



# LE COLE

des Arts  
Joalliers

Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels



## Le Bulletin

Programme  
& Actualités

Janvier —  
Avril 2024

# L'École des Arts Joailliers ouvre grand les portes du bijou à Paris!



Poussée par l'enthousiasme du public, **L'École des Arts Joailliers prend de l'ampleur**. Elle s'installe au sein d'un hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont le salon et la salle des fêtes sont inscrits aux Monuments historiques, sur les Grands Boulevards à Paris. Elle y propose, entre autres, **un grand espace d'exposition, une librairie et une bibliothèque uniques en leur genre**, dédiés au monde du bijou. Fondée en 2012, avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École a pour objectif de diffuser la culture joaillière, non seulement en France, mais à travers le monde. Au-delà de ses deux sites parisiens, elle est présente à Hong-Kong, Shanghai et Dubaï où elle dispose de campus permanents, ainsi que dans d'autres villes dont New York et Tokyo où elle organise régulièrement des "sessions nomades" de quelques semaines.

Autour du bijou, de son histoire, du savoir-faire joaillier, de la gemmologie, **L'École propose des cours, des conférences, des ateliers pour enfants et des publications**. Ses expositions temporaires organisées en collaboration avec divers musées et collectionneurs privés, sont destinées à être découvertes par le plus grand nombre, spécialistes comme non-initiés. Aussi, rappelons-le, ces manifestations sont gratuites et leur livret visiteur est offert.



**Nicolas Bos,**  
président et CEO  
de Van Cleef & Arpels

Pourquoi avoir choisi l'hôtel de Mercy-Argenteau?  
«Sa façade est si discrète qu'il crée un effet de surprise. En franchissant la porte cochère, qui s'attend à trouver un décor aussi beau? L'adresse, boulevard Montmartre, est moins intimidante que la place Vendôme. Par ailleurs, le quartier, s'il est populaire, est associé à la culture et l'art, avec ses passages couverts, ses théâtres, l'Hôtel Drouot, le Musée Grévin... J'aime la combinaison des deux. Ce coin de Paris est aussi lié à la joaillerie. Fabricants et marchands de pierres ne sont pas loin.»

L'entrée aux expositions? Gratuite bien-sûr  
«Notre but est de donner au public le plus large possible accès à l'univers de la joaillerie. Notre monde ne doit impressionner, ni rebuter, personne.»



## Sommaire

# L'HÔTEL DE MERCY- ARGENTEAU

- 4 Histoire de l'Hôtel de Mercy-Argenteau
- 8 Le design du lieu par Constance Guisset
- 10 Autour du livre: L'Escarboucle et la Grande Bibliothèque

## EXPOSITIONS

- 16 Une grande exposition inaugurale:  
*Bijoux de scène de la Comédie-Française*

## À L'ÉTRANGER

- 24 *Men's Rings. Yves Gastou Collection* à L'École Chine
- 28 *An Eye for Beauty, the Illuminata Jewelry Collection*  
à L'École Asie-Pacifique
- 30 *Garden of Emeralds* à L'École Moyen-Orient
- 34 *Daniel Brush. Thinking about Monet* à Tokyo

## CONFÉRENCES

- 36 Programme des conférences en ligne
- 38 Programme des conférences en présentiel

## ACTUALITÉS

- 40 «La Voix des Bijoux», le podcast de L'École des Arts Joailliers
- 42 Journée d'études : «Ornement précieux et bijoux dans l'art  
et la vie des cours européennes entre Renaissance et Baroque»

## PROGRAMME

- 44 Mois par mois de janvier à avril 2024
- 51 La liste complète des cours et ateliers

Un nouvel écrin pour  
L'École des Arts Joailliers à Paris

# HISTOIRE DE L'HÔTEL DE MERCY- ARGENTEAU



Photo: Benjamin Chelly

Longue façade en pierre de taille alignée sur la rue, affichant une sobriété néoclassique, l'hôtel de Mercy-Argenteau est l'une des plus anciennes demeures privées construites sur les Grands Boulevards et l'une des rares à avoir été conservée.

À ce titre, elle est inscrite à l'inventaire des immeubles remarquables de la Ville de Paris. Édifié en 1778 par un jeune architecte en vogue, Firmin Perlin, l'hôtel particulier ne doit pas son nom à son propriétaire, Jean-Joseph de Laborde, banquier et spéculateur de génie, mais au premier occupant, qui en obtint l'usufruit: le comte Florimond-Claude de Mercy-Argenteau. Un personnage influent.

Ambassadeur de Marie-Thérèse d'Autriche, celui-ci arrange le mariage du futur Louis XVI et Marie-Antoinette. De fait, le diplomate devient le confident et conseiller de la jeune souveraine. En vain, il tente de freiner son train de vie dispendieux et son goût pour le luxe. C'est au comte de Mercy-Argenteau que la reine confie son coffre rempli de bijoux avant la fuite à Varennes. La cassette fut sauvée! **L'histoire de ce bâtiment cousine déjà avec le bijou, délicieux clin d'œil...** Des fastes de l'Ancien régime, subsistent le salon d'apparat, rythmé de portiques corinthiens et agrémenté de boiseries dorées sur fond blanc et la salle à manger, inscrits aux Monuments historiques. La prestigieuse bâtisse va subir d'inévitables transformations architecturales après la Révolution.

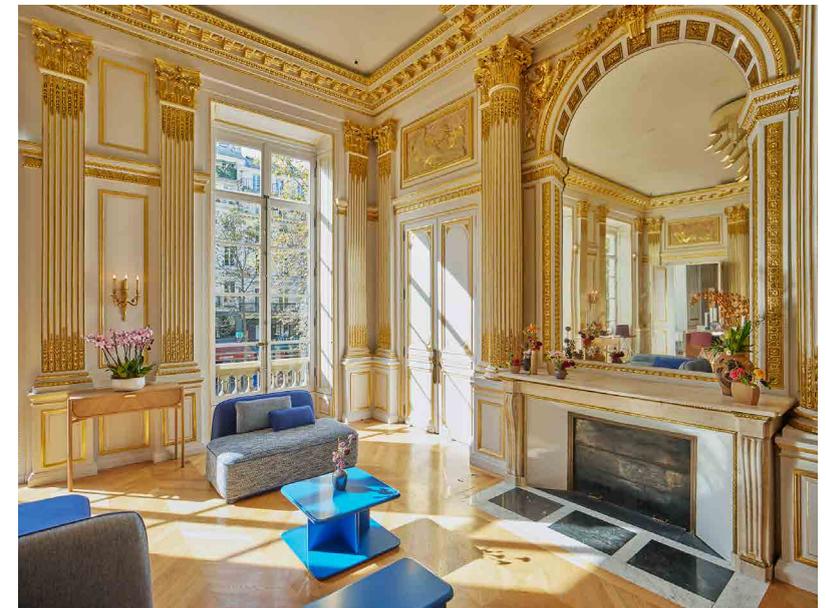


Photo: Benjamin Chelly

# Un nouvel écrin pour L'École des Arts Joailliers à Paris



Photo: Benjamin Chelly

Les Grands Boulevards sont devenus à la mode, les Parisiens s'y promènent, attirés par les théâtres, les cafés et les passages couverts. Un marchand sellier carrossier, Nicolas Duchesne, rachète l'hôtel de Mercy-Argenteau aux héritiers de Laborde à des fins d'investissement. Afin d'augmenter la surface locative, la famille Duchesne ajoute un niveau et deux étages de combles. Le merveilleux jardin, jouxtant la demeure, et sa terrasse surélevée, sont biffés et font place à un deuxième immeuble de rapport.

Une politique foncière s'empare de l'arrondissement. Toutefois, il faut le signaler, des artistes de talent ont habité certains des appartements. Ainsi, le compositeur français, François-Adrien Boieldieu, crée entre ces murs l'un de ses succès, *La Dame blanche*, donné à l'Opéra-comique. L'Italien Rossini écrit en ces lieux *Le Voyage à Reims* en 1825, à l'occasion du sacre de Charles X. Au Second Empire, l'immeuble appartient à une compagnie d'assurances.

Qu'advient-il, alors, des somptueuses pièces de réception? Elles sont louées à divers cercles de jeux.

Les élégants membres des clubs pratiquent le whist, les dominos, ils y lisent la presse ou dînent. Un salon est réservé aux échecs. Dans un autre, on dispute des parties de billard. Or, voilà que le directeur du Grand Cercle est un ancien négociant qui travailla avec le continent sud-américain. Il veut accueillir en grande pompe l'Union latine franco-américaine de Paris. En 1891, il confie l'aménagement d'une salle des fêtes à Henri Fernoux, l'architecte «aux 300 constructions». Son décor est si flamboyant qu'on l'attribue à Charles Garnier, bâtisseur de l'Opéra. **Là, dans ces volumes grandioses, sous les blasons de l'Equateur, de l'Uruguay, de la Bolivie, du Honduras, L'École des Arts Joailliers déploiera ses expositions. Pour la première fois au cours de son destin, l'hôtel de Mercy-Argenteau s'ouvre à tous.**

## À l'occasion, un livre a été publié:

*L'hôtel de Mercy-Argenteau, un écrin pour l'histoire*, par Léonard Pouy, co-édité par Parigramme et L'École des Arts Joailliers.

L'auteur, historien de l'art et Responsable des contenus et de la transmission au sein de L'École y aborde la construction de l'hôtel, ses transformations passées et présentes, ses hôtes illustres... Le comte de Mercy-Argenteau étant un proche de Marie-Antoinette, un chapitre éloquent développe «l'affaire du collier».

**Nombre de pages:** 128 pages  
**Prix de vente:** 17,90 euros



## LE DESIGN DU LIEU PAR CONSTANCE GUISSET

Designer, architecte d'intérieur et scénographe, Constance Guisset a aménagé l'intérieur de l'hôtel de Mercy-Argenteau pour y abriter L'École des Arts Joailliers.



Photo: Benjamin Chelly

### N'est-ce pas intimidant d'intervenir dans des lieux historiques?

Intimidant, non... Mais, en effet, c'est un engagement et une responsabilité. J'ai conscience que mon histoire est minuscule dans cet édifice qui date du XVIII<sup>e</sup> siècle, et que mon intervention reste éphémère. Cela dit, mon cahier des charges n'est pas de mettre en valeur le bâtiment, mais d'aménager le lieu, de manière à y accueillir des expositions. Il ne faut pas que le cadre historique prenne le pas sur les œuvres présentées. Les deux doivent coexister en harmonie.

### Dans cette perspective, comment avez-vous procédé?

L'architecture de la salle des fêtes, conçue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, est rythmée par des colonnes. Nous avons construit des cimaises autoportantes, qui s'intègrent entre ces colonnes à la même hauteur: 5 mètres de haut – ce qui n'était pas aisé! L'éclairage, par ailleurs, se devait d'être discret, respectueux du lieu. Je l'ai mis au point avec Aura Studio, qui m'accompagne pour l'éclairage technique. Les spots sont camouflés par leur finesse et leur couleur. Une belle lumière est celle qu'on ne remarque pas.

### Pourtant, vous avez installé un lustre d'impressionnante dimension dans l'escalier...?

L'entrée de l'hôtel n'est pas classée, elle avait été très abimée, et donc restaurée. Cela laisse plus de liberté. J'ai dessiné ce luminaire pour évoquer les somptueux lustres historiques qui ont disparu et pour accompagner le visiteur qui monte l'escalier. J'ai par ailleurs dessiné un lustre pour la salle d'exposition où les services des monuments historiques ne nous autorisaient pas à utiliser des rails de spots. Il a fallu trouver une solution pour faire référence aux lustres d'époque tout en intégrant les spots techniques.

### Vous avez également aménagé la zone d'accueil, la boutique, les salles de cours...

Le premier enjeu consistait à rendre l'accueil agréable. Et à créer une circulation fluide. J'ai un rapport intuitif à l'espace. Je pénètre dans un lieu, je me prépare psychologiquement, afin de comprendre les volumes: j'avance, ici je prévois d'abaisser le plafond – pour donner un rythme, je varie les hauteurs. Là, je crée un retrait où l'on se sent protégé. Ensuite, seulement après la volumétrie, je pense à l'atmosphère. La forme du mobilier contribue au sentiment de confort. J'essaie d'apporter de la douceur. Je l'obtiens avec des meubles aux lignes arrondies. J'aime les courbes, gracieuses, délicates.



### Un mot sur les matériaux?

Il fallait que les matériaux soient à la fois résistants, pour recevoir un grand public, et raffinés. J'ai utilisé du chêne, du bois de placage, qui me rappelle l'univers du bateau, le code de la navigation, qui nous embarque loin...

