de Perse

Jeudi 20

9h – 13h
Analyser un diamant

–
9h – 13h
Du dessin à la maquette

–
9h – 13h
The power of jewelry:
amulets, talismans
and lucky charms

–
14h – 16h
Dessine des pierres
précieuses (9-11 ans)

–
14h30 – 16h30
Introduction
à la gemmologie

–
17h – 19h
Insolites bijoux
Art nouveau:
de L'École à l'exposition

Vendredi 21

10h – 12h
Introduction
à la gemmologie

–
10h30 – 12h30
À la découverte
de l'art de dessiner
les bijoux (12-16 ans)

Samedi 22

14h30 – 16h30
Insolites bijoux
Art nouveau:
de L'École à l'exposition

Lundi 24

9h – 13h
La perle: histoire,
science et légendes



Cours Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

Septembre

Lundi 11

10h – 12h

Un amour de bijou:
la bague de fiançailles

14h30 – 16h30

Pratiques des techniques
joaillières

17h – 19h30

La naissance d'un bijou:
création artistique,
matières et métiers
d'excellence

Mardi 12

9h – 13h

Découvrir les pierres

9h – 13h

From the French Jewels
to the Japanese Lacquer

9h – 13h

Or et Bijoux,
de l'Antiquité aux princes
de la Renaissance

14h30 – 18h30

Analyser un diamant

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers
de Van Cleef & Arpels

14h30 – 18h30

Fascinating Diamond I:
History and Legends

Mercredi 13

9h – 13h

Discover the Gemstones

9h – 13h

Du bijou français
à la laque japonaise

9h – 13h

Une histoire de la joaillerie,
de Louis XIV à l'Art déco

14h30 – 18h30

Fascinating Diamond 2:
Science and Gemology

14h30 – 18h30

From the Wax Project
to the Setting Techniques

19h – 20h

Conférence en ligne
L'art de l'émail

Jeudi 14

9h – 13h

L'art lapidaire 1 –
Découverte:
histoire et gestes

9h – 13h

Recognize the Gemstones

9h – 12h

Le gouaché en Haute
Joaillerie 1: la lumière

12h – 13h

Conférence en ligne
The art of enamel

14h30 – 17h30

Le gouaché en Haute
Joaillerie 2: la couleur

14h30 – 17h

Un tour du monde du bijou

17h – 19h

Insolites bijoux
Art nouveau:
de L'École à l'exposition

19h – 20h

Conférence en ligne
The art of enamel

Vendredi 15

9h – 13h

Accéder à la création
de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

L'art lapidaire 2 –
Initiation: taille
d'une pierre de couleur

9h – 13h

Rubis, pierre ardente
et envoûtante

9h – 12h

The Gouaché in High
Jewelry I: The Light

14h30 – 18h30

Il était une fois
le dessin joaillier

14h30 – 17h30

The Gouaché in High
Jewelry 2: The Color

Lundi 18

10h – 12h

The Engagement Ring:
A Love Story

14h30 – 16h30

Introduction to Gemology

14h30 – 16h30

Pratique de la laque
japonaise Urushi

14h30 – 16h30

Pratique des techniques
joaillières

17h – 19h30

First Steps into Jewelry

Mardi 19

9h – 13h

Découvrir les pierres

9h – 13h

Having access to Van Cleef
& Arpels Creations

9h – 13h

Jewelry and "Grand Feu"
Enameling

14h30 – 18h30

Diamond Grading

14h30 – 18h30

Gold and Jewelry,
from Antiquity
to the Renaissance princes

14h30 – 18h30

Le bijou et les émaux
grand feu

Mercredi 20

9h – 13h

A History of Jewelry,
from Louis XIV to Art Deco

9h – 13h
From Design to Mock-up

9h – 13h

Reconnaître les pierres

14h30 – 18h30

La perle: histoire,
science et légendes

14h30 – 18h30

Du projet en cire
aux techniques de serti

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef
& Arpels Universe

14h30 – 18h30

Le pouvoir des bijoux:
amulettes, talismans
et porte-bonheurs

19h – 20h

Conférence en présentiel
La turquoise de Perse

Jeudi 21

9h – 13h

Du dessin à la maquette

9h – 13h

La fascination du diamant I:
histoires et légendes

9h – 13h

The Lapidary's Art I –
Discovery:
History and Techniques

9h – 13h

Pearl: History,
Science and Legends

14h30 – 17h

Around the World
in Jewelry

14h30 – 16h30

Trying out the Jeweler's
Techniques

Vendredi 22

9h – 13h

Insolites bijoux
Art nouveau:
de l'École au Musée

9h – 13h

La fascination du diamant 2:
sciences et gemmologie

9h – 13h

The Lapidary's Art I –
Initiation: Cutting
a Colored Stone

14h30 – 18h30

Once Upon a Time
There Was Jewelry Design

14h30 – 18h30

The Ruby, a Fiery
and Bewitching Stone

Samedi 23

14h30 – 16h30

Insolites bijoux
Art nouveau:
de L'École à l'exposition



Cours Le bijou et les émaux grand feu

Introduction

Les cours, ateliers et conférences sont dispensés en français ou en anglais; merci de vous référer à la langue indiquée pour chaque date proposée. Ce programme est susceptible d'évoluer.

