



LE
COLE

des Arts
Joalliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels



**Le
Bulletin**

Programme
& Actualités

Octobre —
Décembre 2023

Cet automne, L'École des Arts Joailliers ouvre grand les portes du bijou à Paris!



Poussée par l'enthousiasme du public, **L'École des Arts Joailliers prend de l'ampleur**. Elle s'installe au sein d'un hôtel particulier du XVIII^e siècle, inscrit aux Monuments historiques, sur les Grands Boulevards à Paris. Elle y propose, entre autres, **un grand espace d'exposition et une librairie unique en son genre**, entièrement dédiée au bijou. Fondée il y a plus de dix ans, avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École a pour objectif de diffuser la culture joaillière, non seulement en France, mais à travers le monde. Au-delà de ses deux sites parisiens, elle est présente dans diverses villes, dont New York et Tokyo, où elle organise des «sessions nomades» de quelques semaines, alors qu'à Hong-Kong, bientôt Shanghai et Dubaï, elle dispose de campus permanents.

Autour du bijou, de son histoire, du savoir-faire joaillier, de la gemmologie, **L'École propose des cours, des conférences, des ateliers pour enfants et des publications**. Ses expositions temporaires organisées en collaboration avec divers musées et collectionneurs privés, sont destinées à être vues par le plus grand nombre, spécialistes comme non-initiés. Aussi, rappelons-le, ces manifestations sont gratuites et leur livret visiteur est offert.



Nicolas Bos,
président et CEO
de Van Cleef & Arpels

Pourquoi avoir choisi l'hôtel de Mercy-Argenteau?
«Sa façade est si discrète qu'il crée un effet de surprise. En franchissant la porte cochère, qui s'attend à trouver un décor aussi beau? L'adresse, boulevard Montmartre, est moins intimidante que la place Vendôme. Par ailleurs, le quartier, s'il est populaire, est associé à la culture et l'art, avec ses passages couverts, ses théâtres, l'Hôtel Drouot, le Musée Grévin... J'aime la combinaison des deux. Ce coin de Paris est aussi lié à la joaillerie. Fabricants et marchands de pierres ne sont pas loin.»

L'entrée aux expositions? Gratuite bien-sûr
«Notre but est de donner au public le plus large possible accès à l'univers de la joaillerie. Notre monde ne doit impressionner, ni rebuter, personne.»



Sommaire

L'HÔTEL DE MERCY- ARGENTEAU

4 Histoire de l'Hôtel de Mercy-Argenteau
8 Le design du lieu par Constance Guisset

EXPOSITION

10 Une grande exposition inaugurale:
Bijoux de scène de la Comédie-Française

AUTOUR DU LIVRE

16 L'Escarboucle, la librairie de L'École des Arts Joailliers

CONFÉRENCES

20 Programme des conférences en ligne
22 Programme des conférences en présentiel

PROGRAMME

24 Mois par mois d'octobre à décembre 2023
29 La liste complète des cours et ateliers

Nouvel écrin pour
L'École des Arts Joailliers

HISTOIRE DE L'HÔTEL DE MERCY- ARGENTEAU



Photo: Benjamin Chelly

Longue façade en pierre de taille alignée sur la rue, affichant une sobriété néoclassique, l'hôtel de Mercy-Argenteau est l'une des plus anciennes demeures privées construites sur les Grands boulevards et l'une des rares à avoir été conservée.

À ce titre, elle est inscrite à l'inventaire des immeubles remarquables de la Ville de Paris. Édifié en 1778 par un jeune architecte en vogue, Firmin Perlin, l'hôtel particulier ne doit pas son nom à son propriétaire, Jean-Joseph de Laborde, banquier et spéculateur de génie, mais au premier occupant, qui en obtint l'usufruit: le comte Florimond-Claude de Mercy-Argenteau. Un personnage influent.

Ambassadeur de Marie-Thérèse d'Autriche, celui-ci arrange le mariage du futur Louis XVI et Marie-Antoinette. De fait, le diplomate devient le confident et conseiller de la jeune souveraine. En vain, il tente de freiner son train de vie dispendieux et son goût pour le luxe. C'est au comte de Mercy-Argenteau que la reine confie son coffre rempli de bijoux avant la fuite à Varennes. La cassette fut sauvée! **L'histoire de ce bâtiment cousine déjà avec le bijou, délicieux clin d'œil...** Des fastes de l'Ancien régime, subsistent le salon d'apparat, rythmé de portiques corinthiens et agrémenté de boiseries dorées sur fond blanc et la salle à manger, inscrits aux Monuments historiques. La prestigieuse bâtisse va subir d'inévitables transformations architecturales après la Révolution.



Photo: Benjamin Chelly

Nouvel écrin pour L'École des Arts Joailliers



Photo: Benjamin Chelly

Les Grands boulevards sont devenus à la mode, les Parisiens s'y promènent, attirés par les théâtres, les cafés et les passages couverts. Un marchand sellier carrossier, Nicolas Duchesne, rachète l'hôtel de Mercy-Argenteau aux héritiers de Laborde à des fins d'investissement. Afin d'augmenter la surface locative, la famille Duchesne ajoute un niveau et deux étages de combles. Le merveilleux jardin, jouxtant la demeure, et sa terrasse surélevée, sont biffés et font place à un deuxième immeuble de rapport.

Une politique foncière s'empare de l'arrondissement. Toutefois, il faut le signaler, des artistes de talent ont habité certains des appartements. Ainsi, le compositeur français, François-Adrien Boieldieu, crée entre ces murs l'un de ses succès, *La Dame blanche*, donné à l'Opéra-comique. L'Italien Rossini écrit en ces lieux *Le Voyage à Reims* en 1825, à l'occasion du sacre de Charles X. Au Second Empire, l'immeuble appartient à une compagnie d'assurances.

Qu'advient-il, alors, des somptueuses pièces de réception? Elles sont louées à divers cercles de jeux.