### La couleur est très présente dans votre décor, le bleu notamment; quel est son rôle?

Le bleu foncé, c'est la nuit, l'astronomie, le mystère... De plus, il rétrécit l'espace. Tous les montants, en revanche, sont peints d'un bleu lumineux contenant un peu de violet, cette couleur qu'on appelle pervenche, ce qui donne un beau contraste avec les passages sombres.

### La future librairie, à l'évidence, vous a inspirée?

En l'imaginant, je pensais à la bibliothèque du Nautilus, telle qu'elle apparaît dans la bande dessinée *Nemo* avec ses larges hublots, ses lumières rondes... J'ai conçu la librairie, telle un cabinet de curiosités, sujet qui me passionne.

### Constance Guisset a également agencé les espaces intérieurs des campus de L'École à Shanghai et à Dubaï

À Shanghai, j'interviens dans deux superbes villas Art déco classées. La difficulté consiste à créer un lien entre les bâtiments et à imaginer une double circulation, un flux pour les expositions, un flux pour les salles de cours. À Dubaï, il s'agit d'un immeuble contemporain construit dans le « Design District ». Une coquille vide, c'est plus facile, on peut se permettre des fantaisies, voire un peu d'humour. Les façades vitrées et la vue sur l'extérieur m'ont donné des idées.



# L'ESCARBOUCLE, LA LIBRAIRIE DE L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

DES BIJOUX ENTRE LES LIVRES



Photo: Benjamin Chelly

## Une librairie

**Grande première, L'École des Arts Joailliers fonde une librairie entièrement vouée au bijou.** Déployé au sein de l'hôtel Mercy-Argenteau, le magasin est baptisé «L'Escarboucle». Aussi poétique qu'énigmatique, l'enseigne fait référence au nom jadis donné aux pierres précieuses d'un rouge ardent: rubis, spinelles ou grenats exceptionnels (*Carbunculus* signifiant «petite braise» en latin). Cet espace rassemblera des ouvrages sur la bijouterie, la joaillerie, leurs créateurs, les savoir-faire, la gemmologie et, au-delà, les arts appliqués et l'histoire du goût. Les rayonnages de la librairie accueilleront près de 3000 titres, en français et en langues étrangères. Les amateurs y trouveront les dernières parutions bien-sûr, mais aussi des ouvrages épuisés, qu'on appelle «collectors». La librairie réunira également des éditions anciennes, tel *Les Six voyages de monsieur Jean-Baptiste Tavernier*, négociant en diamants au XVII<sup>e</sup> siècle. Pour que les clients puissent rencontrer ces recueils rares, et à leur aise, une alcôve a été aménagée.



# L'ESCARBOUCLE

La librairie  
de *L'École des Arts Joailliers*

## Escarboucle, n.f.

Du latin *carbunculus*, diminutif de *carbo*, charbon, petit charbon, petite braise, couleur rouge ardent. Évoquant le sang, le feu, on l'associe à la passion, au courage. Dans les temps anciens, le chromatisme était le fondement essentiel de classification des pierres. On nommait ainsi toute pierre précieuse de couleur rouge, brillant d'un vif éclat. L'escarboucle resplendit même dans l'obscurité, disait-on.

# Autour du livre

## Rencontre avec le Responsable de la librairie

### Daniel Mitchell, un homme d'ici et d'ailleurs

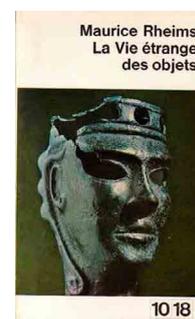
Tout amateur de livres d'art connaît Daniel Mitchell, ses lunettes rondes, son léger accent indéfinissable, son érudition et son pouvoir de persuasion... Durant dix-sept ans, il a officié au sein d'une librairie de référence sur les arts. Il s'élance à présent vers une nouvelle aventure en créant pour L'École des Arts Joailliers, une librairie entièrement dédiée au bijou. Unique en son genre!

Le feu d'un Brésilien, le sang-froid d'un Écossais, né à Brasilia, Daniel Mitchell, esprit curieux et cosmopolite, a étudié la gestion culturelle à Lisbonne et l'histoire de l'art au musée du Louvre. Auprès de son beau-père, propriétaire d'une salle de ventes à Monaco, il forma son œil à la joaillerie. Le jeune homme allait-il devenir expert, marchand, commissaire-priseur? À l'ambiance mercantile des enchères, esthète sensible, il a préféré la complicité des livres.



## Huit coups de cœur

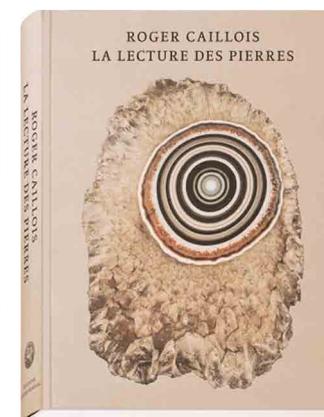
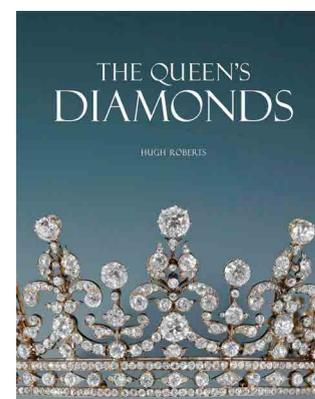
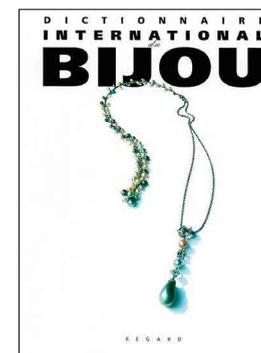
*La Vie étrange des objets,*  
Maurice Rheims,  
Plon, 1960



*Le Regard,*  
George Salles,  
Le Passage, 2022



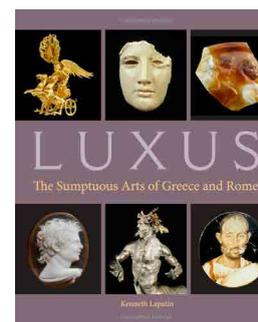
*Dictionnaire international du bijou,*  
Marguerite de Cerval,  
Regard, 1998



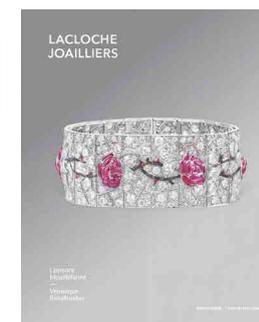
*The Queen's Diamonds,*  
Hugh Roberts,  
Royal Collection Trust, 2012

*La Lecture des pierres,*  
Roger Caillois,  
éditions Xavier Barral, 2014

*Luxus, the Sumptuous Arts of Greece and Rome,*  
Kenneth Lapatin,  
édité par J. P. Getty Museum, 2015



*Lacloche joailliers,*  
Laurence Mouillefarine  
et Véronique Ristelhueber,  
éditions Norma et L'École  
des Arts Joailliers, 2019



*Le Geste et la pensée, artistes contre artisans de l'Antiquité à nos jours,*  
Stéphane Laurent,  
CNRS éditions, 2019



# LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS



Éducation et transmission sont les maîtres-mots qui animent L'École des Arts Joailliers. L'idée, généreuse, de constituer une bibliothèque accessible aux spécialistes du bijou s'est bientôt imposée. Celle-ci a été formée, en quelques années, grâce, notamment, à l'acquisition de deux fonds, l'un appartenant à un collectionneur, l'autre à un marchand. Voici réunis quelque 10 000 documents: imprimés, revues, catalogues de ventes aux enchères. Les lecteurs sont accueillis sur rendez-vous. Trois salles leur sont réservées sous les lambris de l'étage noble de l'hôtel de Mercy-Argenteau. La majorité des ouvrages est consultable librement. Seuls, les recueils anciens et précieux ainsi que les thèses et mémoires d'étudiants sont consultables sur demande. Outre des parutions en français, anglais, allemand, italien, espagnol, le fonds comporte des textes en arabe, en japonais, en mandarin et d'autres langues encore. Et, bien sûr, il s'enrichit régulièrement, en fonction des nouvelles publications, des trouvailles dans les ventes publiques, des échanges avec d'autres institutions.

«Une bibliothèque ne peut pas rester figée, elle suit le progrès du savoir, en cela c'est exaltant».

Guillaume Glorieux,  
directeur de l'Enseignement  
et de la Recherche  
à L'École des Arts Joailliers



### Vanessa Portut-Jeanne

«Au-delà de chérir les livres, il faut aussi aimer les gens! Une bibliothécaire se doit d'être curieuse, éclectique, enthousiaste», déclare Vanessa Portut Jeanne. Un métier que celle-ci exerce avec passion depuis vingt ans. «Déjà, au temps de l'école primaire, je courais à la bibliothèque municipale emprunter des romans et des bandes dessinées.» Dotée d'une maîtrise de lettres modernes et d'un DUT (Diplôme Universitaire de Technologie) option Métiers du Livre, elle forme à son tour des futurs bibliothécaires, documentalistes, archivistes à l'Université Paris-Cité (IUT Paris Rives de Seine). Entre autres missions, elle a créé, et organisé, la documentation du Centre National du Costume de Scène situé à Moulins. Belle aventure. Tout était à faire. Postulant via LinkedIn, elle fut retenue parmi maints candidats et rejoint ainsi L'École des Arts Joailliers et ce, sans aucune recommandation. Son expertise l'imposa.

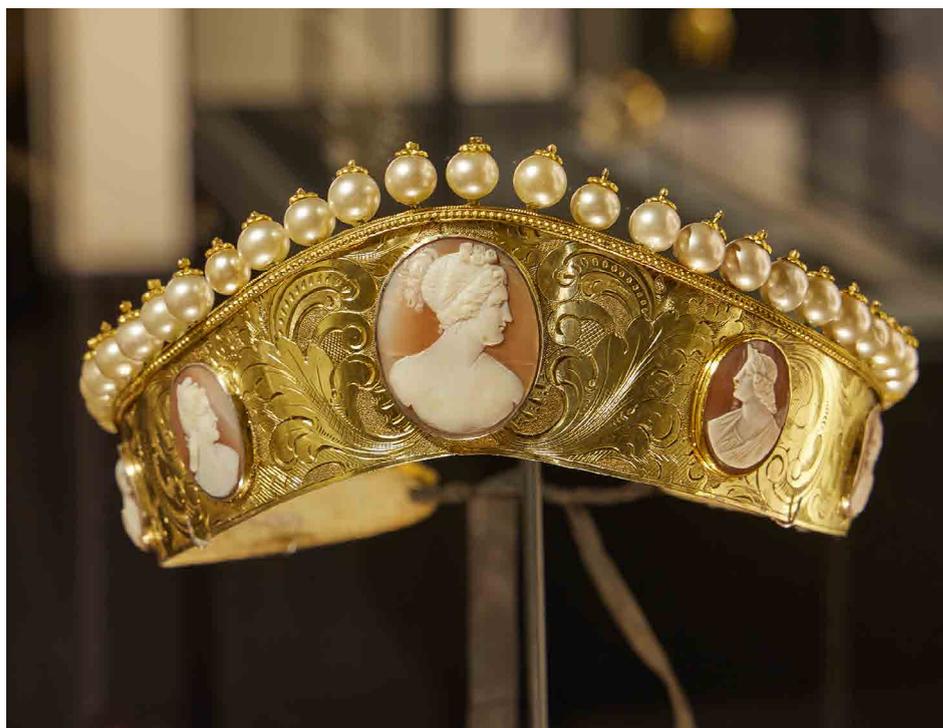
### Giulia Rocci

«J'ai toujours été attirée par la vie parisienne», confie Giulia Rocci, née dans une petite ville près de Rome. Rêve exaucé. La jeune fille arrive en France, en 2016, à 25 ans, armée d'un master de traduction littéraire (et félicitations du jury). La voici assistante d'italien dans un lycée de Saint-Denis. Elle qui aime partager est déçue par l'expérience. Changement d'orientation: elle s'inscrit à l'EBD, École des Bibliothécaires et des Documentalistes, rue d'Assas à Paris où elle apprend la gestion de l'information numérique. Avant de rejoindre L'École des Arts Joailliers, en vue de cataloguer les milliers de titres de sa bibliothèque, Giulia était «Chargée de veille» à l'Institut National des métiers d'art. Autrement dit, elle guettait, dans la presse et sur les sites spécialisés, les articles intéressant l'artisanat. «J'en ai vu passer des merveilles!», se souvient-elle, les yeux brillants.