La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

– 2h30 / 100 € –

Mercredi 10 mai,
en français

Lundi 22 mai,
en anglais

Mardi 6 juin,
en français

Lundi 12 juin,
en anglais

Lundi 10 juillet,
en français

Lundi 11 septembre,
en français

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

– 2h30 / 100 € –

Mardi 9 mai,
en français

Lundi 22 mai,
en anglais

Lundi 5 juin,
en français

Lundi 12 juin,
en anglais

Lundi 10 juillet,
en français

Lundi 11 septembre,
en français

Lundi 18 septembre,
en anglais

Un tour du monde du bijou

– 2h30 / 100 € –

Jeudi 11 mai,
en français

Vendredi 26 mai,
en anglais

Mercredi 7 juin,
en français

Vendredi 16 juin,
en anglais

Jeudi 13 juillet,
en français

Jeudi 14 septembre,
en français

Jeudi 21 septembre,
en anglais

Histoire du Bijou

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

– 4h / 200 € –

Vendredi 12 mai,
en anglais

Mercredi 14 juin,
en français

Lundi 19 juin,
en anglais

Mercredi 12 juillet,
en français

Mardi 12 septembre,
en français

Mercredi 20 septembre,
en anglais

Il était une fois le dessin joaillier

– 4h / 200 € –

Mercredi 10 mai,
en français

Jeudi 25 mai,
en anglais

Vendredi 9 juin,
en français

Jeudi 15 juin,
en anglais

Mercredi 19 juillet,
en français

Vendredi 15 septembre,
en français

Vendredi 22 septembre,
en anglais

Insolites bijoux Art nouveau: de L'École à l'exposition

– 3h / 100 € –

Jeudi 15 juin,
en français

Samedi 17 juin,
en français

Jeudi 20 juillet,
en français

Samedi 22 juillet,
en français

Jeudi 14 septembre,
en français

Samedi 23 septembre,
en français

Insolites bijoux Art nouveau: de L'École au Musée

– 4h / 200 € –

Mercredi 14 juin,
en français

Vendredi 22 septembre,
en français

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

– 4h / 200 € –

Jeudi 15 juin,
en français

Jeudi 20 juillet,
en anglais

Mercredi 20 septembre,
en français

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

– 4h / 200 € –

Mardi 9 mai,
en français

Mercredi 24 mai,
en anglais

Lundi 5 juin,
en français

Mardi 11 juillet,
en français

Mardi 12 septembre,
en français

Mardi 19 septembre,
en anglais

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

– 4h / 200 € –

Mardi 23 mai,
en français

Jeudi 8 juin,
en anglais

Mardi 13 juin,
en français

Mercredi 12 juillet,
en français

Mercredi 13 septembre,
en français

Mercredi 20 septembre,
en anglais



Cours La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

Le Monde des Pierres

Analyser un diamant

– 4h / 200 € –

Lundi 15 mai,
en français

Mardi 23 mai,
en anglais

Jeudi 8 juin,
en français

Vendredi 9 juin,
en anglais

Jeudi 20 juillet,
en français

Mardi 12 septembre,
en français

Mardi 19 septembre,
en anglais

Découvrir les pierres

– 4h / 200 € –

Lundi 15 mai,
en français

Mercredi 24 mai,
en anglais

Mardi 6 juin,
en français

Mardi 13 juin,