Les élégants membres des clubs pratiquent le whist, les dominos, ils y lisent la presse ou dînent. Un salon est réservé aux échecs. Dans un autre, on dispute des parties de billard. Or, voilà que le directeur du Grand Cercle est un ancien négociant qui travailla avec le continent sud-américain. Il veut accueillir en grande pompe l'Union latine franco-américaine de Paris. En 1891, il confie l'aménagement d'une salle des fêtes à Henri Fernoux, l'architecte «aux 300 constructions». Son décor est si flamboyant qu'on l'attribue à Charles Garnier, bâtisseur de l'Opéra. **Là, dans ces volumes grandioses, sous les blasons de l'Equateur, de l'Uruguay, de la Bolivie, du Honduras, L'École des Arts Joailliers déploiera ses expositions. Pour la première fois au cours de son destin, l'hôtel de Mercy-Argenteau s'ouvre à tous.**

À paraître

L'hôtel de Mercy-Argenteau, un écrin pour l'histoire, par Léonard Pouy, co-édité par Parigramme et L'École des Arts Joailliers, **sortie prévue en décembre 2023.**

L'auteur, historien de l'art et enseignant-chercheur à L'École y aborde la construction de l'hôtel, ses transformations passées et présentes, ses hôtes illustres... Le comte de Mercy-Argenteau étant un proche de Marie-Antoinette, un chapitre éloquent développe «l'affaire du collier».



LE DESIGN DU LIEU PAR CONSTANCE GUISSET

Designer, architecte d'intérieur et scénographe, Constance Guisset a aménagé l'intérieur de l'hôtel de Mercy-Argenteau pour y abriter L'École des Arts Joailliers.



Photo: Benjamin Chelly

N'est-ce pas intimidant d'intervenir dans des lieux historiques?

Intimidant, non... Mais, en effet, c'est un engagement et une responsabilité. J'ai conscience que mon histoire est minuscule dans cet édifice qui date du XVIII^e siècle, et que mon intervention reste éphémère. Cela dit, mon cahier des charges n'est pas de mettre en valeur le bâtiment, mais d'aménager le lieu, de manière à y accueillir des expositions. Il ne faut pas que le cadre historique prenne le pas sur les œuvres présentées. Les deux doivent coexister en harmonie.

Dans cette perspective, comment avez-vous procédé?

L'architecture de la salle des fêtes, conçue à la fin du XIX^e siècle, est rythmée par des colonnes. Nous avons construit des cimaises autoportantes, qui s'intègrent entre ces colonnes à la même hauteur: 5 mètres de haut – ce qui n'était pas aisé! L'éclairage, par ailleurs, se devait d'être discret, respectueux du lieu. Je l'ai mis au point avec Aura Studio, qui m'accompagne pour l'éclairage technique. Les spots sont camouflés par leur finesse et leur couleur. Une belle lumière est celle qu'on ne remarque pas.

Pourtant, vous avez installé un lustre d'impressionnante dimension dans l'escalier...?

L'entrée de l'hôtel n'est pas classée, elle avait été très abîmée, et donc restaurée. Cela laisse plus de liberté. J'ai dessiné ce luminaire pour évoquer les somptueux lustres historiques qui ont disparu et pour accompagner le visiteur qui monte l'escalier. J'ai par ailleurs dessiné un lustre pour la salle d'exposition où les services des monuments historiques ne nous autorisaient pas à utiliser des rails de spots. Il a fallu trouver une solution pour faire référence aux lustres d'époque tout en intégrant les spots techniques.

Vous avez également aménagé la zone d'accueil, la boutique, les salles de cours...

Le premier enjeu consistait à rendre l'accueil agréable. Et à créer une circulation fluide. J'ai un rapport intuitif à l'espace. Je pénètre dans un lieu, je me prépare psychologiquement, afin de comprendre les volumes: j'avance, ici je prévois d'abaisser le plafond – pour donner un rythme, je varie les hauteurs. Là, je crée un retrait où l'on se sent protégé. Ensuite, seulement après la volumétrie, je pense à l'atmosphère. La forme du mobilier contribue au sentiment de confort. J'essaie d'apporter de la douceur. Je l'obtiens avec des meubles aux lignes arrondies. J'aime les courbes, gracieuses, délicates.



Un mot sur les matériaux?

Il fallait que les matériaux soient à la fois résistants, pour recevoir un grand public, et raffinés. J'ai utilisé du chêne, du bois de placage, qui me rappelle l'univers du bateau, le code de la navigation, qui nous embarque loin...

La couleur est très présente dans votre décor, le bleu notamment; quel est son rôle?

Le bleu foncé, c'est la nuit, l'astronomie, le mystère... De plus, il rétrécit l'espace. Tous les montants, en revanche, sont peints d'un bleu lumineux contenant un peu de violet, cette couleur qu'on appelle pervenche, ce qui donne un beau contraste avec les passages sombres.

La future librairie, à l'évidence, vous a inspirée?

En l'imaginant, je pensais à la bibliothèque du Nautilus, telle qu'elle apparaît dans la bande dessinée *Nemo* avec ses larges hublots, ses lumières rondes... J'ai conçu la librairie, telle un cabinet de curiosités, sujet qui me passionne.

Constance Guisset agence également les espaces intérieurs des campus de L'École qui ouvrent à Shanghai et à Dubaï

À Shanghai, j'interviens dans deux superbes villas Art déco classées. La difficulté consiste à créer un lien entre les bâtiments et à imaginer une double circulation, un flux pour les expositions, un flux pour les salles de cours. À Dubaï, il s'agit d'un immeuble contemporain construit dans le «Design District». Une coquille vide, c'est plus facile, on peut se permettre des fantaisies, voire un peu d'humour. Les façades vitrées et la vue sur l'extérieur m'ont donné des idées.



UNE GRANDE EXPOSITION INAUGURALE: *BIJOUX DE SCÈNE DE LA COMÉDIE- FRANÇAISE*

En partenariat avec
la Comédie-Française



Collier de la toison d'or,
XIX^e siècle. Alliage cuivreux
doré, verre coloré
© Coll. Comédie-Française –
Photo: L'École des Arts Joailliers
Benjamin Chelly



*Couronne de laurier
en bronze doré de Rachel,*
offerte par la ville de Lyon, 1840
Alliage d'argent doré
© Coll. Comédie-Française –
Photo: L'École Van Cleef & Arpels
Benjamin Chelly

Quartier des théâtres oblige..., la première exposition temporaire, offerte par L'École des Arts Joailliers en son nouveau lieu, traite des bijoux de scène de la Comédie-Française. Celle-ci réunit cent-vingt accessoires, œuvres d'art et documents très majoritairement issus des collections de ce théâtre. Sujet totalement inédit.