# UNE GRANDE EXPOSITION INAUGURALE: *BIJOUX DE SCÈNE DE LA COMÉDIE- FRANÇAISE*

En partenariat avec  
la Comédie-Française



*Diadème de Rachel dans Phèdre  
de Racine aux perles et camées, 1843*  
© Coll. Comédie-Française  
Photo: L'École des Arts Joailliers  
Benjamin Chelly



Exposition Comédie-Française  
à L'École des Arts Joailliers.  
Photo: L'École des Arts Joailliers  
Benjamin Chelly

**Quartier des théâtres oblige, la première exposition temporaire, offerte par L'École des Arts Joailliers en son nouveau lieu, traite des bijoux de scène de la Comédie-Française. Celle-ci réunit cent-vingt accessoires, œuvres d'art et documents très majoritairement issus des collections de ce théâtre. Sujet totalement inédit.**

En guise de préambule, une vidéo diffuse un extrait d'une célèbre pièce de Georges Feydeau, *Un fil à la patte*, où une bague est l'objet d'un quiproquo. Oui, un bijou sert parfois à faire rebondir l'intrigue. Grâce à ce petit film, on aborde le sujet le sourire aux lèvres.

**Les deux premiers actes de l'exposition se déroulent dans l'obscurité, comme si le visiteur ou la visiteuse se trouvait dans les coulisses. Il lui semble entendre au loin l'impatience des comédiennes et comédiens. Là, des tableaux, gouaches, miniatures, estampes, manuscrits, factures de fournisseurs évoquent les premières traces de bijoux de scène. «Les parures que portaient les acteurs et les actrices provenaient majoritairement de leur cassette personnelle», explique Agathe Sanjuan, ancienne directrice de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française et commissaire de l'exposition. «À exhiber leurs parures sur les planches, ils faisaient étalage de leur réussite sociale. Au risque d'être en contradiction avec l'action! La recherche de véracité historique ne s'impose qu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.»** Cependant, les bijoux ayant une fonction dans l'intrigue de la pièce étaient fournis par le théâtre. Durant le Premier Empire, les bijoux de théâtre répondent à la vogue pour l'antique. Témoin, cette couronne de lauriers en métal doré qui coiffait le grand Talma dans *Britannicus*. Mythique à double titre, elle lui fut offerte par Napoléon, dont il était proche, pour le féliciter de sa prestation dans le rôle de Néron.

# Exposition à Paris

**Un rideau de velours noir franchi, le public se trouve en pleine lumière, comme sur scène.** Des silhouettes de comédiennes et comédiens sont projetées sur des parois lumineuses, telles des ombres chinoises accentuant l'effet théâtral de la scénographie. Place au romantisme. La tragédienne Rachel est l'héroïne de cette période. «Issue d'une famille pauvre de marchands ambulants, la tragédienne connut une carrière fulgurante, précise Agathe Sanjuan. Entrée au Français en 1838, elle fut invitée à se produire devant toutes les cours d'Europe et jusqu'aux États-Unis.» Hélas, de santé fragile, elle mourut de phthisie à l'âge de 36 ans. M<sup>lle</sup> Rachel raffolait de bijoux, vrais ou faux. Dans *Phèdre*, elle change de parures à chaque acte. Dans *Bajazet*, elle apparaît couverte de pierreries, du turban jusqu'à la ceinture. Nous sommes en plein orientalisme. Son poignard serti de strass et de pierres de couleur évoque, à lui seul, la magnificence de sa tenue. Ces accessoires étaient-ils conçus pour briller de loin? À les regarder de près, pour la première fois, on reste ébloui par la délicatesse de leur fabrication. Du toc peut-être mais quelle technique!

**La réalisation de certains ornements fait appel aux codes de la haute joaillerie.** Ainsi, ce diadème aux étoiles «tremblantes» montées sur ressorts, ou cette parure de verre bleu et cristal transformable tel un joyau précieux; elle est composée de boucles d'oreilles et d'un collier dont l'élément de corsage peut se déclipser et devenir un pendentif. Les artisans méritent des applaudissements.

À mesure que les visiteurs et les visiteuses s'engagent dans la fameuse salle des fêtes, point d'orgue de l'exposition, d'autres surprises les attendent. **D'impressionnants costumes ont été empruntés au Centre national du costume et de la scène.** Voici la robe brodée de pierres que portait Julia Bartet, en 1888, dans *Pepa*, une comédie moderne; voilà la tunique qui habillait Mounet-Sully dans *Athalie* de Racine, le torse orné d'un volumineux pectoral en cabochons de verre montés sur paillons pour mieux scintiller. Ces artistes sont des «monstres sacrés», comme Jean Cocteau qualifia les interprètes qui l'émerveillèrent, jeune homme. Le dernier acte met à l'honneur ces figures de la Belle Époque: M<sup>lle</sup> Bartet, Édouard de Max, Sarah Bernhardt bien-sûr. Des portraits monumentaux, photographies en noir et blanc hautes de trois mètres, sont là pour illustrer leur imposante présence scénique.

**Commissariat:** Agathe Sanjuan, ancienne directrice de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française

## Informations pratiques

«Bijoux de scène de la Comédie-Française»,  
L'École des Arts Joailliers  
16 bis, boulevard  
Montmartre, Paris 9<sup>e</sup>

Du mardi au dimanche,  
De 11h à 19h,  
Nocturne jusqu'à 21h le jeudi

Entrée libre, sur réservation  
[lecolevancliefarpels.com](http://lecolevancliefarpels.com)



**Pectoral porté par Mounet-Sully pour le rôle de Joad dans *Athalie* de Jean Racine, 1892.**  
© Coll. Comédie-Française –  
Photo: L'École Van Cleef & Arpels  
Benjamin Chelly



**René Lalique**  
**Broche ayant appartenu à Sarah Bernhardt, 1896.**  
© Coll. Comédie-Française –  
Photo: L'École Van Cleef & Arpels  
Benjamin Chelly

# Exposition

LE  
COLE

des Arts  
Joailliers

Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels



# Bijoux de scène

## DE LA COMÉDIE – FRANÇAISE

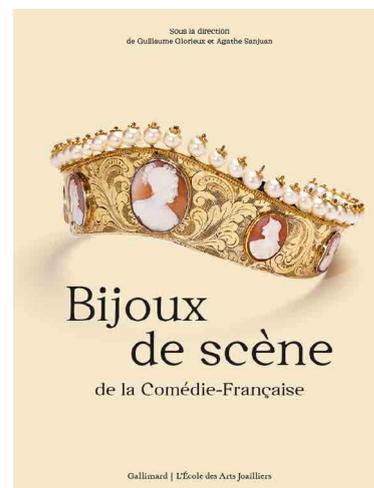
16 bis bd Montmartre  
75009 Paris

Entrée gratuite  
sur réservation,  
du mardi au dimanche  
de 11h à 19h,  
Nocturne le jeudi



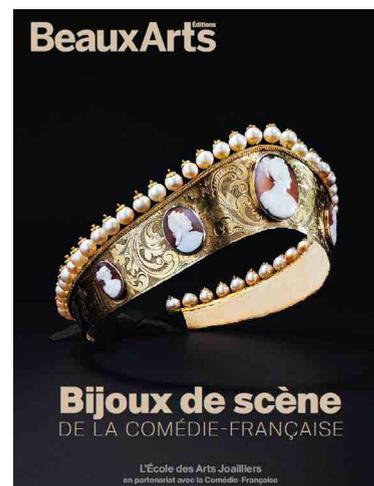
Du haut de l'écrou de l'École des Arts Joailliers au musée de la Comédie Française. © 2023, Comédie Française - Photo: L'École des Arts Joailliers - Benjamin Ouly

À l'occasion de cette exposition,  
un beau livre et un hors-série  
ont été publiés en partenariat avec  
Gallimard et Beaux Arts Magazine



**Bijoux de scène de la Comédie-Française**,  
sous la direction de **Guillaume Glorieux**  
et **Agathe Sanjuan**.  
Éditeurs: Gallimard – L'École des Arts Joailliers  
Format: 195 x 255 mm  
Nombre de pages: 300 pages  
Illustrations: 175 illustrations  
Prix de vente public: 39€  
Langues: Français et Anglais  
Date de parution: 28 septembre 2023

Un trésor sommeillait dans les réserves de la Comédie-Française: une collection de bijoux de théâtre dont certains ont paré d'illustres interprètes à attiré l'attention de L'École des Arts Joailliers. Des questions se posèrent aussitôt: Qui fabriquait ces accessoires? Quels savoir-faire étaient mis en œuvre? Étaient-ils portés à la ville comme à la scène? Avant d'être révélé au public, cet ensemble méritait une étude historique. Un chantier de recherche a été ouvert, confié à Sabine Mattatia, docteure en histoire de l'art et spécialiste des bronziers parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle. Il restait à se pencher sur l'état de conservation. Au cours des deux derniers siècles, ces bijoux avaient été portés maintes fois en jeu, subissant une usure naturelle. Quel type d'artisans pouvaient les nettoyer, les réparer, combler les manques de métal? Où trouver les pierres d'imitation qui les composaient, le verre facetté de la bonne couleur, les fausses perles à la teinte exacte? La quête prit plusieurs années. L'École finança leur restauration en totalité. Et l'ouvrage, qu'elle copublic avec Gallimard pour accompagner l'exposition, répond à ces différentes interrogations: *Bijoux de scène de la Comédie-Française*, sous la direction de Guillaume Glorieux et d'Agathe Sanjuan.



Un hors-série magazine pour vous plonger dans l'histoire de la Comédie-Française et des bijoux de scène du théâtre parisien, datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1980, afin de comprendre leur dimension à la fois historique et symbolique.

**Bijoux de scène de la Comédie-Française**,  
un hors-série *Beaux Arts magazine*.  
Éditeurs: Beaux Arts Magazine – L'École des  
Arts Joailliers  
Nombre de pages: 52 pages  
Prix de vente public: 10€

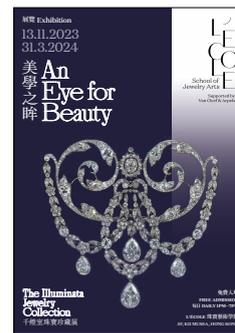
# LES EXPOSITIONS DE L'ÉCOLE À TRAVERS LE MONDE



 École permanente



**À Paris**  
«Bijoux de scène de la Comédie-Française»  
—  
**L'École des Arts Joailliers Paris**

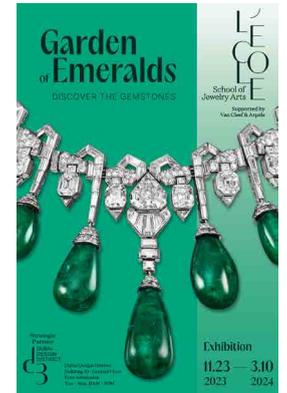


**À Hong Kong**  
«An Eye for Beauty. The Illuminata Jewelry Collection»  
—  
**L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique**  
Jusqu'au 31 mars 2024



**À Shanghai**  
«Men's Rings. Yves Gastou's Collection»  
—  
**L'École des Arts Joailliers Chine**  
Jusqu'au 29 février 2024

**À Tokyo**  
«Daniel Brush. Thinking about Monet»  
—  
**21\_21 DESIGN SIGHT**  
Du 19 janvier au 15 avril 2024



**À Dubaï**  
«Garden of Emeralds. Discover the Gemstones»  
—  
**L'École des Arts Joailliers Moyen-Orient**  
Jusqu'au 10 mars 2024



## MEN'S RINGS. YVES GASTOU COLLECTION À L'ÉCOLE CHINE

JUSQU'AU  
29 FÉVRIER 2024

Pour son exposition inaugurale, L'École des Arts Joailliers Chine est fière de présenter l'une des formes les plus reconnues des arts joailliers sous un angle différent: celui des bagues d'hommes.

Après une première exposition organisée à Paris à l'automne 2018, à Tokyo à l'hiver 2022, puis à Hong Kong à l'hiver 2023, L'École des Arts Joailliers expose à nouveau l'époustouflante collection de bagues d'hommes d'Yves Gastou à Shanghai. L'exposition met en valeur près de 400 bagues allant des bagues de doges de Venise du XVII<sup>e</sup> siècle à celles des bikers américains des années 1970, des bagues antiques de l'ancienne Égypte aux vanités du XIX<sup>e</sup> siècle ou des émaux du XVIII<sup>e</sup> siècle aux bagues d'artistes contemporains...

Le parcours de l'exposition  
se découpe en 5 thématiques:

### I. Historicisme

Les hommes portent des bagues depuis l'Antiquité. Les plus anciens anneaux connus à ce jour proviennent d'Europe de l'Est et datent de la préhistoire. On trouve ensuite en Mésopotamie et en Égypte de nombreux exemplaires décorés de scarabées et de hiéroglyphes. Les artistes de l'époque romantique et les aristocrates partent à partir de 1820 sur les routes d'Italie et de Grèce pour parfaire leur éducation culturelle ; lors de ces voyages appelés « Grands Tours », ils découvrent les sites antiques et rapportent des souvenirs, dont des bijoux qu'ils portent, adoptant l'esthétique néoclassique. Ces anneaux sont décorés d'intailles, de camées et d'anciennes pièces de monnaies exhumés et remontés.