en français

Lundi 19 juin,
en français

Mardi 11 juillet,
en français

Mercredi 12 juillet,
en français

Jeudi 13 juillet,
en anglais

Mercredi 19 juillet,
en français

Mardi 12 septembre,
en français

Mercredi 13 septembre,
en anglais

Mardi 19 septembre,
en français

La fascination du diamant 1: histoire et légendes

– 4h / 200 € –

Jeudi 11 mai,
en français

Mardi 6 juin,
en anglais

Mercredi 19 juillet,
en français

Mardi 12 septembre,
en anglais

Jeudi 21 septembre,
en français

La fascination du diamant 2: science et gemmologie

– 4h / 200 € –

Mardi 9 mai,
en français

Jeudi 11 mai,
en anglais

Mercredi 19 juillet,
en français

Mercredi 13 septembre,
en anglais

Vendredi 22 septembre,
en français

La perle: histoire, science et légendes

– 4h / 200 € –

Mardi 16 mai,
en français

Jeudi 8 juin,
en français

Lundi 24 juillet,
en français

Mercredi 20 septembre,
en français

Jeudi 21 septembre,
en anglais

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

– 4h / 200 € –

Vendredi 12 mai,
en français

Lundi 5 juin,
en anglais

Vendredi 16 juin,
en français

Mercredi 12 juillet,
en français

Vendredi 15 septembre,
en français

Vendredi 22 septembre,
en anglais

Reconnaître les pierres

– 4h / 200 € –

Mardi 16 mai,
en français

Mardi 23 mai,
en français

Jeudi 25 mai,
en anglais

Mercredi 14 juin,
en français

Jeudi 15 juin,
en anglais

Jeudi 15 juin,
en français

Mardi 11 juillet,
en français

Jeudi 14 septembre,
en anglais

Mercredi 20 septembre,
en français

Introduction à la gemmologie

– 2h / 100 € –

Vendredi 12 mai,
en français

Vendredi 9 juin,
en anglais

Jeudi 20 juillet,
en français

Vendredi 21 juillet,
en français

Lundi 18 septembre,
en anglais

Le diamant: une exception gemmologique

– 2h / 100 € –

Vendredi 16 juin,
en français

La magie du diamant: symboles et légendes

– 2h / 100 € –

Mercredi 7 juin,
en français

Lundi 10 juillet,
en anglais



Cours *Le rubis, pierre ardente et envoûtante*



Cours *Découvrir les pierres*

Savoir-Faire

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

– 4h / 350€ –

Mardi 23 mai,
en anglais

Vendredi 26 mai,
en français

Mardi 13 juin,
en anglais

Vendredi 16 juin,
en français

Mardi 11 juillet,
en anglais

Jeudi 13 juillet,
en français

Vendredi 15 septembre,
en français

Mardi 19 septembre,
en anglais

Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

– 3h / 200 € –

Jeudi 25 mai,
en français

Vendredi 26 mai,
en anglais

Jeudi 15 juin,
en français

Jeudi 16 juin,
en anglais

Mercredi 12 juillet,
en français

Jeudi 13 juillet,
en anglais

Jeudi 14 septembre,
en français

Jeudi 15 septembre,
en anglais

Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

– 3h / 200 € –

Jeudi 25 mai,
en français

Vendredi 26 mai,
en anglais

Jeudi 15 juin,
en français

Jeudi 16 juin,
en anglais

Mercredi 12 juillet,
en français

Jeudi 13 juillet,