En guise de préambule, une vidéo diffuse un extrait d'une célèbre pièce de Georges Feydeau, *Un fil à la patte*, où une bague est l'objet d'un quiproquo. Oui, un bijou sert parfois à faire rebondir l'intrigue. Grâce à ce petit film, on aborde le sujet le sourire aux lèvres.

Les deux premiers actes de l'exposition se déroulent dans l'obscurité, comme si le visiteur ou la visiteuse se trouvait dans les coulisses. Il lui semble entendre au loin l'impatience des comédiennes et comédiens. Là, des tableaux, gouaches, miniatures, estampes, manuscrits, factures de fournisseurs évoquent les premières traces de bijoux de scène. **«Les parures que portaient les acteurs et les actrices provenaient majoritairement de leur cassette personnelle»**, explique Agathe Sanjuan, directrice de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française et commissaire de l'exposition. **«À exhiber leurs parures sur les planches, ils faisaient étalage de leur réussite sociale. Au risque d'être en contradiction avec l'action! La recherche de véracité historique ne s'impose qu'à la fin du XVIII^e siècle.»** Cependant, les bijoux ayant une fonction dans l'intrigue de la pièce étaient fournis par le théâtre. Durant le Premier Empire, les bijoux de théâtre répondent à la vogue pour l'antique. Témoin, cette couronne de lauriers en métal doré qui coiffait le grand Talma dans *Britannicus*. Mythique à double titre, elle lui fut offerte par Napoléon, dont il était proche, pour le féliciter de sa prestation dans le rôle de Néron.

Exposition à Paris

Un rideau de velours noir franchi, le public se trouve en pleine lumière, comme sur scène. Des silhouettes de comédiennes et comédiens sont projetées sur des parois lumineuses, telles des ombres chinoises accentuant l'effet théâtral de la scénographie. Place au romantisme. La tragédienne Rachel est l'héroïne de cette période. «Issue d'une famille pauvre de marchands ambulants, la tragédienne connut une carrière fulgurante, précise Agathe Sanjuan. Entrée au Français en 1838, elle fut invitée à se produire devant toutes les cours d'Europe et jusqu'aux États-Unis.» Hélas, de santé fragile, elle mourut de phthisie à l'âge de 36 ans. M^{lle} Rachel raffolait de bijoux, vrais ou faux. Dans *Phèdre*, elle change de parures à chaque acte. Dans *Bajazet*, elle apparaît couverte de pierreries, du turban jusqu'à la ceinture. Nous sommes en plein orientalisme. Son poignard serti de strass et de pierres de couleur évoque, à lui seul, la magnificence de sa tenue. Ces accessoires étaient-ils conçus pour briller de loin? À les regarder de près, pour la première fois, on reste ébloui par la délicatesse de leur fabrication. Du toc peut-être mais quelle technique!

La réalisation de certains ornements fait appel aux codes de la haute joaillerie. Ainsi, ce diadème aux étoiles «tremblantes» montées sur ressorts, ou cette parure de verre bleu et cristal transformable tel un joyau précieux; elle est composée de boucles d'oreilles et d'un collier dont l'élément de corsage peut se déclipser et devenir un pendentif. Les artisans méritent des applaudissements.

À mesure que les visiteurs et les visiteuses s'engagent dans la fameuse salle des fêtes, point d'orgue de l'exposition, d'autres surprises les attendent. **D'impressionnants costumes ont été empruntés au Centre national du costume et de la scène.** Voici la robe brodée de pierres que portait Julia Bartet, en 1888, dans *Pepa*, une comédie moderne; voilà la tunique qui habillait Mounet-Sully dans *Athalie* de Racine, le torse orné d'un volumineux pectoral en cabochons de verre montés sur paillons pour mieux scintiller. Ces artistes sont des «monstres sacrés», comme Jean Cocteau qualifia les interprètes qui l'émerveillèrent, jeune homme. Le dernier acte met à l'honneur ces figures de la Belle Époque: M^{lle} Bartet, Édouard de Max, Sarah Bernhardt bien-sûr. Des portraits monumentaux, photographies en noir et blanc hautes de trois mètres, sont là pour illustrer leur imposante présence scénique.

Commissariat: Agathe Sanjuan, directrice de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française

Informations pratiques

«Bijoux de scène de la Comédie-Française»,
L'École des Arts Joailliers
16 bis, boulevard
Montmartre, Paris 9^e
Du 6 octobre 2023
au 4 février 2024

Du mardi au dimanche,
De 11h à 19h,
Nocturne jusqu'à 21h le jeudi

Entrée libre, sur réservation
lecolevancliefarpels.com



René Lalique
Broche ayant appartenu à Sarah Bernhardt, 1896.
Or, émeraudes, émail
© Coll. Comédie-Française –
Photo: L'École Van Cleef & Arpels
Benjamin Chelly



Athalie, pectoral de Mounet-Sully, 1909. Alliage cuivreux doré, textile, cabochons de verre facetté sur paillons
© Coll. Comédie-Française –
Photo: L'École Van Cleef & Arpels
Benjamin Chelly

L'ESCARBOUCLE, LA LIBRAIRIE DE L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