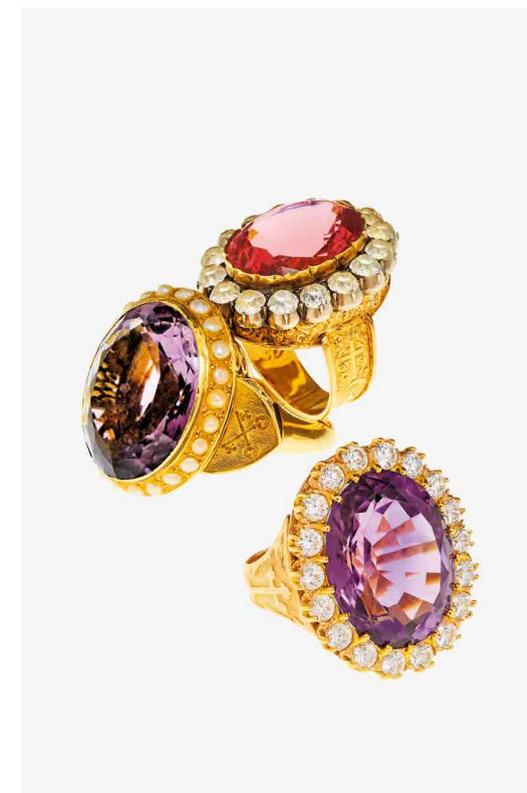


### II. Gothique

En vogue à partir de la période romantique en Europe de 1820 à 1880, et apparu dans l'Angleterre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le néogothique ou plus communément appelé mouvement gothique, porté en France par la restauration de la monarchie, est une redécouverte artistique du Moyen Âge, liée d'une part à une fascination pour les cathédrales gothiques dont le roman de Victor Hugo *Notre-Dame de Paris* en est la célébration vibrante, mais aussi pour les techniques de l'enluminure et du vitrail en réaction au classicisme, et enfin l'engouement que suscitent à cette époque l'histoire de la chevalerie avec ses preux chevaliers, la légende du Roi Arthur, l'armure étincelante de Jeanne d'Arc, sans oublier les châteaux forts et les Croisades.

### III. Mystique chrétienne

La collection d'anneaux religieux présentée ici permet de suivre les grandes étapes de l'Histoire chrétienne. Sobre à l'époque des premiers chrétiens, ces anneaux se parent des plus belles pierres précieuses au XIX<sup>e</sup> siècle au gré du développement et de l'enrichissement de l'Église, avant de revenir à un dépouillement agrégé d'une modernité à partir des années 1930 pour atteindre son apogée dans les années 50-60. Les ornements et les formes des bagues témoignent des évolutions et des transformations de l'Église. Avec la mitre, symbole de sainteté et la croce qui évoque la mission de pasteur, l'anneau, quelquefois accompagné d'une croix pectorale, est l'un des trois insignes de la charge épiscopale. Remis à l'évêque lors de sa consécration, il matérialise l'union mystique du prélat à l'Église et sa fidélité à Dieu.



## IV. Vanités

Le bijou masculin trahit tant la fascination que la peur suscitée par la mort. Bagues de deuil, de biker américain façon Hell's angels, ou rondes macabres inspirées de la Renaissance, pléthore d'artistes joailliers se sont confrontés à elle. Est-ce pour se souvenir que nous allons tous mourir («Memento mori» en latin), grands comme petits, pauvres comme riches? Pour se préparer au Jugement Divin et à la résurrection? Ou bien encore pour nous rappeler que nous n'avons qu'une vie dont il nous faut profiter chaque jour («Carpe diem» en latin)?



## V. Éclectisme

Bagues d'artistes issues du répertoire de la sculpture, du bestiaire fantastique, des curiosités, des voyages, des autres religions, de l'ésotérisme, elles attestent chez le collectionneur d'un désir de connaître, d'une force insatiable de découverte, d'une quête de l'expression de la beauté. Symboles d'un dialogue entre les peuples et les cultures, cette recherche d'altérité n'a pas de bornes, pas de territoire limité, et amène l'esthète à parcourir toutes les sphères de la création.

### Informations pratiques

Jusqu'au  
29 février 2024  
Exposition gratuite  
sur réservation

Twin Villas, No. 796,  
Middle Huaihai Road,  
Huangpu District, Shanghai

Informations et inscriptions:  
Réservez votre créneau sur  
[www.lecolevancl leefarpels.cn/en/exhibition/mens-rings-collection-yves-gastou](http://www.lecolevancl leefarpels.cn/en/exhibition/mens-rings-collection-yves-gastou)



# 男士戒指

## MEN'S RINGS

Yves Gastou 传奇珍藏



# LE COLE

珠宝艺术中心

Van Cleef & Arpels  
梵克雅宝支持创立

展览 Exhibition

10月1日 - 2月29日

October 1<sup>st</sup> - February 29<sup>th</sup>

免费入场 Free Admission

上海市淮海中路796号双子别墅  
Twin Villas, No.796,  
Middle Huaihai Road, Shanghai

[www.lecolevancl leefarpels.cn](http://www.lecolevancl leefarpels.cn)

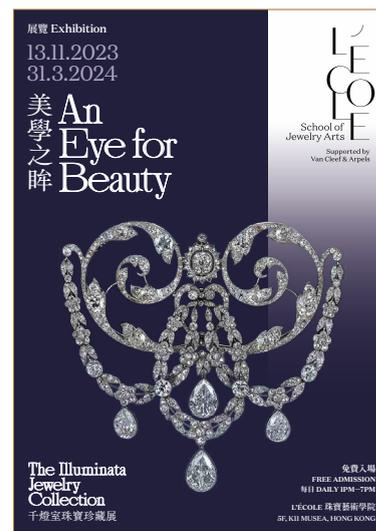
## AN EYE FOR BEAUTY, THE ILLUMINATA JEWELRY COLLECTION À L'ÉCOLE ASIE-PACIFIQUE

JUSQU'AU  
31 MARS 2024



Collier en rubis avec pendentif détachable, XVIII<sup>e</sup> siècle. Diamants, rubis et argent. Collection Illuminata © L'École Van Cleef & Arpels, photo Picspark Co

Exposition *Illuminata* à L'École Asie-Pacifique © L'ÉCOLE Van Cleef & Arpels



Présentée à L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique, l'exposition *An Eye for Beauty, the Illuminata Jewelry Collection* offre un voyage captivant à travers la passion d'une pionnière de Hong Kong.

Cet événement est le quatrième de la série *Through the Eyes of a Connoisseur*, dédiée à l'exploration du goût et de l'art de la collection. Dans la lignée des éditions précédentes, dont la première était consacrée à une collection de joaillerie américaine du XX<sup>e</sup> siècle (L'École à New York, 2018), la deuxième à des trésors du royaume d'Arabie saoudite (L'École à Dubaï, 2018) et la troisième à des pièces Art nouveau de la collection de l'Albion Art Jewellery Institute (L'École à Tokyo, 2019), ce nouvel opus poursuit les échanges entre cultures et canons de beauté. Réunissant plus de 50 pièces extraordinaires, l'exposition évoque un dialogue entre esthétique orientale et occidentale. Elle dévoile des chefs-

d'œuvre européens et chinois, tous soigneusement sélectionnés au sein de la collection privée d'une grande passionnée. Les visiteurs sont invités à vivre un voyage initiatique dédié à l'exploration d'un concept aux multiples facettes – celui de la beauté – vu à travers différentes perspectives. L'accent est mis sur l'interprétation des notions intemporelles de polyvalence et de transformabilité au fil de 300 ans d'histoire de l'art.

«L'École porte une mission de partage de la culture joaillière auprès d'un public large et varié. Aujourd'hui, nous avons le plaisir de proposer pour la première fois cette remarquable collection privée hongkongaise. Elle rend hommage au charme intemporel de la beauté universelle et aux héritages durables de la joaillerie»

Olivier Segura,  
Directeur de L'École  
Asie-Pacifique

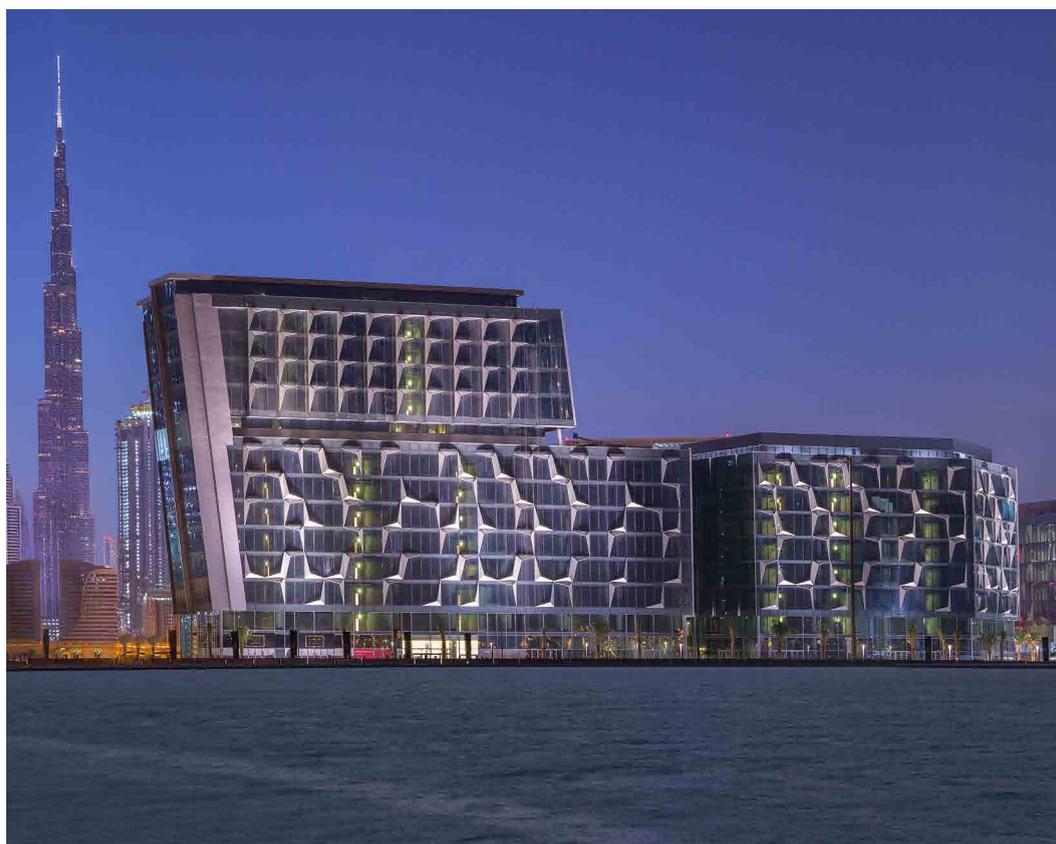
### Informations pratiques

*An Eye for Beauty, the Illuminata Jewelry Collection*,  
Jusqu'au 31 mars  
Entrée gratuite  
Exposition ouverte  
tous les jours, de 13h à 19h

L'École Asie-Pacifique  
5F, K11 MUSEA, Hong Kong



## UN NOUVEAU CAMPUS INTERNATIONAL POUR *L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS* *AU MOYEN-ORIENT*



Encouragée par le succès des «sessions nomades» organisées ces dernières années au Moyen-Orient, L'École des Arts Joailliers ancre sa présence dans la région. En novembre, une École permanente s'est installée à Dubaï, dans le très dynamique *Dubai Design District*.

L'École des Arts Joailliers rejoint un écosystème créatif dynamique au sein de d3, quartier où les plus grandes entreprises créatives, les talents et les entrepreneurs du monde entier se connectent, créent et inspirent. Le quartier consolide l'influence de Dubaï dans le secteur créatif mondial grâce à des événements phares, notamment la *Dubai Design Week* et la *Dubai Fashion Week*, contribuant ainsi à faire de Dubaï une des villes du réseau de villes créatives de l'UNESCO.



«Nous avons vraiment le désir d'être présent au Moyen-Orient et d'y ouvrir un jour une École des Arts Joailliers. Lorsque l'on nous a proposé cet immeuble dans ce quartier très passionnant en pleine effervescence, c'était le bon moment ».