en anglais

Jeudi 14 septembre,
en français

Jeudi 15 septembre,
en anglais

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

– 2h / 100 € –

Vendredi 12 mai,
en anglais

Mercredi 14 juin,
en français

Initiation au sertissage

– 2h / 100 € –

Jeudi 11 mai,
en français

Vendredi 9 juin,
en français

Pratique de la laque japonaise Urushi

– 2h / 100 € –

Mercredi 10 mai,
en français

Mercredi 7 juin,
en anglais

Lundi 10 juillet,
en français

Lundi 18 septembre,
en français

Pratique des techniques joaillères

– 2h / 100 € –

Mercredi 10 mai,
en anglais

Lundi 15 mai,
en français

Lundi 22 mai,
en français

Mardi 6 juin,
en anglais

Lundi 12 juin,
en français

Lundi 10 juillet,
en français

Lundi 11 septembre,
en français

Lundi 18 septembre,
en français

Jeudi 21 septembre,
en anglais

Du dessin à la maquette

– 4h / 200 € –

Mercredi 24 mai,
en français

Jeudi 8 juin,
en français

Lundi 19 juin,
en anglais

Jeudi 20 juillet,
en français

Mercredi 20 septembre,
en anglais

Jeudi 21 septembre,
en français

Le bijou et les émaux grand feu

– 4h / 200 € –

Mardi 23 mai,
en français

Mardi 23 mai,
en anglais

Mardi 13 juin,
en anglais

Mardi 13 juin,
en français

Mardi 11 juillet,
en français

Mardi 11 juillet,
en anglais

Mardi 19 septembre,
en anglais

Mardi 19 septembre,
en français

L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire et gestes

– 4h / 200 € –

Mercredi 10 mai,
en français

Lundi 22 mai,
en anglais

Mardi 6 juin,
en français

Mardi 13 juin,
en anglais

Lundi 10 juillet,
en français

Mercredi 12 juillet,
en anglais

Jeudi 14 septembre,
en français

Jeudi 21 septembre,
en anglais

Du projet en cire aux techniques de serti

– 4h / 200 € –

Vendredi 12 mai,
en anglais

Lundi 15 mai,
en français

Mercredi 7 juin,
en français

Mercredi 13 septembre,
en anglais

Mercredi 20 septembre,
en français

L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

– 4h / 200 € –

Jeudi 11 mai,
en français

Mercredi 24 mai,
en anglais

Mercredi 7 juin,
en français

Mercredi 14 juin,
en anglais

Mardi 11 juillet,
en français

Jeudi 13 juillet,
en anglais

Vendredi 15 septembre,
en français

Vendredi 22 septembre,
en anglais

Du bijou français à la laque japonaise

– 4h / 200 € –

Jeudi 11 mai,
en anglais

Mardi 6 juin,
en français

Mercredi 12 juillet,
en français

Mardi 12 septembre,
en anglais

Mercredi 13 septembre,
en français

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur:
lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste

Dates et inscriptions:



Liste des cours & ateliers

Ateliers pour jeune public

Ateliers proposés
en français

2h - 15 €

Couronnes et épées

(6-8 ans)

Mercredi 3 mai
Lundi 17 juillet

Crée ton bijou

(6-8 ans)

Jeudi 4 mai
Mardi 18 juillet

Crée ta pendule précieuse

(9-11 ans)

Vendredi 5 mai
Lundi 17 juillet

Fabrique ta boîte à trésors

(9-11 ans)