DES BIJOUX ENTRE LES LIVRES

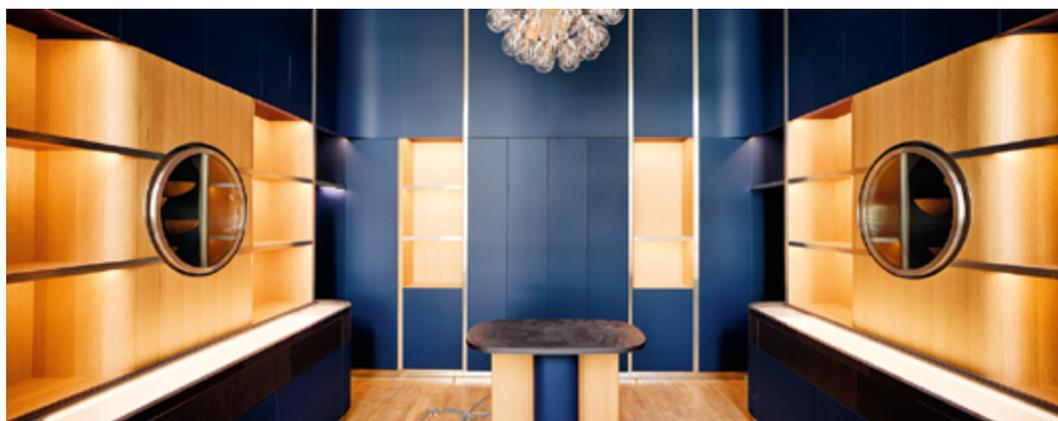
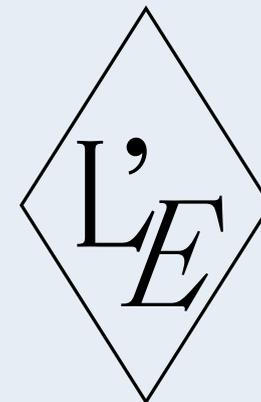


Photo: Benjamin Chelly

Une librairie

Grande première, L'École des Arts Joailliers fonde une librairie entièrement vouée au bijou. Déployé au sein de l'hôtel Mercy-Argenteau, le magasin est baptisé «L'Escarboucle». Aussi poétique qu'énigmatique, l'enseigne fait référence au nom jadis donné aux pierres précieuses d'un rouge ardent: rubis, spinelles ou grenats exceptionnels (*Carbunculus* signifiant «petite braise» en latin). Cet espace rassemblera des ouvrages sur la bijouterie, la joaillerie, leurs créateurs, les savoir-faire qu'elles requièrent, la gemmologie et, au-delà, les arts appliqués et l'histoire du goût. Les rayonnages de la librairie accueilleront près de 3000 titres, en français et en langues étrangères. Les amateurs y trouveront les dernières parutions bien-sûr, mais aussi des ouvrages épuisés, qu'on appelle «collectors». La librairie réunira également des éditions anciennes, tel *Les Six voyages de monsieur Jean-Baptiste Tavernier*, négociant en diamants au XVII^e siècle. Pour que les clients puissent rencontrer ces recueils rares, et à leur aise, une alcôve a été aménagée.



L'ESCARBOUCLE

La librairie
de *L'École des Arts Joailliers*

Escarboucle, n.f.

Du latin *carbunculus*, diminutif de *carbo*, charbon, petit charbon, petite braise, couleur rouge ardent. Évoquant le sang, le feu, on l'associe à la passion, au courage. Dans les temps anciens, le chromatisme était le fondement essentiel de classification des pierres. On nommait ainsi toute pierre précieuse de couleur rouge, brillant d'un vif éclat. L'escarboucle resplendit même dans l'obscurité, disait-on.

Rencontre avec le Responsable de la librairie

Daniel Mitchell, un homme d'ici et d'ailleurs

Tout amateur de livres d'art connaît Daniel Mitchell, ses lunettes rondes, son léger accent indéfinissable, son érudition et son pouvoir de persuasion... Durant dix-sept ans, il a officié au sein d'une librairie de référence sur les arts. Il s'élance à présent vers une nouvelle aventure en créant pour L'École des Arts Joailliers, une librairie entièrement dédiée au bijou. Unique en son genre!

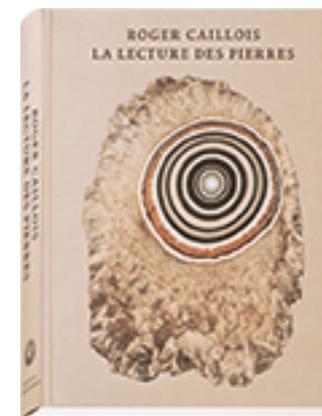
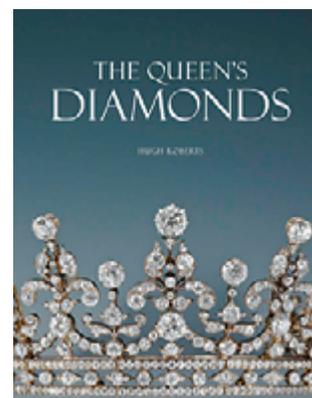
Le feu d'un Brésilien, le sang-froid d'un Écossais, né à Brasilia, Daniel Mitchell, esprit curieux et cosmopolite, a étudié la gestion culturelle à Lisbonne et l'histoire de l'art au musée du Louvre. Auprès de son beau-père, propriétaire d'une salle de ventes à Monaco, il forma son œil à la joaillerie. Le jeune homme allait-il devenir expert, marchand, commissaire-priseur? À l'ambiance mercantile des enchères, esthète sensible, il a préféré la complicité des livres.



Sept coups de cœur

La Vie étrange des objets,
Maurice Rheims, Plon, 1960

Dictionnaire international du bijou,
Marguerite de Cerval, Regard, 1998



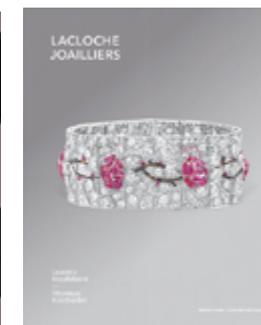
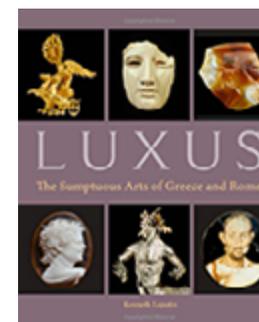
The Queen's Diamonds,
Hugh Roberts,
Royal Collection Trust, 2012

La Lecture des pierres,
Roger Caillois,
éditions Xavier Barral, 2014

Luxus, the Sumptuous Arts of Greece and Rome,
Kenneth Lapatin,
édité par J. P. Getty Museum, 2015

Lacloche joailliers,
Laurence Mouillefarine
et Véronique Ristelhueber,
éditions Norma et L'École
des Arts Joailliers, 2019

*Le Geste et la pensée,
artistes contre artisans
de l'Antiquité à nos jours,*
Stéphane Laurent,
CNRS éditions, 2019



Les conférences

EN LIGNE

Imaginé par les équipes de L'École des Arts Joailliers comme une nouvelle fenêtre sur le monde du bijou, les conférences en ligne réunissent deux experts qui échangent durant 45 à 50 minutes. Elles sont proposées en français et en anglais, avec des traductions simultanées en cantonais, mandarin et japonais.