Lise Macdonald,  
Présidente  
de L'École des Arts Joailliers



Depuis son ouverture en novembre, L'École Moyent-Orient propose un programme de conférences en présentiel couvrant les trois grands piliers de L'École : le savoir-faire joaillier, le monde des pierres et l'histoire du bijou. À compter d'avril 2024, L'École Moyent-Orient proposera des cours et ateliers pour adultes et enfants.

## UNE EXPOSITION INAUGURALE: GARDEN OF EMERALDS. DISCOVER THE GEMSTONES

JUSQU'AU  
10 MARS 2024



**Émeraude brute**, Vallée Muzo, cordillère orientale, Colombie. Musée de Minéralogie des MINES ENSMP 6334  
© Musée de Minéralogie Mines Paris PSL / E. Gaillou.



**Van Cleef & Arpels, Collier hindou**, 1950. Platine, or jaune, émeraudes et diamants. Anciennement dans la collection de la Maharani de Baroda. Collection Faerber

Chaque année, L'École Moyent-Orient accueillera des expositions temporaires gratuites qui s'inscrivent dans cette volonté d'ouvrir le monde du bijou au plus grand nombre. Dédiée à l'émeraude, l'exposition inaugurale *Garden of Emeralds* révélera au public les nombreux secrets et mystères de la gemme.

Émeraudes, aigues-marines, morganites, héliodores... toutes les variétés de la grande famille des béryls sont utilisées en joaillerie et appréciées des amateurs de gemmes. Leur grande diversité de couleurs, des plus vives au plus subtiles, offrent aux créateurs et aux collectionneurs une palette unique. Mais entre toutes, l'émeraude reste la plus convoitée, la plus prisée et certainement la plus étudiée. Depuis l'Antiquité et en fonction de la découverte de nouveaux gisements, l'émeraude a nourri l'imaginaire et les créations joaillères. Elle a entretenu la symbolique qui accompagne la couleur verte, la nature en premier lieu, mais aussi le pouvoir, religieux, militaire ou social. La légende ne dit-elle pas que l'empereur Néron avait fait spécialement réaliser des lunettes en émeraude pour apaiser ses yeux lorsqu'il assistait aux combats de gladiateurs?

L'exposition *Garden of Emeralds*, réalisée dans le cadre de la série *Discover the gemstones*, présente les recherches menées par L'École des Arts Joailliers sur l'émeraude avec la volonté de dévoiler les aspects scientifiques, culturels, artistiques et techniques de cette gemme. Le parcours emmène le visiteur depuis les profondeurs de la terre, où la rencontre improbable des éléments donne naissance au cristal d'émeraude, jusqu'aux ateliers, où elle est façonnée et travaillée par les mains expertes pour révéler sa couleur, son intensité et sa beauté. Lapidaires, créateurs, sertisseurs, joailliers... tous s'associent pour créer les plus belles parures et tous entretiennent une relation particulière avec l'émeraude.

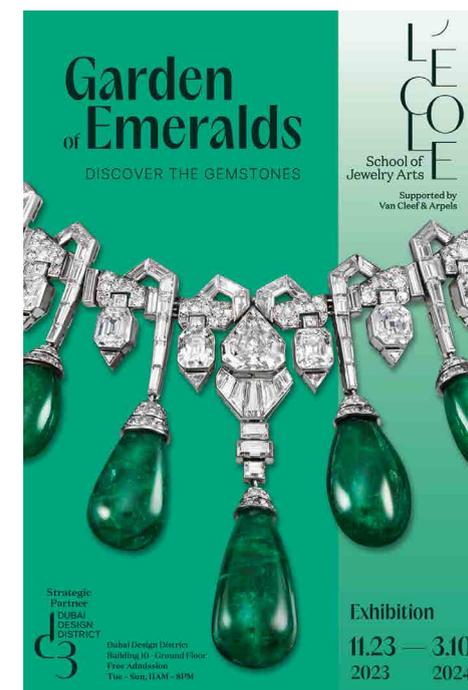
**Commissariat:** Olivier Segura, Directeur de L'École Asie-Pacifique  
**Conseillère scientifique:** Adèle Aribaud

### Informations pratiques

**Garden of Emeralds. Discover the Gemstones**, L'École Moyent-Orient Dubai Design District Building 10 - Ground Floor Jusqu'au 10 mars 2024

Du mardi au dimanche, de 11h à 20h,

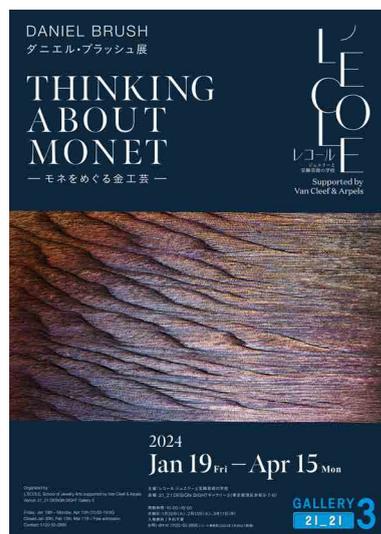
Entrée libre, sur réservation [www.lecolevancliefarpels.com/me/en/exhibition/exhibition-garden-emeralds](http://www.lecolevancliefarpels.com/me/en/exhibition/exhibition-garden-emeralds)



# DANIEL BRUSH. THINKING ABOUT MONET



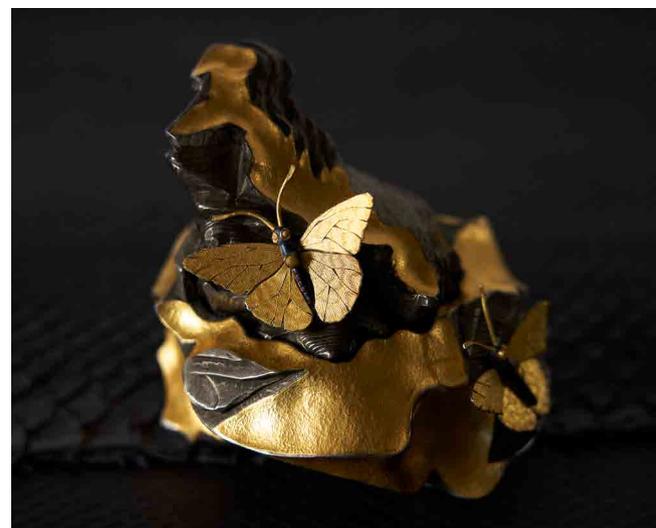
Daniel Brush, *Thinking about Monet*  
Photo © Takaaki Matsumoto



Les bijoux de Daniel Brush sont à la joaillerie purs poèmes de lumière, parfaits objets de contemplation. Si l'on peut se poser la question de la portabilité ou même de la finalité de certaines de ses œuvres, c'est qu'il faut voir en elles plus que des bijoux, ou plutôt la quintessence spirituelle du bijou. Selon ses propres mots: «**Les bijoux sont un moyen de se rapprocher des dieux, un moyen pour les rêves d'entrer dans nos vies, dans le labyrinthe de tout ce qui est.**» («*Jewelry is a vehicle to get closer to the gods, a conduit to allow dreams into our lives, into the maze of it all.*») Le porteur de bijou se voit ainsi revêtu de l'esprit lumineux du métal par le seul fait de porter bague, collier ou bracelet. Après avoir exposé dans ses murs parisiens en 2017 une large sélection de manchettes et de colliers – première exposition de l'artiste américain jamais organisée en France –, puis à New York en 2018, et à Hong Kong en 2023 avec l'exposition *An Edifying Journey*, L'École est ravie de présenter *Daniel Brush. Thinking about Monet* une exposition organisée au 21\_21 DESIGN SIGHT à Tokyo, dévoilant pour la toute

première fois l'œuvre remarquable de Daniel Brush au public japonais. Cette exposition sans précédent rend hommage à l'artiste américain Daniel Brush, poète de la matière, à la fois métallurgiste, bijoutier, philosophe, ingénieur, forgeron, peintre et sculpteur.

Aluminium, acier, or, peinture: à travers une diversité de bijoux, d'œuvres d'art et d'objets, la première partie de l'exposition mettra en avant la diversité des médiums et des méthodes dans l'œuvre de Daniel Brush, allant au-delà des classifications traditionnelles de l'art. La seconde partie mettra en lumière la série *Thinking about Monet* et explorera la rare capacité de l'artiste à exploiter les matériaux pour en créer des objets et bijoux sublimes.



Daniel Brush, *Moutain*.  
Photo © Takaaki Matsumoto



Daniel Brush, *Poppies*.  
Photo © Takaaki Matsumoto

## Informations pratiques

**Daniel Brush.**  
*Thinking about Monet*,  
21\_21 DESIGN SIGHT  
Gallery 3  
9-7-6 Akasaka, Minato-ku,  
Tokyo  
Du 19 janvier  
au 15 avril 2024

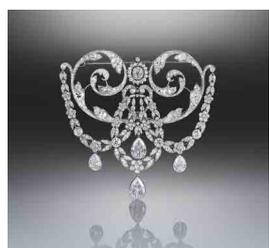
Ouverte tous les jours,  
de 10h à 19h



## EN LIGNE

Nos conférences en ligne sont retransmises en direct depuis les divers campus de L'École, ou depuis des musées ou institutions culturelles partenaires. Elles sont proposées en français et en anglais, avec des traductions simultanées en cantonais, mandarin et japonais. **Conférences en ligne gratuites, sur inscription.**

### Janvier



*Pendentif en diamant avec chaîne amovible et pendentifs en diamant, vers 1900*  
Diamants et platine  
Collection Illuminata  
© L'École Van Cleef & Arpels,  
photo Picspark Co

#### **Illuminata : découverte d'une collection privée extraordinaire**

Avec **Mathilde Rondouin**, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Catherine Maudsley**, historienne de l'art et conservatrice

—  
**Jeudi 11 janvier à 12h,**  
en anglais avec traduction simultanée  
en français, cantonais, mandarin et japonais

—  
*Conférence retransmise en direct  
depuis L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique*

### Février



*Portrait de Marie-Antoinette,*  
attribué à Martin van Meytens,  
vers 1787-1788,  
Palais Schönbrunn,  
Vienne, Autriche

#### **Mercy-Argenteau, dans l'ombre de Marie-Antoinette**

Avec **Léonard Pouy**, historien de l'art et Responsable Contenu et Transmission à L'École des Arts Joailliers & **Paul Paradis**, historien de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers

—  
**Mercredi 28 février à 19h**  
en anglais  
**Jeudi 29 février à 12h,**  
en anglais avec traductions simultanées  
en cantonais, mandarin et japonais  
**Jeudi 29 février à 19h30,**  
en français

—  
*Conférence retransmise en direct  
depuis L'École des Arts Joailliers Paris*

### Mars



*Daniel Brush,  
Thinking about Monet*  
© Takaaki Matsumoto

#### **Daniel Brush, Thinking about Monet**

Avec **Olivia Brush**, femme et partenaire créative de Daniel Brush,  
**Silla Brush**, fils de Daniel Brush  
& **Vivienne Becker**, historienne du bijou,  
journaliste et auteure

### Avril



Les Twin Villas, campus de  
L'École des Arts Joailliers Chine

#### **Twin Villas, un bijou architectural**

Avec **Mike Bruhn**, historien de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers & **FeiPeng Wu**, chercheur en histoire de la culture et de l'architecture de la ville

—  
*Conférence retransmise en direct  
depuis L'École des Arts Joailliers Chine*

#### **Informations pratiques**

Informations et inscriptions:  
[www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent\\_category=46](http://www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent_category=46)



## EN PRÉSENTIEL

Les conférences en présentiel de L'École sont dispensées dans un cadre exceptionnel, habité par l'histoire. Réunis par leur curiosité et leur amour de la culture joaillière, conférenciers et auditeurs sont invités à se retrouver lors d'un cocktail précédant la conférence, au cours duquel s'engagent les échanges. Ils n'ont de cesse de grandir tout au long de la conférence inscrite dans les trois grands domaines d'enseignement de L'École que sont l'histoire du bijou, le monde des pierres et les savoir-faire.

**Assister aux conférences de L'École des Arts Joailliers, c'est rejoindre une communauté d'amateurs et de passionnés curieux de découvrir, d'apprendre et de partager.**

### Janvier



*Diadème étoilé*, XIX<sup>e</sup> siècle  
© Coll. Comédie-Française  
Photo : L'École des Arts Joailliers  
Benjamin Chelly

#### Bijoux de scène de la Comédie-Française

Avec **Agathe Sanjuan**, ancienne directrice de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française & **Paul Paradis**, historien de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers

—  
**Mardi 30 janvier 2024, à 19h30,**  
en français

—  
*Conférence donnée  
à L'École des Arts Joailliers à Paris*

### Février



Anonyme, *Portrait de Florimond Claude, Comte de Mercy-Argenteau* (1727-1794), vers 1757

#### Mercy-Argenteau, dans l'ombre de Marie-Antoinette

Avec **Léonard Pouy**, historien de l'art et Responsable Contenu et Transmission à L'École des Arts Joailliers & **Paul Paradis**, historien de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers.