Jeudi 4 mai
Mardi 18 juillet

Découvrir le monde des pierres

(12-16 ans)

Mardi 2 mai
Mercredi 3 mai
Jeudi 4 mai
Lundi 17 juillet
Mardi 18 juillet

La maquette: première vision d'un bijou en volume

(12-16 ans)

Jeudi 4 mai
Vendredi 5 mai
Lundi 17 juillet

À la découverte de l'art de dessiner les bijoux

Vendredi 5 mai
Vendredi 21 juillet

Dessine des pierres précieuses

Mercredi 3 mai
Jeudi 20 juillet



Cours Fabrique ta boîte à trésors

L'École des Arts Joailliers

Fondée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École des Arts Joailliers a pour mission de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large.

C'est une école d'initiation, ouverte à tous, sans prérequis. L'École s'adresse au néophyte comme à l'amateur éclairé, au collectionneur de bijoux comme au simple curieux. Depuis sa création, L'École a déjà accueilli plus de quarante mille élèves, provenant d'une quarantaine de pays, âgés de 18 ans à 83 ans.

L'École propose des cours, dans trois grands domaines: l'histoire du bijou, le monde des pierres et les savoir-faire.

Une vingtaine de cours sont dispensés chaque mois en français, en anglais ou en chinois par une soixantaine de professeurs, historiens de l'art, gemmologues, joailliers et artisans d'art. Les cours durent quatre heures, sont enseignés chacun par deux professeurs et rassemblent de six à douze élèves maximum, afin d'offrir des conditions d'apprentissage idéales. Il s'agit aussi de favoriser la convivialité, l'échange et le partage. Le programme est à la carte et chaque élève est libre de choisir un ou plusieurs cours, selon ses envies et sa curiosité.

Les cours sont fondés sur la pratique. Les élèves expérimentent les gestes, les savoir-faire et les outils, guidés par leurs professeurs. En histoire de l'art, ils ont le privilège d'admirer des bijoux anciens issus des collections de L'École et dans les cours sur les gemmes, d'observer des pierres à l'aide des instruments du gemmologue.

L'École propose également d'autres activités: conférences en ligne gratuites et tous les mois, publications de livres et expositions - à Paris comme à l'étranger. Six ateliers ont également été créés pour les jeunes publics, de 5 à 16 ans.

L'École possède aujourd'hui deux adresses: une à Paris et une à Hong Kong.

À Paris, elle est située dans un hôtel particulier construit au début du XVIII^e siècle par l'architecte Jacques V Gabriel, l'hôtel de Ségur, à deux pas de la place Vendôme, cœur historique de la joaillerie française depuis plus d'un siècle.

Une deuxième École a ouvert à l'automne 2019 à Hong Kong, dans le quartier de Western Kowloon, au cœur du design district. Face à la baie de Hong Kong, au sein de K11 Musea, L'École se déploie dans un espace de lumière conçu et aménagé par l'architecte japonais Sou Fujimoto. **En 2022, L'École étend sa présence en Asie avec l'ouverture d'une troisième École permanente à Shanghai, lieu d'effervescence culturelle et destination prisée des amateurs d'art contemporain.**

Par ailleurs, depuis sa création, L'École se déplace à l'étranger, en Amérique, en Asie et au Moyen Orient, à l'occasion de sessions nomades, qui durent de deux à trois semaines. L'École contribue ainsi, à l'échelle internationale, au rayonnement de la culture joaillière.

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur: lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste

Dates et inscriptions:



L'École des Arts Joailliers
31, rue Danielle Casanova,
75001 Paris
+33 (0)1 70 70 38 40
@lecolevanclleafarpels
#lecolevanclleafarpels

lecolevanclleafarpels.com

LE
CO
LE
des Arts
Joailliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels

La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde. Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres précieuses.

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

DÉCOUVRIR
S'ÉMERVEILLER
APPRENDRE

Cours — Conférences — Expositions — Publications