Conférences en ligne gratuites, sur inscription.

Octobre



Portrait de Marie-Antoinette, attribué à Martin van Meytens, vers 1787-1788, Palais Schönbrunn, Vienne, Autriche

Mercy-Argenteau, dans l'ombre de Marie-Antoinette

Avec **Paul Paradis**, historien de l'Art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Léonard Pouy**, historien de l'art et enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers.

—
Mercredi 25 octobre, à 19h,
en anglais

Jeudi 26 octobre, à 13h,
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 26 octobre, à 20h,
en français

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers à Paris*

Novembre



Coffret-reliquaire
Vers 1200, France du Nord (?)
Cristal de roche taillé
Paris, musée de Cluny –
musée national du Moyen Âge
© RMN-Grand Palais
(Musée de Cluny – musée national
du Moyen Âge) / Michel Urtado

L'École des Arts Joailliers soutient
l'exposition « Voyage dans le cristal »
présentée au musée de Cluny du
26 septembre 2023 au 14 janvier 2024.
Pour plus d'informations : musee-moyenage.fr

Voyage dans le cristal

Avec **Isabelle Bardiès-Fronty**, Conservatrice générale du Patrimoine au musée de Cluny et commissaire de l'exposition « Voyage dans le cristal » & **Marie-Laure Cassius-Duranton**, gemmologue, historienne de l'art et enseignant-chercheur à L'École des Arts Joailliers.

—
Lundi 20 novembre, à 13h,
en anglais, avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Lundi 20 novembre, à 19h,
en français

Mardi 21 novembre, à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis le musée de Cluny – musée national
du Moyen Âge, à Paris*

Décembre



The Twin Villas
Campus de L'École
des Arts Joailliers à Shanghai

Les Twin Villas, 100 ans de légende

Avec **FeiPeng Wu**, chercheur en histoire de la culture et de l'architecture de la ville.

—
Mercredi 13 décembre,
en anglais, avec traductions simultanées
en français, cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 14 décembre,
en anglais, avec traductions simultanées
en français, cantonais, mandarin et japonais

—
*Conférence retransmise en direct
depuis L'École des Arts Joailliers à Shanghai*

EN PRÉSENTIEL

Octobre



Diadème étoilé, XIX^e siècle
Structure en vermeil brasé
à l'argent, étoiles en alliage
cuivreux argenté, tremblants
en alliage cuivreux, pierres
d'imitation en verre au plomb
© Coll. Comédie-Française –
Photo: L'École des Arts Joailliers –
Benjamin Chelly

Bijoux de scène de la Comédie-Française

Avec **Agathe Sanjuan**, commissaire de l'exposition
«Bijoux de scène de la Comédie-Française»
et directrice de la bibliothèque-musée
de la Comédie-Française
& **Giliane Berardini**, historienne de l'art
et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Mardi 17 octobre 2023, à 19h30,
en français

—
*Conférence donnée
à L'École des Arts Joailliers à Paris*

Mercy-Argenteau, dans l'ombre de Marie-Antoinette

Avec **Paul Paradis**, historien de l'art,
spécialiste des arts décoratifs
et professeur à L'École des Arts Joailliers
& **Léonard Pouy**, historien de l'art et enseignant-
chercheur à L'École des Arts Joailliers.

—
Jeudi 26 octobre 2023, à 19h30,
en français

—
Conférence donnée à L'École des Arts Joailliers à Paris

Novembre

Ambre: Art & Science

Avec **Laure-Hélène Delbot**,
gémologue et professeur
à L'École des Arts Joailliers
& **Inezita Gay-Eckel**,
historienne du bijou et professeur
à L'École des Arts Joailliers

—
Mardi 14 novembre, à 19h30,
en français

—
*Conférence donnée
à L'École des Arts Joailliers à Paris*

Les cabinets de curiosité ou l'art de collectionner gemmes et objets précieux

Avec **Caroline Benzaria**,
historienne de l'art et professeur
à L'École des Arts Joailliers
& **Paul Paradis**, historien de l'Art,
spécialiste des arts décoratifs
et professeur à L'École
des Arts Joailliers

—
Mardi 28 novembre, à 19h30,
en français

—
*Conférence donnée
à L'École des Arts Joailliers à Paris*

Décembre

La création de l'élégance à Paris, sous le règne de Louis XV

Avec **Béatrice Vingtrinier**,
historienne de l'art et professeur
à L'École des Arts Joailliers
& **Giliane Berardini**,
historienne de l'art et professeur
à L'École des Arts Joailliers

—
Mardi 5 décembre, à 19h30,
en français

—
*Conférence donnée
à L'École des Arts Joailliers à Paris*

Fascinants diamants de couleur

Avec **Elena-Caroline Boneti**,
gémologue et professeur
à L'École des Arts Joailliers
& **Giliane Berardini**, historienne
de l'art et professeur à L'École
des Arts Joailliers

—
Mardi 19 décembre, à 19h30,
en français

—
*Conférence donnée
à L'École des Arts Joailliers à Paris*

Informations pratiques

Informations et inscriptions:
www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent_category=46



PROGRAMME DES COURS À PARIS

Octobre

Les cours, ateliers et conférences sont indiqués dans la langue dans laquelle ils seront dispensés, en français ou en anglais. Ce programme est susceptible d'évoluer.