—  
**Jeudi 29 février, à 19h30,**  
en français

—  
*Conférence donnée  
à L'École des Arts Joailliers à Paris*

### Mars

#### La licorne: du fantastique au précieux

Avec **Emmanuelle Amiot**, Responsable Recherche à L'École des Arts Joailliers & **Inezita Gay-Eckel**, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers

—  
**Mardi 26 mars, à 19h30,**  
en français

—  
*Conférence donnée  
à L'École des Arts Joailliers à Paris*

### Avril

#### Écrire le bijou: correspondances artistiques

Avec **Patrick Wald Lasowski** & **Charline Coupeau**

—  
**Mardi 23 avril, à 19h30,**  
en français

—  
*Conférence donnée  
à L'École des Arts Joailliers à Paris*

Informations pratiques

Informations et inscriptions:  
[www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent\\_category=46](http://www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste?parent_category=46)



# LA VOIX DES BIJOUX

## LE PODCAST DE L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS



« On vous dévoile les fascinantes histoires et les savoirs secrets des bijoux à travers le monde. »

Quel est le point commun entre la Castafiore et Rihanna? Entre la Cordillère des Andes et le Château de Versailles? Entre Tolkien et James Cameron? Un indice : ils existent depuis la nuit des temps. Ils suscitent les passions et les grands sentiments. Parfois discrets, parfois éclatants. Ce sont... les bijoux. Bijoux de sentiments ou de pouvoir, joyaux mythiques, magiques ou romantiques... leur beauté induit bien des mystères, et laisse deviner mille et une aventures!

Découvrez *La Voix des Bijoux*, le podcast de L'École des Arts Joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

### Écouter dès maintenant les deux premières saisons de *La Voix des Bijoux*!

#### Saison 1

##### L'amour et les bijoux de sentiments

- Ep 1 - *Le Lover's eye*, ou les amours secrets du roi George IV
- Ep 2 - Le collier de Jeanne du Barry, ou les diamants des courtisanes
- Ep 3 - L'anneau de Lou, ou les poèmes de guerre d'Apollinaire
- Ep 4 - Les « grillz » de mariage de Rihanna, ou la construction d'un mythe

#### Saison 2

##### Les mille et une vies du diamant bleu

- Ep 1 - Le Grand Diamant Bleu de Louis XIV
- Ep 2 - Les aventures de la Toison d'Or
- Ep 3 - Le fascinant diamant Hope
- Ep 4 - La Résurrection du Grand Diamant Bleu



## L'ORNEMENT PRÉCIEUX

«Ornement précieux et bijoux dans l'art et la vie des cours européennes entre Renaissance et Baroque»

Afin de valoriser la recherche et d'en diffuser les résultats, L'École organise régulièrement des journées d'études. Avec ces journées d'études, L'École s'ouvre ainsi aux problématiques du monde contemporain, conformément à sa mission d'aborder le sujet joaillier de manière large et pluridisciplinaire, dans un double regard dirigé vers le passé comme l'avenir. Ces journées sont conçues comme des moments de rencontre et de dialogue, à l'image de L'École, lieu de partage et d'échange.

Les jeudi 25 et vendredi 26 janvier 2024 se tiendront la prochaine édition des journées d'études de L'École au Collège de France, en partenariat avec le Collège de France, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), République des Savoirs et l'École Normale Supérieure (ENS).

## PROGRAMME

### Janvier

#### Jeudi 25 janvier

10h

Francesco Solinas (Collège de France):  
Bienvenues

—

10h10

Guillaume Glorieux (L'École des  
Arts Joailliers, Paris): Prémabule

—

10h20

Marie-Laure Cassius-Duranton (L'École  
des Arts Joailliers, Paris): Présentation  
des actes de la première session

La Recherche  
à L'École des  
Arts Joailliers



#### Président de séance:

Francesco Solinas (Collège de France)  
10h20 - 11h

Federica Veratelli (Università degli  
studi di Parma): «Garniz de beaucop de  
bonnes et riches pierres». La formidable  
histoire documentaire et iconographique  
des bijoux de la maison de Bourgogne  
et de Habsbourg

—

11h20 - 12h

Dora Thornton (Worshipful Company of  
Goldsmiths, Londres): Politics, Piety and  
Allegiance: a journey through jewels from  
the Tudor courts

—

12h - 12h40

Dominic Olariu (Universität Marburg):  
Le parfum en guise d'ornement. Pommes  
de senteurs et autres bijoux aromatiques  
à la Renaissance

—

#### Président de séance:

Emmanuelle Amiot  
(L'École des Arts Joailliers, Paris)  
14h30 - 15h10

Isabelle Paresys (Université de Lille):  
L'ornement précieux dans les apparences  
vestimentaires en Europe à la Renaissance  
tardive

—

15h10 - 16h30

Pascal Bertrand (Université Bordeaux  
Montaigne): Pourquoi la Tenture des  
Valois peut être considérée comme le  
plus riche ornement de Catherine de  
Médicis?

—

16h50 - 17h30

Natasha Awais-Dean (King's College,  
Londres): '...a warrant sufficient':  
male identity, lineage, authority and  
homosocial bonds in early modern  
England

—

17h30 - 18h10

Evelien Chayes (CNRS): Juifs dans la  
culture de l'ornement précieux à Venise,  
Bordeaux et Amsterdam (1550-1650)

#### vendredi 26 janvier

Président de séance:

Guillaume Glorieux  
(L'École des Arts Joailliers, Paris)  
10h - 10h40

Paulus Rainer (Kunsthistorisches  
Museum, Vienne): "A treasure worthy of  
its owner". Aspects of Prague Treasure  
Art under Emperor Rudolf II

—

10h40 - 11h20

Léonard Pouy (L'École des Arts Joailliers,  
Paris): «Le jeune homme à la perle».  
Vie et mort des bijoux de la couronne  
d'Angleterre sous Charles I<sup>er</sup>

—

11h40 - 12h20

Laura Bartoni (Università Telematica  
Internazionale Uninettuno, Rome):  
Ornements précieux et bijoux des princes  
Colonna. Fonctions et représentation

—

12h20 - 13h

Francesco Solinas (Collège de France):  
Des ornements précieux et des bijoux:  
un itinéraire dans la peinture d'histoire  
de Lavinia Fontana à Nicolas Poussin

—

#### Président de séance:

Marie-Laure Cassius-Duranton  
(L'École des Arts Joailliers, Paris)  
15h - 15h40

Maria Celeste Cola (chercheur  
indépendant à Rome): Ornements  
précieux et bijoux dynastiques  
à la cour de Rome entre 1580 et 1650

—

15h40 - 16h20

Veronica Carpita (Fondazione d'arte  
Trossi-Uberti, Livourne): Bijoux antiques.  
Les premiers relevés de bijoux étrusques  
et romains entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

—

16h40 - 17h20

Patrick Michel (Université de Lille):  
Les pierres du Cardinal

—

17h20 - 18h

Discussion et conclusions

#### Informations pratiques

Collège de France  
11 place Marcelin Berthelot,  
75005 Paris

Inscriptions auprès de  
Dominique Simon  
[dominique.simon75@  
gmail.com](mailto:dominique.simon75@gmail.com)

# PROGRAMME DES COURS À PARIS

## Janvier

Les cours, ateliers et conférences sont indiqués dans la langue dans laquelle ils seront dispensés, en français ou en anglais. Ce programme est susceptible d'évoluer.

- Cycles de cours
- Conférences en ligne
- Conférences en présentiel
- Ateliers jeune public

### Jeudi 11

12h - 13h

Du dessin à la maquette

### Lundi 15

9h - 13h

Du dessin à la maquette

9h - 13h

Fascinating Diamond 1: History and Legends

14h30 - 18h30

From design to mock-up

### Mardi 16

9h - 13h

Du bijou française à la laque japonaise

9h - 13h

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

14h30 - 18h30

From the French jewels to the Japanese lacquer

### Mercredi 17

9h - 13h

Jewelry and «Grand Feu» Enameling

14h30 - 18h30

Le bijou et les émaux grand feu

### Jeudi 18

9h - 13h

Fascinating Diamond 2: Science and Gemology

9h - 13h

L'art lapidaire 1 - Découverte: histoire et gestes

9h - 13h

Once Upon a Time there was Jewelry Design

14h30 - 18h30

Découvrir les pierres

14h30 - 18h30

Or et Bijoux, de l'Antiquité aux Princes de la Renaissance

### Vendredi 19

9h - 13h

Discover the gemstones

9h - 13h

L'art lapidaire 2 - Initiation: taille d'une pierre de couleur

14h30 - 18h30

Recognize the gemstones

14h30 - 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

### Samedi 20

14h30 - 16h30

Insolites bijoux Art nouveau

14h30 - 16h30

Pratique de la Laque Japonaise Urushi

### Lundi 22

9h - 13h

Reconnaître les pierres

9h - 13h

The Lapidary's Art 1 - Discovery: History and techniques

14h30 - 18h30

From the wax project to the setting techniques

14h30 - 18h30

La perle: histoire, science et légendes

### Mardi 23

9h - 13h

Pearl: History, Science and Legends

9h - 13h

The Lapidary's Art 2 - Initiation: Cutting a Colored Stone

14h30 - 18h30

Du projet en cire aux techniques de serts

### Mercredi 24

9h - 13h

Diamond Grading

14h30 - 17h

The Engagement Ring: a Love Story

### Jeudi 25

9h - 11h

Trying out the Jeweler's Techniques

9h - 11h30

La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

9h - 12h

Le Gouaché en Haute Joaillerie 1: la Lumière

14h30 - 16h30

Around the World in Jewelry

14h30 - 17h

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2: la Couleur

### Vendredi 26

9h - 11h

Pratique des Techniques Joaillières

9h - 11h

Introduction à la gemmologie

9h - 11h30

Un tour du monde du Bijou

14h30 - 17h

The Gouaché un High Jewelry 1: the Light

### Samedi 27

14h30 - 18h30

Reconnaître les pierres

### Lundi 29

9h - 13h

Analyser un diamant

9h - 13h

Il était une fois le dessin joaillier

14h30 - 17h

Un amour de bijou: la bague de fiançailles

### Mardi 30

9h - 13h

Découvrir les pierres

14h30 - 16h30

Initiation au Sertissage

14h30 - 16h30

Introduction à la Gemmologie

14h30 - 16h30

Art Nouveau: Astonishing Jewels

19h30 - 21h

Conférence en présentiel

### Mercredi 31

14h30 - 16h30

Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

14h30 - 16h30

Fabrique ta boîte à trésor (9-11 ans)

14h30 - 16h30

La maquette: première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)



Cours La perle: histoire, science et légende

## Février

### Lundi 12

10h - 12h

Crée ta pendule précieuse (9-11 ans)

—

10h - 12h

Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

—

14h30 - 16h30

Couronnes et épées (6-8 ans)

—

14h30 - 16h30

La maquette: première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

### Mardi 13

10h - 12h

À la découverte de l'art de dessiner les bijoux (12-16 ans)

—

10h - 12h

Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

—

14h30 - 16h30

Dessine des pierres précieuses (9-11 ans)

—

14h30 - 16h30

La maquette: première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

### Mercredi 14

9h - 13h

Du dessin à la maquette

—

9h - 13h

La Fascination du Diamant 1: Histoire et légendes

—

14h30 - 18h30

From design to mock-up

### Jedi 15

9h - 13h

Du bijou française à la laque japonaise

—

14h30 - 18h30

From the French jewels to the Japanese lacquer

### Vendredi 16

9h - 13h

Le bijou et les émaux grand feu

—

9h - 13h

Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

—

14h30 - 18h30

A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

—

14h30 - 18h30

Jewelry and "Grand Feu" Enameling

### Lundi 19

9h - 13h

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

—

9h - 13h

Reconnaître les pierres

—

14h30 - 18h30

Du projet en cire aux techniques de serti

### Mardi 20

9h - 13h

Analyser un diamant

—

14h30 - 18h30

Rubis, pierre ardente et envoûtante

—

19h30 - 21h

Conférence en présentiel

### Mercredi 21

9h - 13h

Entering the Van Cleef & Arpels universe

—

14h30 - 18h30

La perle: histoire, science et légendes

### Jedi 22

14h30 - 16h30

Pratique des Techniques Joaillières

—

14h30 - 17h30

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2: la Couleur

### Vendredi 23

9h - 11h30

Un tour du monde du Bijou

—

9h - 12h

The Gouaché in High Jewelry 1: The Light

—

14h30 - 16h30

Pratique des Techniques Joaillières

—

14h30 - 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2: The Color

### Samedi 24

14h30 - 16h30

Pratique de la Laque Japonaise Urushi

—

14h30 - 17h

La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

## Février / Mars

### Lundi 26

9h - 13h

Il était une fois le dessin joaillier

—

9h - 13h

La Fascination du Diamant 2: Science et gemmologie

—

14h30 - 16h30

Pratique de la Laque Japonaise Urushi

—

14h30 - 17h

The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

### Mardi 27

9h - 13h

L'art lapidaire 1 - Découverte:

histoire et gestes

—

9h - 13h

Or et Bijoux, de l'Antiquité aux Princes de la Renaissance

—

9h - 13h

La perle: histoire, science et légendes

—

14h30 - 18h30

Découvrir les pierres

### Mercredi 28

9h - 13h

Discover the gemstones

—

9h - 13h

L'art lapidaire 2 - Initiation: tailler d'une pierre de couleur

—

14h30 - 18h30

Recognize the gemstones

14h30 - 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

—

20h - 21h

Conférence en ligne

### Jedi 29

12h - 13h

Conférence en ligne

—

19h30 - 21h

Conférence hybride, en ligne et en présentiel

### Lundi 11

9h - 13h

Du dessin à la maquette

—

9h - 13h

Fascinating Diamond 1: History and legends

—

14h30 - 18h30

Du projet en cire aux techniques de serti

### Mardi 12

9h - 13h

Du bijou français à la laque japonaise

—

9h - 13h

The power of jewelry: amulets, talismans and lucky charms

—

14h30 - 18h30

From the French jewels to the Japanese lacquer

—

19h30 - 21h

Conférence en présentiel

### Mercredi 13

9h - 13h

Jewelry and "Grand Feu" Enameling

—

9h - 13h

Or et Bijoux, de l'Antiquité aux Princes de la Renaissance

—

14h30 - 18h30

Entering the Van Cleef & Arpels universe

—

14h30 - 18h30

Le bijou et les émaux grand feu



Cours Du projet en cire aux techniques de serti

## Mars

### Jeudi 14

**9h - 13h**  
Fascinating Diamond 2: Science and gemology

—  
**9h - 13h**  
L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire et gestes

—  
**14h30 - 18h30**  
Découvrir les pierres

—  
**14h30 - 18h30**  
Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

### Vendredi 15

**9h - 13h**  
Discover the gemstones

—  
**9h - 13h**  
L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

—  
**14h30 - 18h30**  
Recognize the gemstones

—  
**14h30 - 18h30**  
Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

### Samedi 16

**14h30 - 18h30**  
Découvrir les pierres

—  
**14h30 - 18h30**  
Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

### Lundi 18

**9h - 13h**  
Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

—  
**9h - 13h**  
Reconnaître les pierres

**9h - 13h**  
The Lapidary's Art 1 – Discovery: History and techniques

—  
**14h30 - 18h30**  
From the wax project to the setting techniques

### Mardi 19

**9h - 13h**  
La perle: histoire, science et légendes

—  
**9h - 13h**  
The Lapidary's Art 2 – Initiation: Cutting a Colored Stone

—  
**14h30 - 18h30**  
Du projet en cire aux techniques de serti

—  
**14h30 - 18h30**  
The Ruby, a fiery and bewitching Stone

### Mercredi 20

**9h - 13h**  
Analyser un diamant

—  
**9h - 13h**  
Once Upon a Time there was Jewelry Design

### Jeudi 21

**9h - 11h**  
Trying out the Jeweler's Techniques

—  
**9h - 12h**  
Le Gouaché en Haute Joaillerie 1: la Lumière

—  
**14h30 - 16h30**  
Around the world in Jewelry

—  
**14h30 - 17h30**  
Le Gouaché en Haute Joaillerie 2: la Couleur

### Vendredi 22

**9h - 11h**  
The Making of a Jewel: Artistic Creativity, Exquisite Materials, Expert Hands

—  
**9h - 12h**  
The Gouaché in High Jewelry 1: the Light

—  
**14h30 - 17h**  
Un tour du monde du Bijou

—  
**14h30 - 17h30**  
The Gouaché in High Jewelry 2: the Color

### Samedi 23

**14h30 - 17h**  
La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

—  
**14h30 - 17h30**  
Le Gouaché en Haute Joaillerie 1: la Lumière

### Lundi 25

**10h - 12h30**  
Un amour de bijou: la bague de fiançailles

—  
**14h30 - 18h30**  
Il était une fois le dessin joaillier

## Mars / Avril

### Mardi 26

**9h - 13h**  
Découvrir les pierres

—  
**14h30 - 16h30**  
Art Nouveau: Astonishing Jewels

—  
**14h30 - 16h30**  
Pratique de la Laque Japonaise Urushi

—  
**19h30 - 21h**  
Conférence en présentiel

### Mercredi 27

**10h - 12h**  
Pratique des Techniques Joaillières

### Vendredi 29

**13h30 - 15h30**  
Pratique des Techniques Joaillières

### Mercredi 10

**10h - 12h**  
Couronnes et épées (6-8 ans)

—  
**10h - 12h**  
Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

—  
**10h - 12h**  
La maquette: première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

—  
**14h30 - 16h30**  
Crée ta pendule précieuse (9-11 ans)

—  
**14h30 - 16h30**  
Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

—  
**14h30 - 16h30**  
La maquette: première vision d'un bijou en volume (12-16 ans)

### Jeudi 11

**10h - 12h**  
Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

—  
**10h - 12h**  
Fabrique ta boîte aux trésors (9-11 ans)

—  
**14h30 - 16h30**  
Crée ton bijou (6-8 ans)

—  
**14h30 - 16h30**  
Découvrir le monde des pierres (12-16 ans)

### Vendredi 12

**10h - 12h**  
Dessine des pierres précieuses (9-11 ans)

—  
**10h - 12h**  
À la découverte de l'art de dessiner les bijoux (12-16 ans)

### Lundi 15

**9h - 13h**  
Du dessin à la maquette

—  
**9h - 13h**  
La Fascination du Diamant 1: Histoire et légendes

—  
**14h30 - 18h30**  
Du projet en cire aux techniques de serti

—  
**14h30 - 18h30**  
Pearl: History, Science and Legends

### Mardi 16

**9h - 13h**  
Le bijou et les émaux grand feu

—  
**14h30 - 18h30**  
Entering in the Van Cleef & Arpels universe

—  
**14h30 - 18h30**  
Jewelry and "Grand Feu" Enameling

### Mercredi 17

**9h - 13h**  
Du bijou français à la laque japonaise

—  
**9h - 13h**  
Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

—  
**14h30 - 18h30**  
From the French jewels to the Japanese lacquer

### Jeudi 18

**9h - 13h**  
L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire et gestes

—  
**9h - 13h**  
La Fascination du Diamant 2: Science et gemmologie

—  
**14h30 - 18h30**  
Découvrir les pierres

—  
**14h30 - 18h30**  
Or et Bijoux, de l'Antiquité aux Princes de la Renaissance

## Avril

### Vendredi 19

9h - 13h

Discover the gemstones

—

9h - 13h

L'art lapidaire 2 -  
Initiation: taille d'une  
pierre de couleur

—

14h30 - 18h30

Recognize the gemstones

—

14h30 - 18h30

Une histoire de la joaillerie,  
de Louis XIV à l'Art déco

### Samedi 20

14h30 - 16h30

Pratique de la Laque  
Japonaise Urushi

—

14h30 - 17h

La naissance d'un bijou:  
création artistique,  
matières et métiers  
d'excellence

### Lundi 22

9h - 13h

Reconnaître les pierres

—

9h - 13h

The Lapidary's Art 1 -  
Discovery: History  
and Techniques

—

14h30 - 18h30

Rubis, pierre ardente  
et envoûtante

### Mardi 23

9h - 13h

La perle: histoire, science  
et légendes

—

9h - 13h

The Lapidary's Art 2 -  
Initiation: Cutting a  
Colored Stone

—

14h30 - 18h30

Diamond Grading

—

14h30 - 18h30

Il était une fois le dessin  
joaillier

### Mercredi 24

10h - 12h

Insolites bijoux  
Art nouveau

—

10h - 12h

Introduction à la  
Gemmologie

—

10h - 12h

Pratique des Techniques  
Joaillières

—

14h30 - 16h30

Pratique de la Laque  
Japonaise Urushi

—

14h30 - 16h30

Trying out the Jeweler's  
Techniques

### Jeudi 25

9h - 12h

The Gouaché in High  
Jewelry 1: the Light

—

14h30 - 16h30

The Making of a Jewel:  
Artistic Creativity,  
Exquisite Materials  
and Expert Hands

—

14h30 - 17h30

The Gouaché in High  
Jewelry 2: the Color

### Vendredi 26

9h - 11h30

Un tour du monde du Bijou

—

9h - 12h

The Gouaché in High  
Jewelry 1: the Light

—

14h30 - 17h

Around the World in  
Jewelry

—

14h30 - 17h30

The Gouaché in High  
Jewelry 2: the Color

### Lundi 29

9h - 13h

Découvrir les pierres

—

14h30 - 17h

Un amour de bijou:  
la bague fiançailles

## Introduction

Les cours, ateliers et conférences sont dispensés en français ou en anglais; merci de vous référer à la langue indiquée pour chaque date proposée.