- Cycles de cours
- Conférences en ligne
- Conférences en présentiel
- Ateliers jeune public

Lundi 16

9h - 13h

Découvrir les pierres

Mardi 17

9h - 13h

Analyser un diamant

14h30 - 18h30

Du projet en cire aux techniques de serti

14h30 - 18h30

Rubis, pierre ardente et envoûtante

19h30 - 21h

Conférence en présentiel
Bijoux de scène de la Comédie-française

Mercredi 18

9h - 13h

Il était une fois le dessin joaillier

9h - 13h

Reconnaître les pierres

14h30 - 16h30

Insolites bijoux Art nouveau

14h30 - 16h30

Pratique des techniques joaillières

Jeudi 19

9h - 11h30

La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

9h - 12h

Le gouaché en Haute Joaillerie 1: la lumière

14h30 - 17h30

Le gouaché en Haute Joaillerie 2: la couleur

Vendredi 20

9h - 12h

The Gouaché in High Jewelry 1: The Light

14h30 - 17h

Un tour du monde du Bijou

14h30 - 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2: The Color

Samedi 21

14h30 - 16h30

Insolites bijoux Art nouveau

14h30 - 17h30

Le gouaché en Haute Joaillerie 1: la lumière

Lundi 23

9h - 13h

Du dessin à la maquette

Mercredi 25

9h - 13h

L'art lapidaire 1 - Découverte: histoire et gestes

9h - 13h

Le bijou et les émaux grand feu

19h - 20h

Conférence en ligne
Mercy-Argenteau, in the shadow of Marie-Antoinette

Jeudi 26

9h - 13h

L'art lapidaire 2 - Initiation: taille d'une pierre de couleur

13h - 14h

Conférence en ligne
Mercy-Argenteau, in the shadow of Marie-Antoinette

Vendredi 27

10h - 12h

Couronnes et épées (6-8 ans)

10h - 12h

Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

14h30 - 16h30

Crée ton bijou (6-8 ans)

14h30 - 16h30

La maquette, première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

Lundi 30

10h - 12h

Crée ta pendule précieuse (9-11 ans)

10h - 12h

Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

14h30 - 16h30

Fabrique ta boîte à trésors (9-11 ans)

14h30 - 16h30

La maquette, première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

14h30 - 16h30

Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

Mardi 31

14h30 - 16h30

À la découverte de l'art de dessiner les bijoux (12-16 ans)

19h30 - 21h

Conférence en ligne
Conférence en présentiel
Mercy-Argenteau, dans l'ombre de Marie-Antoinette



Cours La perle: histoire, science et légende

Novembre

Mardi 7

9h - 13h

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

9h - 13h

Du bijou français à la laque japonaise

14h30 - 18h30

From the French jewels to the Japanese lacquer

Mercredi 8

9h - 13h

Jewelry and "Grand Feu" Enameling

14h30 - 18h30

Le bijou et les émaux grand feu

Jeudi 9

9h - 13h

L'art lapidaire 1 - Découverte: histoire et gestes

9h - 13h

Discover the gemstones

14h30 - 18h30

Recognize the gemstones

Vendredi 10

9h - 13h

Découvrir les pierres

Lundi 13

9h - 11h30

La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

9h - 13h

Reconnaître les pierres

14h30 - 18h30

La perle: histoire, science et légendes

Mardi 14

9h - 13h

Pearl: History, Science and Legends

14h30 - 18h30

Du projet en cire aux techniques de serti

19h30 - 21h

Conférence en présentiel
Ambre: Art & Science

Mercredi 15

10h - 12h30

Un tour du monde du Bijou

10h - 13h

Le gouaché en Haute Joaillerie 1: la lumière

14h30 - 18h30

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

Jeudi 16

14h30 - 17h

Around the World in Jewelry

14h30 - 17h30

Le gouaché en Haute Joaillerie 2: la couleur

Vendredi 17

9h - 11h

Pratique des techniques joaillières

9h - 11h30

The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

14h30 - 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Samedi 18

14h30 - 18h30

Découvrir les pierres

Novembre / Décembre

Lundi 20

10h - 12h30

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

14h30 - 18h30

Il était une fois le dessin joaillier

13h - 14h

Conférence en ligne
Journey intro Crystal

19h - 20h

Conférence en ligne
Voyage dans le cristal

Mardi 21

9h - 13h

Découvrir les pierres

14h30 - 16h30

Pratique des techniques joaillières

19h - 20h

Conférence en ligne
Journey intro Crystal

Mercredi 22

14h30 - 16h30

Couronnes et épées (6-8 ans)

14h30 - 16h30

Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

14h30 - 16h30

La maquette, première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

Mardi 28

19h30 - 21h

Conférence en présentiel
Les cabinets de curiosité ou l'art de collectionner gemmes et objets précieux

Mardi 5

19h30 - 21h

Conférence en présentiel
La création de l'élégance à Paris, sous le règne de Louis XV

Mercredi 6

14h30 - 16h30

Crée ton bijou (6-8 ans)