### La naissance d'un bijou: création artistique, matières et métiers d'excellence

— 2h30 / 100 € —

**Jeudi 25 janvier,**  
en français

**Samedi 24 février,**  
en français

**Mardi 26 février,**  
en anglais

**Samedi 23 mars,**  
en français

**Samedi 20 avril,**  
en anglais

**Jeudi 25 avril,**  
en anglais

**Vendredi 22 mars,**  
en anglais

### Un amour de bijou: la bague de fiançailles

— 2h30 / 100 € —

**Mardi 24 janvier,**  
en anglais

**Lundi 29 janvier,**  
en français

**Lundi 25 mars,**  
en français

**Lundi 29 avril,**  
en français

### Un tour du monde du bijou

— 2h30 / 100 € —

**Jeudi 25 janvier,**  
en anglais

**Vendredi 26 janvier,**  
en français

**Vendredi 23 février,**  
en français

**Jeudi 21 mars,**  
en anglais

**Vendredi 22 mars,**  
en français

**Jeudi 25 avril,**  
en français

**Vendredi 26 avril,**  
en français



Cours Du bijoux français à la laque japonaise

## Histoire du Bijou

### Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

– 4h / 200 € –

**Mercredi 21 février,**  
en anglais

**Mercredi 13 mars,**  
en anglais

**Jeudi 14 mars,**  
en anglais

**Mardi 16 avril,**  
en anglais

### Il était une fois le dessin joaillier

– 4h / 200 € –

**Jeudi 18 janvier,**  
en anglais

**Lundi 29 janvier,**  
en français

**Lundi 26 février,**  
en français

**Mercredi 20 mars,**  
en anglais

**Lundi 25 mars,**  
en français

**Mardi 23 avril,**  
en français

### Insolites bijoux Art nouveau

– 2h / 100 € –

**Lundi 29 janvier,**  
en anglais

**Mardi 26 mars,**  
en anglais

**Mercredi 24 avril,**  
en français

### Le pouvoir des bijoux: amulettes, talismans et porte-bonheurs

– 4h / 200 € –

**Mardi 16 janvier,**  
en français

**Vendredi 16 février,**  
en français

**Mardi 12 mars,**  
en anglais

**Samedi 16 mars,**  
en français

**Lundi 18 mars,**  
en anglais

**Mercredi 17 avril,**  
en français

### Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

– 4h / 200 € –

**Vendredi 19 janvier,**  
en français

**Vendredi 16 février,**  
en anglais

**Mercredi 28 février,**  
en français

**Vendredi 15 mars,**  
en français

**Vendredi 19 avril,**  
en français

### Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

– 4h / 200 € –

**Jeudi 18 janvier,**  
en français

**Mardi 27 février,**  
en français

**Mercredi 13 mars,**  
en français

**Jeudi 18 avril,**  
en français

## Le Monde des Pierres

### Analyser un diamant

– 4h / 200 € –

**Mercredi 24 janvier,**  
en anglais

**Lundi 29 janvier,**  
en français

**Mardi 20 février,**  
en français

**Mercredi 20 mars,**  
en français

**Mardi 23 avril,**  
en français

### Découvrir les pierres

– 4h / 200 € –

**Jeudi 18 janvier,**  
en français

**Vendredi 19 janvier,**  
en anglais

**Mardi 30 janvier,**  
en français

**Mardi 27 février,**  
en français

**Mercredi 28 février,**  
en anglais

**Jeudi 14 mars,**  
en français

**Vendredi 15 mars,**  
en anglais

**Samedi 16 mars,**  
en français

**Mardi 26 mars,**  
en français

**Jeudi 18 avril,**  
en français

**Vendredi 19 avril,**  
en anglais

**Lundi 29 avril,**  
en français

### La perle: histoire, science et légendes

– 4h / 200 € –

**Lundi 22 janvier,**  
en français

**Mardi 23 janvier,**  
en anglais

**Mercredi 21 février,**  
en français

**Mardi 27 février,**  
en français

**Mardi 19 mars,**  
en français

**Lundi 15 avril,**  
en anglais

**Mardi 23 avril,**  
en français

### La fascination du diamant 1: histoire & légendes

– 4h / 200 € –

**Lundi 15 janvier,**  
en anglais

**Mercredi 14 février,**  
en français

**Lundi 11 mars,**  
en anglais

**Lundi 15 avril,**  
en français

### La fascination du diamant 2: science & gemmologie

– 4h / 200 € –

**Jeudi 18 janvier,**  
en anglais

**Lundi 26 février,**  
en français

**Jeudi 14 mars,**  
en anglais

**Jeudi 18 avril,**  
en français

### Le rubis, pierre ardente et envoûtante

– 4h / 200 € –

**Mardi 20 février,**  
en français

**Mardi 19 mars,**  
en anglais

**Lundi 22 avril,**  
en français

### Reconnaître les pierres

– 4h / 200 € –

**Vendredi 19 janvier,**  
en anglais

**Lundi 22 janvier,**  
en français

**Samedi 27 janvier,**  
en français

**Lundi 19 février,**  
en français

**Mercredi 28 février,**  
en anglais

**Vendredi 15 mars,**  
en anglais

**Lundi 18 mars,**  
en français

**Vendredi 19 avril,**  
en anglais

**Lundi 22 avril,**  
en français

### Introduction à la gemmologie

– 2h / 100 € –

**Vendredi 26 janvier,**  
en français

**Mardi 30 janvier,**  
en français

**Mercredi 24 avril,**  
en français



Cours Le gouaché en Haute Joaillerie 2: la couleur

## Savoir-Faire

### Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – la lumière

– 3h / 200 € –

**Jeudi 25 janvier,**  
en français

**Vendredi 26 janvier,**  
en anglais

**Vendredi 23 février,**  
en anglais

**Jeudi 21 mars,**  
en français

**Vendredi 22 mars,**  
en anglais

**Samedi 23 mars,**  
en français

**Jeudi 25 avril,**  
en anglais

**Vendredi 26 avril,**  
en anglais

### Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – la couleur

– 3h / 200 € –

**Jeudi 25 janvier,**  
en français

**Jeudi 22 février,**  
en français

**Vendredi 23 février,**  
en anglais

**Jeudi 21 mars,**  
en français

**Vendredi 22 mars,**  
en anglais

**Jeudi 25 avril,**  
en français

**Vendredi 26 avril,**  
en anglais

### Pratique de la laque japonaise Urushi

– 2h / 100 € –

**Samedi 20 janvier,**  
en français

**Lundi 26 février,**  
en français

**Lundi 26 février,**  
en français

**Mardi 26 mars,**  
en français

**Samedi 20 avril,**  
en français

**Mercredi 24 avril,**  
en français

### Pratique des techniques joaillières

– 2h / 100 € –

**Jeudi 25 janvier,**  
en anglais

**Vendredi 26 janvier,**  
en français

**Jeudi 22 février,**  
en français

**Vendredi 23 février,**  
en français

**Jeudi 21 mars,**  
en anglais

**Mercredi 27 mars,**  
en français

**Mercredi 24 avril,**  
en français

**Mercredi 24 avril,**  
en anglais

### Du dessin à la maquette

– 4h / 200 € –

**Lundi 15 janvier,**  
en anglais

**Mercredi 14 février,**  
en français

**Mercredi 14 février,**  
en anglais

**Lundi 15 avril,**  
en français

### Le bijou et les émaux grand feu

– 4h / 200 € –

**Mercredi 17 janvier,**  
en français

**Mercredi 17 janvier,**  
en anglais

**Vendredi 16 février,**  
en français

**Vendredi 16 février,**  
en anglais

**Mercredi 13 mars,**  
en français

**Mercredi 13 mars,**  
en anglais

**Mardi 15 avril,**  
en français

**Mardi 16 avril,**  
en anglais

### Du bijou français à la laque japonaise

– 4h / 200 € –

**Mardi 16 janvier,**  
en français

**Mardi 16 janvier,**  
en anglais

**Jeudi 15 février,**  
en français

**Jeudi 15 février,**  
en anglais

**Mardi 12 mars,**  
en français

**Mardi 12 mars,**  
en anglais

**Mercredi 17 avril,**  
en français

**Mercredi 17 avril,**  
en anglais

### Du projet en cire aux techniques de serti

– 4h / 200 € –

**Lundi 22 janvier,**  
en anglais

**Mardi 23 janvier,**  
en français

**Lundi 19 février,**  
en français

**Lundi 11 mars,**  
en français

**Lundi 18 mars,**  
en anglais

**Mardi 19 mars,**  
en français

**Lundi 15 avril,**  
en français

### L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire et gestes

– 4h / 200 € –

**Jeudi 18 janvier,**  
en français

**Lundi 22 janvier,**  
en anglais

**Mardi 27 février,**  
en français

**Jeudi 14 mars,**  
en français

**Lundi 18 mars,**  
en anglais

**Jeudi 18 avril,**  
en français

**Lundi 22 avril,**  
en anglais

### L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

– 4h / 200 € –

**Vendredi 19 janvier,**  
en français

**Mardi 23 janvier,**  
en anglais

**Mercredi 28 février,**  
en français

**Vendredi 15 mars,**  
en français

**Mardi 19 mars,**  
en anglais

**Vendredi 19 avril,**  
en français

**Mardi 23 avril,**  
en anglais



Cours L'art lapidaire 1 –  
Découverte: histoire et gestes

#### Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs  
de tous les cours sur:  
[lecolevancliefarpels.com/  
fr/fr/reservez/liste](http://lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste)

#### Dates et inscriptions:



# Liste des cours & ateliers

## Ateliers pour jeune public

Ateliers proposés  
en français

2h - 15 €

### Couronnes et épées

(6-8 ans)

Lundi 12 février  
Mercredi 10 avril

### Crée ton bijou

(6-8 ans)

Jeudi 11 avril

### Crée ta pendule précieuse

(9-11 ans)

Lundi 12 février  
Mercredi 10 avril

### Fabrique ta boîte à trésors

(9-11 ans)

Mercredi 31 janvier  
Jeudi 11 avril

### Dessine des pierres précieuses

(9-11 ans)

Mardi 13 février  
Vendredi 12 avril

### Découvrir le monde des pierres

(12-16 ans)

Mercredi 31 janvier  
Lundi 12 février  
Mardi 13 février  
Mercredi 10 avril  
Jeudi 11 avril

### La maquette : première vision d'un bijou en volume

(12-16 ans)

Mercredi 31 janvier  
Lundi 12 février  
Mardi 13 février  
Mercredi 10 avril

### À la découverte de l'art de dessiner les bijoux

(12-16 ans)

Mardi 13 février  
Vendredi 12 avril



Cours *Crée ton bijou*

#### Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur : [lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste](http://lecolevancliefarpels.com/fr/fr/reservez/liste)

#### Dates et inscriptions:



# L'École des Arts Joailliers

Fondée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École des Arts Joailliers a pour mission de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large.

C'est une école d'initiation, ouverte à tous, sans prérequis. L'École s'adresse au néophyte comme à l'amateur éclairé, au collectionneur de bijoux comme au simple curieux. Depuis sa création, L'École a déjà accueilli plus de soixante-dix mille élèves, provenant d'une quarantaine de pays, âgés de 18 ans à 83 ans.

L'École propose des cours, dans trois grands domaines: l'histoire du bijou, le monde des pierres et les savoir-faire, animés par une soixantaine de professeurs, historiens de l'art, gemmologues, joailliers et artisans d'art. Les cours ont une durée d'une heure et demie à quatre heures, sont enseignés chacun par au moins deux professeurs et rassemblent six à vingt-cinq élèves maximum, afin d'offrir des conditions d'apprentissage idéales. Il s'agit aussi de favoriser la convivialité, l'échange et le partage. Le programme est à la carte et chaque élève est libre de choisir un ou plusieurs cours, selon ses envies et sa curiosité. Les cours sont fondés sur la pratique. Les élèves expérimentent les gestes, les savoir-faire et les outils, guidés par leurs professeurs. En histoire de l'art, ils ont le privilège d'admirer des bijoux anciens issus des collections de L'École et dans les cours sur les gemmes, d'observer des pierres à l'aide des instruments du gemmologue.

L'École propose également d'autres activités: conférences en ligne gratuites et tous les mois, publications de livres et expositions - à Paris comme à l'étranger. Six ateliers ont également été créés pour les jeunes publics, de 6 à 16 ans.

L'École possède aujourd'hui cinq adresses: deux à Paris, une à Hong Kong, une à Shanghai et une à Dubaï.

À Paris, elle est située dans un hôtel particulier construit au début du XVIII<sup>e</sup> siècle par l'architecte Jacques V Gabriel, l'hôtel de Ségur, à deux pas de la place Vendôme, cœur historique de la joaillerie française depuis plus d'un siècle. Elle est également installée depuis peu au sein de l'hôtel de Mercy-Argenteau, hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle au cœur des Grands Boulevards. Un campus a ouvert à l'automne 2019 à Hong Kong, dans le quartier de Western Kowloon, au cœur du design district. Face à la baie de Hong Kong, au sein de K11 Musea, L'École se déploie dans un espace de lumière conçu et aménagé par l'architecte japonais Sou Fujimoto.

À l'automne 2023, L'École a étendu sa présence en Asie et au Moyen-Orient avec l'ouverture de deux nouveaux campus permanents à Shanghai et Dubaï, lieux d'effervescence culturelle.

Par ailleurs, depuis sa création, L'École se déplace à l'étranger, en Amérique, en Asie et au Moyen Orient, à l'occasion de sessions nomades, qui durent de deux à trois semaines. L'École contribue ainsi, à l'échelle internationale, au rayonnement de la culture joaillière.

# Frise chronologique

2012

**14 février**  
 – Ouverture de L'École des Arts Joaillier à l'Hôtel d'Évreux, place Vendôme (Paris) avec une programmation de cours et conférences pour initier les enfants et adultes au monde de la joaillerie

2013

– L'École voyage pour la première fois: École Nomade à Tokyo

2014

– L'École s'installe à l'hôtel de Ségur, rue Danielle Casanova  
 – École Nomade à Hong Kong et à New York

2017

– Création d'un département dédié à la Recherche  
 – Première exposition de L'École, à Paris: «Retour d'expédition, par Harumi Klossowska de Rola»  
 – École Nomade à Dubaï, Hong Kong et Kyoto

2016

– Publication du premier ouvrage de L'École, en partenariat avec le Musée des Arts Décoratifs: *Flore*  
 – École Nomade à Hong Kong et à Tokyo

2015

– École Nomade à Tokyo



2018

– École Nomade à Tokyo et à New York



2019

– Ouverture d'un nouveau campus permanent à Hong Kong, au K11 Musea  
 – École Nomade à Dubaï et à Tokyo

2020

– Première conférence en ligne de L'École

2023

– École Nomade à Tokyo

**Ouverture de trois nouveaux campus:**  
 – Le nouveau campus parisien de L'École à l'Hôtel de Mercy-Argenteau, boulevard Montmartre  
 – Deux nouveaux campus permanents, aux Twins Villas de Shanghai et dans le Design District de Dubaï



2022

– École Nomade à Lyon

2021

– École Nomade à Tokyo et à Lyon

# L'École des Arts Joailliers s'est déplacée dans plus de 20 villes depuis sa création.



4 campus permanents



Paris (depuis 2012)



Dubaï (depuis 2023)



Shanghai (depuis 2023)



Hong Kong (depuis 2019)



L'École des Arts Joailliers  
16 bis, boulevard Montmartre,  
75009 Paris  
+33 (0)1 70 70 38 40  
@lecolevanclleafarpels  
#lecolevanclleafarpels

[lecolevanclleafarpels.com](http://lecolevanclleafarpels.com)

LE  
CO  
LE  
des Arts  
Joailliers

Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels

La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde. Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres précieuses. Les cours, contenus et activités de L'École sont accessibles à tous, sans aucun prérequis sinon l'envie d'apprendre!

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

DÉCOUVRIR  
S'ÉMERVEILLER  
APPRENDRE

Cours — Conférences — Expositions — Livres