14h30 - 16h30

Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

14h30 - 16h30

La maquette, première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

Jeudi 7

14h30 - 16h30

Il était une fois le dessin joaillier

Vendredi 8

14h30 - 16h30

Pratique de la laque japonaise Urushi

14h30 - 17h

La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

Mardi 12

9h - 13h

Du bijou français à la laque japonaise

14h30 - 18h30

From the French jewels to the Japanese lacquer

Jeudi 14

9h - 13h

L'art lapidaire 1 - Découverte: histoire et gestes



Cours Du projet en cire aux techniques de serti

Décembre

Vendredi 15

9h - 13h

Discover the gemstones

—

9h - 13h

L'art lapidaire 2 -

Initiation: taille
d'une pierre de couleur

—

14h30 - 18h30

Recognize the gemstones

—

14h30 - 18h30

Une histoire de la joaillerie,
de Louis XIV à l'Art déco

Samedi 16

14h30 - 16h30

Insolites bijoux
Art nouveau

—

14h30 - 16h30

Pratique de la laque
japonaise Urushi

Lundi 18

9h - 13h

Reconnaître les pierres

—

9h - 13h

The Lapidary's Art 1 -

Discovery:
History and techniques

—

14h30 - 18h30

La perle: histoire,
science et légendes

Mardi 19

9h - 13h

Analyser un diamant

—

9h - 13h

The Lapidary's Art 2 -

Initiation: Cutting
a Colored Stone

—

14h30 - 18h30

Du projet en cire
aux techniques de serti

—

14h30 - 18h30

Rubis, pierre ardente
et envoûtante

—

19h30 - 21h

Conférence en présentiel
*Fascinants diamants
de couleur*

Mercredi 20

9h - 12h

Le gouaché en Haute
Joaillerie 1: la lumière

—

9h - 13h

Entrée dans l'univers
Van Cleef & Arpels

—

14h30 - 17h

Un tour du monde du Bijou

—

14h30 - 17h30

Le gouaché en Haute
Joaillerie 2: la couleur

Jeudi 21

9h - 11h30

Around the World
in Jewelry

—

9h - 12h

The Gouaché in High
Jewelry 1: the Light

—

14h30 - 17h30

The Gouaché in High
Jewelry 2: the Color



Cours La perle: histoire, science et légende

Introduction

Les cours, ateliers et conférences sont dispensés en français ou en anglais; merci de vous référer à la langue indiquée pour chaque date proposée. Ce programme est susceptible d'évoluer.

La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

— 2h30 / 100 € —

Jeudi 19 octobre,
en français

Lundi 13 novembre,
en français

Vendredi 17 novembre,
en anglais

Vendredi 8 décembre,
en français

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

— 2h30 / 100 € —

Lundi 20 novembre,
en français

Un tour du monde du bijou

— 2h30 / 100 € —

Vendredi 20 octobre,
en français

Mercredi 15 novembre,
en français

Jeudi 16 novembre,
en anglais

Mercredi 20 décembre,
en français

Jeudi 21 décembre,
en anglais



Cours Du bijoux français à la laque japonaise

Liste des cours & ateliers

Histoire du Bijou

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

– 4h / 200 € –

Mercredi 15 novembre,
en français

Mercredi 20 décembre,
en français

Il était une fois le dessin joaillier

– 4h / 200 € –

Mercredi 18 octobre,
en français

Lundi 20 novembre,
en français

Jeudi 7 décembre,
en français

Insolites bijoux Art nouveau

– 2h / 100 € –

Mercredi 18 octobre,
en français

Samedi 21 octobre,
en français

Samedi 16 décembre,
en français

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

– 4h / 200 € –

Mardi 7 novembre,
en français

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

– 4h / 200 € –

Vendredi 17 novembre,
en français

Vendredi 15 décembre,
en français

Le Monde des Pierres

Analyser un diamant

– 4h / 200 € –

Mardi 17 octobre,
en français

Mardi 19 décembre,
en français

Découvrir les pierres

– 4h / 200 € –

Lundi 16 octobre,
en français

Jeudi 9 novembre,
en anglais

Vendredi 10 novembre,
en français

Samedi 18 novembre,
en français

Mardi 21 novembre,
en français

Vendredi 15 décembre,
en anglais

La perle: histoire, science et légendes

– 4h / 200 € –

Lundi 13 novembre,
en français

Mardi 14 novembre,
en anglais

Lundi 18 décembre,
en français

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

– 4h / 200 € –

Mardi 17 octobre,
en français

Mardi 19 décembre,
en français

Reconnaître les pierres

– 4h / 200 € –

Mercredi 18 octobre,
en français

Jeudi 9 novembre,
en anglais

Lundi 13 novembre,
en français

Vendredi 15 décembre,
en anglais

Lundi 18 décembre,
en français



Cours Le gouaché en Haute Joaillerie 2: la couleur



Cours Analyser un diamant

Liste des cours & ateliers

Savoir-Faire

Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – la lumière

– 3h / 200 € –

Jeudi 19 octobre,
en français

Vendredi 20 octobre,
en anglais

Samedi 21 octobre,
en français

Mercredi 15 novembre,
en français

Mercredi 20 décembre,
en français

Jeudi 21 décembre,
en anglais

Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – la couleur

– 3h / 200 € –

Jeudi 19 octobre,
en français

Vendredi 20 octobre,
en anglais

Jeudi 16 novembre,
en français

Mercredi 20 décembre,
en français

Jeudi 21 décembre,
en anglais

Pratique de la laque japonaise Urushi

– 2h / 100 € –

Vendredi 8 décembre,
en français

Samedi 16 décembre,
en français

Pratique des techniques joaillières

– 2h / 100 € –

Mercredi 18 octobre,
en français

Vendredi 17 novembre,
en français

Mardi 21 novembre,
en français

Du dessin à la maquette

– 4h / 200 € –

Lundi 23 octobre,
en français

Le bijou et les émaux grand feu

– 4h / 200 € –

Mercredi 25 octobre,
en français

Mercredi 8 novembre,
en anglais

Mercredi 8 novembre,
en français

Du bijou français à la laque japonaise

– 4h / 200 € –

Mardi 7 novembre,
en français

Mardi 7 novembre,
en anglais

Mardi 12 décembre,
en français

Mardi 12 décembre,
en anglais

Du projet en cire aux techniques de serti

– 4h / 200 € –

Mardi 17 octobre,
en français

Mardi 14 novembre,
en français

Mardi 19 décembre,
en français

L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire et gestes

– 4h / 200 € –

Mercredi 25 octobre,
en français

Jeudi 9 novembre,
en français

Jeudi 14 décembre,
en français

Lundi 18 décembre,
en anglais

L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

– 4h / 200 € –

Jeudi 26 octobre,
en français

Vendredi 15 décembre,
en français

Mardi 19 décembre,
en anglais



Cours L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire et gestes

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur:
lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste

Dates et inscriptions:



Ateliers pour jeune public

Ateliers proposés
en français

2h - 15 €

Couronnes et épées

(6-8 ans)

Vendredi 27 octobre
Mercredi 22 novembre

Crée ton bijou

(6-8 ans)

Vendredi 27 octobre
Mercredi 6 décembre

Crée ta pendule précieuse

(9-11 ans)

Lundi 30 octobre

Fabrique ta boîte à trésors

(9-11 ans)

Lundi 30 octobre

Découvrir le monde des pierres

(12-16 ans)

Vendredi 27 octobre
Lundi 30 octobre
Mercredi 6 décembre



Cours Crée ton bijou

La maquette: première vision d'un bijou en volume

(12-16 ans)

Vendredi 27 octobre
Lundi 30 octobre
Mercredi 22 novembre
Mercredi 6 décembre

À la découverte de l'art de dessiner les bijoux

Mardi 31 octobre

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur:
lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste

Dates et inscriptions:



L'École des Arts Joailliers

Fondée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École des Arts Joailliers a pour mission de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large.

C'est une école d'initiation, ouverte à tous, sans prérequis. L'École s'adresse au néophyte comme à l'amateur éclairé, au collectionneur de bijoux comme au simple curieux. Depuis sa création, L'École a déjà accueilli plus de quarante mille élèves, provenant d'une quarantaine de pays, âgés de 18 ans à 83 ans.

L'École propose des cours, dans trois grands domaines: l'histoire du bijou, le monde des pierres et les savoir-faire.

Une vingtaine de cours sont dispensés chaque mois en français, en anglais ou en chinois par une soixantaine de professeurs, historiens de l'art, gemmologues, joailliers et artisans d'art. Les cours ont une durée de deux à quatre heures, sont enseignés chacun par deux professeurs et rassemblent de six à douze élèves maximum, afin d'offrir des conditions d'apprentissage idéales. Il s'agit aussi de favoriser la convivialité, l'échange et le partage. Le programme est à la carte et chaque élève est libre de choisir un ou plusieurs cours, selon ses envies et sa curiosité. Les cours sont fondés sur la pratique. Les élèves expérimentent les gestes, les savoir-faire et les outils, guidés par leurs professeurs. En histoire de l'art, ils ont le privilège d'admirer des bijoux anciens issus des collections de L'École et dans les cours sur les gemmes, d'observer des pierres à l'aide des instruments du gemmologue.

L'École propose également d'autres activités: conférences en ligne gratuites et tous les mois, publications de livres et expositions - à Paris comme à l'étranger. Six ateliers ont également été créés pour les jeunes publics, de 6 à 16 ans.

L'École possède aujourd'hui deux adresses: une à Paris et une à Hong Kong.

À Paris, elle est située dans un hôtel particulier construit au début du XVIII^e siècle par l'architecte Jacques V Gabriel, l'hôtel de Ségur, à deux pas de la place Vendôme, cœur historique de la joaillerie française depuis plus d'un siècle. Elle est également installée depuis peu au sein de l'hôtel de Mercy-Argenteau, hôtel particulier du XVIII^e siècle au cœur des Grands Boulevards. Une deuxième École a ouvert à l'automne 2019 à Hong Kong, dans le quartier de Western Kowloon, au cœur du design district. Face à la baie de Hong Kong, au sein de K11 Musea, L'École se déploie dans un espace de lumière conçu et aménagé par l'architecte japonais Sou Fujimoto. **En 2023, L'École étend sa présence en Asie et au Moyen-Orient avec l'ouverture de deux nouveaux campus permanents à Shanghai et Dubaï, lieux d'effervescence culturelle et destinations prisées des amateurs de design et d'art contemporain.**

Par ailleurs, depuis sa création, L'École se déplace à l'étranger, en Amérique, en Asie et au Moyen Orient, à l'occasion de sessions nomades, qui durent de deux à trois semaines. L'École contribue ainsi, à l'échelle internationale, au rayonnement de la culture joaillière.

Frise chronologique

2012

14 février
 – Ouverture de L'École des Arts Joaillier à l'Hôtel d'Évreux, place Vendôme (Paris) avec une programmation de cours et conférences pour initier les enfants et adultes au monde de la joaillerie

2013

– L'École voyage pour la première fois: École Nomade à Tokyo

2014

– L'École s'installe à l'hôtel de Ségur, rue Danielle Casanova
 – École Nomade à Hong Kong et à New York

2017

– Création d'un département dédié à la Recherche
 – Première exposition de L'École, à Paris: «Retour d'expédition, par Harumi Klossowska de Rola»
 – École Nomade à Dubaï, Hong Kong et Kyoto

2016

– Publication du premier ouvrage de L'École, en partenariat avec le Musée des Arts Décoratifs: *Flore*
 – École Nomade à Hong Kong et à Tokyo

2015

– École Nomade à Tokyo



2018

– École Nomade à Tokyo et à New York



2019

– Ouverture d'un nouveau campus permanent à Hong Kong, au K11 Musea
 – École Nomade à Dubaï et à Tokyo

2020

– Première conférence en ligne de L'École

2023

– École Nomade à Tokyo

Octobre

Ouverture de trois nouveaux campus:
 – Le nouveau campus parisien de L'École à l'Hôtel de Mercy-Argenteau, boulevard Montmartre
 – Deux nouveaux campus permanents, aux Twins Villas de Shanghai et dans le Design District de Dubaï

2022

– École Nomade à Lyon

2021

– École Nomade à Tokyo et à Lyon



L'École des Arts Joailliers s'est déplacée dans plus de 20 villes depuis sa création.



4 campus permanents



Paris (depuis 2012)



Dubaï (ouverture en 2023)



Shanghai (ouverture en 2023)



Hong Kong (depuis 2019)

L'École des Arts Joailliers
16 bis, boulevard Montmartre,
75009 Paris
+33 (0)1 70 70 38 40
@lecolevanclleafarpels
#lecolevanclleafarpels

lecolevanclleafarpels.com

LE
CO
E
des Arts
Joailliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels

La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde. Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres précieuses. Les cours, contenus et activités de L'École sont accessibles à tous, sans aucun prérequis sinon l'envie d'apprendre!

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

DÉCOUVRIR
S'ÉMERVEILLER
APPRENDRE

Cours — Conférences — Expositions — Publications